MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Octubre 27
1937

Notas

JUAN DE LA CALLE
DARDO CUNEO
MARIO CAMPAGNOLI
ERNESTO GIUDICI
FINK
ROBERTO HUDSON
LUCIO MOREL
JOSEFINA MARPONS
ANDRES MUÑOZ
MIGUEL SASO
LUCAS TERRA

Cuentos

ADELA FAUTRIER
R. AUSTIN FREEMAN
JULIO INDARTE
PETER LANGDALE
MIGUEL MARTOS
JUAN M. PRIETO

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDO
KING
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
KNERR
SOGLOW
HAROLD R. FOSTER
DAVIES

Dibujos

JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
HECTOR RODRIGUEZ

20 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Notas - Cuentos - Historietas

Caricaturas - Modas - Labores

VÁLIDO
solo por un mes

¡A menos de la mitad de su valor!

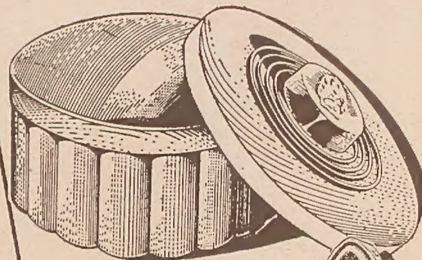


Su precio, $ 55.- Por un mes solamente, a $

Magnífico reloj pulsera de oro 18 kilates, máquina áncora 15 rubíes, marcha garantida, a .... $ 26.90

Obsequio

A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90, Una Preciosa Bombonera de MARFIL INDICO, conteniendo el Poderoso Talismán "INDRA".





El Poderoso Talismán "INDRA" que va dentro de cada Bombonera y que de acuerdo a la leyenda Hindú es portador de felicidad, riqueza y poder a su poseedor.

Dos alianzas de ORO 18 Kts., macizo, forma moderna, grabadas y con estuche, a $ 19.80



Juego: dos alianzas de oro garantido, macizo, grabadas y cintillo de oro garantido, plata platinada y piedritas, a..... $ 22.50



Juego: dos alianzas de ORO 18 Kts., macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Kts., plata platinada y zafiros blancos, en estuche, a .... $ 29.50



Juego: dos alianzas de ORO 18 Kts., macizo, grabadas, y cintillo de ORO 18 Kts., PLATINO, BRILLANTE Y DIAMANTES, en estuche, a .... $ 49.50



Juego: dos alianzas de oro 18 Kts., macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Kts., PLATINO, con cinco preciosos BRILLANTES, en estuche, a .... $ 95.-

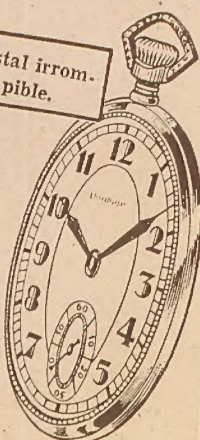


Juego: dos alianzas de oro 18 Kts., macizo, forma moderna, grabadas, y cintillo todo de PLATINO, con CINCO preciosos BRILLANTES, en estuche, a .... $ 150.-

VÁLIDO
solo por un mes

¡A menos de la mitad de su valor!

Cristal irrompible.



Regio reloj cromado, máquina Ancora, cristal irrompible, marcha garantida. SU PRECIO .... $ 10.- Por un mes solamente, a .. $ 4.95

Al interior remitimos CONTRA REEMBOLSO



ORO 18 kilates, platino y zafiro blanco, $ 27.50



Billetera de cuero finísimo, dos punteras y monograma grabado de oro 18 Kts., macizo, con estuche, a $ 9.90

Sres. PALMIERI Hnos.
LAVALLE esquina Maipú

GRATIS CATALOGO Nº 18.

Sírvanse remitir

Nombre ....
Calle ....
Localidad ....
Provincia .... F.C. ....

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

COMPRAMOS ORO.
TALLERES EN LA CASA.

Shirley Ross, joven intérprete del celuloide yankee, que se ha ganado buena fama de elegante por toilettes siempre sobrias pero distinguidas.

Foto Paramount.

Arg b 716 27.1397 (1937) (2)

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. | Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 26.328

Año XXVII — 27 de octubre de 1937 — Nº 1397

CONTENIDO DE ESTA EDICION

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

CARCELES MODERNAS Y SANAS NECESITA EL PAIS

El otro día se inauguraron los nuevos pabellones construídos en el presidio nacional de Sierra Chica, en la provincia de Buenos Aires.

Las fotografías publicadas con este motivo dan idea de la amplitud de estas construcciones y de la transformación operada en la fisonomía del aludido establecimiento penal.

Se trata de una obra pública de considerable trascendencia social, que mueve, por analogía, a contemplar con angustia el deplorable estado de otras cárceles en el resto del país.

No basta un código penal humanitario, sino que es necesario procurar que las penas se cumplan en locales adecuados y bajo un régimen saludable.

El hacinamiento de los procesados y de los que ya sufren condena en algunos establecimientos penales, es tan horroroso, y el régimen de vida tan cruel, que todos los discursos serían poco para expresar esta necesidad impostergable de promover en ellos la transformación que, como decimos, se ha operado en el presidio de Sierra Chica.

Los dineros públicos empleados en construir escuelas, hospitales y cárceles, son dineros bien empleados. A la sociedad le interesa aliviar el trance de los penados, haciéndoles llevadera su mísera condición en establecimientos como aquél, construído con criterio moderno para responder a las exigencias de la higiene. El ideal sería multiplicarlos en el resto del país.

CUMPLIO "La Prensa", en plena prosperidad, la semana pasada, el 68º aniversario de su fundación. Junto con el país recién organizado en aquel entonces, cuando apareció el colega, "La Prensa" ha crecido con él y como él ha vivido estos largos años extendiendo y afianzando su prestigio. Hoy día es un símbolo de lo que puede lograr, al amparo de nuestras leyes, el periodismo, cuando se pone al servicio de los intereses públicos.

TAN importantes como son las señales en los caminos, tanto que cuesta instalarlas y tan poco que se las respeta. Debería ya existir a este respecto una conciencia popular. Destruírlas o confundirlas cambiándolas de ubicación, como se ha hecho algunas veces, es un grave atentado. No conformes con ello, los pícaros las inutilizan ahora pegando carteles de propaganda. Es, pues, el momento de asumir una actitud para reprimir la conducta de estos malhechores sueltos, a quienes corresponderá imputarles los accidentes que se produzcan por falta de tales indicaciones en los caminos.

HABRA que concluir alguna vez con la actual organización que permite el remate de terrenos en condiciones francamente desventajosas para los adquirentes. Empezando por que se ofrecen lotes de dimensiones irrisorias, en las afueras de Buenos Aires, donde cuando menos, se tendría derecho a disfrutar de un jardín. Además, se fabrican planos convencionales, donde aparecen a un par de cuadras del macadam, los terrenos que en realidad están a diez, doce o catorce cuadras. Por fin, se los ofrece sin base, pero una vez en el remate, aparecen por cuenta del rematador los falsos postores encargados de encarecer el verdadero precio de esos terrenos. ¡Hasta cuándo!

TIENE gracia honrar por partida doble a Urquiza, después de haberse olvidado su memoria durante este largo medio siglo. No hubiera sospechado jamás el vencedor de Caseros esta doble posteridad patente en los dos monumentos erigidos casi simultaneamente en Buenos Aires. Es todo un récord de adhesión. Nuestra capital será la única ciudad del mundo que pueda jactarse de un doblete semejante.

NO se concibe que sea tan difícil hallar un médico durante las horas de la noche, en una ciudad que tiene tantos médicos como Buenos Aires. No se concibe que si el Departamento Nacional de Higiene ha podido establecer un turno para las farmacias, no haya establecido otro para los médicos, cuyos servicios son asimismo indispensables durante las veinticuatro horas del día. Porque los médicos, entrada la noche, se despiden de su consultorio sin concederle a los posibles enfermos la más remota posibilidad de comunicación con ellos, hasta el día siguiente. Se dirá que para eso están la Asistencia Pública y los servicios hospitalarios; pero es el caso que allí tampoco la atención está en manos de médicos, sino de practicantes, la mayoría de las veces.

¿COMO nuestras autoridades edilicias no han caído en la cuenta de que con sólo cambiar la dirección del tráfico por las calles Cerrito y Carlos Pellegrini, se simplificaría enormemente la circulación de vehículos en la avenida 9 de julio, alrededor del obelisco? En efecto: bastaría invertir la dirección del tráfico de vehículos en las mencionadas calles, de suerte que, para dirigirse hacia el Norte, habría que ir por Cerrito, y para ir hacia el Sur, por Carlos Pellegrini.

EN LAS PRISIONES DE BARCELONA

En el próximo número comenzaremos a publicar una serie de artículos sensacionales sobre la guerra civil española, debida a la pluma del periodista HARRY GREY, quien estuvo en España desde el principio de la revolución y ha sido observador imparcial de los trágicos sucesos en la madre patria



LA REPUBLICA DOMINICANA CONSOLIDA su obra de CONFRATERNIDAD con los PUEBLOS de NUESTRO CONTINENTE

Interesantes declaraciones del doctor Tulio M. Cestero, ministro plenipotenciario de la República Dominicana, hechas a MUNDO ARGENTINO por intermedio de LUCIO MOREL



LEGACIÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

Aplaudo calurosamente el eficaz servicio que Mundo Argentino presta al intercambio comercial en América, pués sus recíprocos beneficios consolidarán la convivencia pacífica en la comunidad del Nuevo Mundo.

Tulio M. Cestero

DOCTOR Cestero: MUNDO ARGENTINO desea dar a conocer los problemas que afectan el intercambio comercial entre Santo Domingo y nuestro pueblo.

—*Al preguntarme ustedes las causas que afectan nuestro mutuo intercambio, sólo les repetiré las recientes declaraciones hechas a la prensa por nuestro honorable presidente Trujillo Molina, donde se evidencian su entusiasmo fervoroso y su sincera confianza en el panamericanismo: "Actualmente dedico todos mis esfuerzos a lograr el mejoramiento de nuestras relaciones comerciales. Las barreras económicas, cuya política fué reconocida en Buenos Aires como entorpecedora en muchos casos al buen entendimiento entre los pueblos, no compensan en sus efectos a la desvinculación de relaciones que se operan como directa consecuencia."*

—¿Existe actualmente algún intercambio entre Santo Domingo y la Argentina?

—*Hasta el momento, no. La Junta de Comercio Panamericana de Buenos Aires creada como órgano consultivo e informativo, por la Conferencia Comercial Panamericana, va a iniciar su funcionamiento, al cual prestará su cooperación nuestro representante consular, para estudiar las posibilidades del intercambio comercial dominicanoargentino.*

—¿Y cuáles son las iniciativas tomadas por ambos países?

—*Como este intercambio no existe, las iniciativas deben encaminarse a fomentarlas, por las ventajas recíprocas que ofrecen los productos que puedan consumirse en uno y otro país.*

"Las bases están bien cimentadas, la obra eminente de paz y progreso internos y de solidaridad interamericana cumplida por nuestro ilustre jefe de Estado, presidente Trujillo Molina, tiene el objetivo trascendental de que la República Dominicana consolide en la comunidad americana la posición que le demarca haber sido la cuna de la civilización hispanoamericana, y esto no sólo en el campo de las teorías, sino en el comercio que él las debe crear, facilitar y ampliar. Esa obra esclarecida ha logrado ya destacar la personería internacional de la República Dominicana con oportunas iniciativas, como son: la pro solidaridad interamericana y la consolidación de la paz de América, que dicho sea de paso, le ha granjeado a mi país grandes simpatías y admiración."



Doctor Tulio M. Cestero, ministro plenipotenciario de la República Dominicana, que hace en este reportaje importantes declaraciones.

—¿Cuáles serían los productos de su país que encontrarían fácil mercado en la Argentina?

—*Santo Domingo puede y ve en los mercados argentinos un buen comprador para su tabaco, café y cacao, y cuya exportación se realiza actualmente a los países europeos con cifras bastante elevadas.*

—Y permítanos, doctor Cestero: ¿con qué productos argentinos se compensaría la llegada de sus barcos aquí?

—*Con el principal: el trigo; la República Dominicana importa por un valor total de Estados Unidos 236.401 pesos en harina de trigo, también la República Argentina exporta gran cantidad de manteca anualmente; nosotros resultaríamos en este caso un buen comprador.*

Estos datos nos fueron facilitados, a pedido del doctor Cestero, por el doctor Fernando Batle, secretario de la legación.

—*Además, actualmente, se construye* — prosigue el doctor Cestero — *un puerto que será uno de los más espléndidos del mar Caribe, obra que se debe a la empresa ingente del presidente Trujillo Molina. A sus muelles podrán atracar transatlánticos de más de 17 mil toneladas, y digan ustedes en su crónica que está al pie mismo de la Torre del Homenaje, la primera fortaleza erigida en el Nuevo Mundo, en el año 1506.*

—Doctor Cestero — le decimos, — usted, al comienzo de nuestra charla nos repitió las opiniones de su presidente Trujillo Molina, en la que destaca su labor por suprimir las barreras aduaneras...

—*Sí; a este mismo tema volvía yo. Quiero tan sólo que se recuerde el proyecto que presentó mi país en la Conferencia Internacional de Consolidación de la Paz, al tratarse de la Cooperación Económica Interamericana, y en la que mi país expuso las causas de sus impedimentos.*

—¿Y cuál es la solución para resolver estos problemas?

—*La creación de una institución bancaria interamericana, y que bien puede decirse es la aspiración común, y que tiene la sana intención de contribuir a la consolidación de la paz americana, paz que sólo se ha de conseguir con una sincera interdependencia económica, y que al amparo de ella surgirán la comprensión y la confianza necesarias para el establecimiento definitivo de esta paz americana que tanto hablamos.*

"Pero desearía que desde ya nuestro intercambio no se limitara a lo comercial, sino que lo más pronto, ahora, en estos momentos, se produzcan corrientes recíprocas de intercambio cultural, que los centros intelectuales, científicos y artísticos mantengan entre sí estrechas relaciones."

Nosotros le decimos al doctor Cestero:

—Los pueblos de América deben ver, orgullosos, las fuentes de cultura, arte y tradición que le ofrece el país que fué cuna del primer americano que escribió y publicó un libro: el P. Alonso Espinosa.

—*¡Oh, cuánto les agradezco la recordación que ustedes hacen mención!*

—Y que no en vano han pasado estos cuatro siglos — le respondemos.

—*No por cierto. Santo Domingo representa y ha representado siempre, dentro del concierto de las naciones, sus fuerzas intelectuales y espirituales, tan necesarias como las comerciales, de ahí, entonces, que hasta la fecha sólo hayamos tenido una afinidad de sentimientos, doctrinas y principios y no una estrecha relación comercial.*

■ ■

El doctor Tulio M. Cestero, ministro plenipotenciario de la República Dominicana en la Argentina, ha representado a su país en Alemania, Cuba, Italia, España, Chile, Brasil, Uruguay, Venezuela y Méjico. Su gobierno lo designó como primer secretario de la delegación en la Segunda Conferencia de la Paz de la Haya, y ha sido delegado plenipotenciario en las V, VI, VII Conferencias Internacionales Americanas. Presidió la Comisión de Cooperación Intelectual en la Conferencia de Consolidación de la Paz en ésta. Es miembro del Instituto Americano de Derecho Internacional y Correspondiente de la Junta Americana de Historia y Numismática.

Ha publicado numerosas obras literarias que han merecido los elogios de la crítica y del público.

EL VIAJE DE RETORNO

Cuento por PETER LANGDALE

ERA la jira anual de inspección que realizaba Danvers y su asistente, Gregory, al punto más distante de todo el distrito. El propósito verdadero del recorrido era el siguiente: mantenerse en contacto con las diversas aldeas; disolver enojos; mantener un camino más o menos transitable entre la jungla y la maleza y, por sobre todo, recordar a los jefes de tribu que en Melek existía aún policía...

La mayoría de los medidores de terreno utilizaron una semana antes una patrulla de acompañamiento para su viaje. A Denvers le parecía inútil eso. Creía que tenía más eficacia yendo sólo con su asistente; hasta parecía más amigable...

En aquella región del Africa, en la parte inferior del Congo y cerca del río Zambezi, el único medio de locomoción es el natural. Demasiado espesas malezas y matorrales dificultan al extremo el paso de los caballos y aun un hombre con un buen cuchillo de monte se abre paso lentamente.

Peligros ocultos existen por doquier, y ningún ser humano dormiría allí sin un buen fuego, a menos que sus intenciones fueran suicidas.

Después de llegar a Bukuma, el último punto al sur del distrito, Danvers y su acompañante comenzaron a retroceder por el camino andado hacia Meleck, contentos por haberse presentado tan pacífica la jira, sin interrupciones ni molestias de ninguna naturaleza.

—Esa parte del Africa — decía Danvers — se estaba habituando a la ley del hombre blanco. — No hay duda que lo decía con evidente satisfacción.

Pero no le duró mucho tiempo.

Cuando llevaban andado un poco menos de la mitad del trayecto, les llegó la noticia de que un comerciante había sido asesinado en un pequeño (1) kraal situado a un poco más de cincuenta kilómetros de donde se encontraban, denominado Kaway. El informante manifestó que los nativos habían cometido el crimen por el dinero del comerciante, que estaban encerrados en una choza, y que la opinión del poblado estaba tan a su favor que los soltarían de un momento a otro si no llegaba la policía.

Danvers mandó un corredor indígena con la noticia de que llegaría dos días más tarde, y que iba a tomar serias represalias contra quien intercediera por los prisioneros o intentase ponerlos en libertad. Además del corredor indígena, pronto oyó Danvers los sones del gran tambor telégrafo que tan maravillosamente lleva y trae mensajes en la enmarañada jungla.

Un oficial de policía es una cosa muy importante en un poblado; así que probablemente la popularidad de los asesinos decrecería un tanto cuando llegase el corredor indígena con la nueva.

Ilustración de JULIO ARRAIZ



—No había pensado en eso — decía, semiinconsciente; — no había pensado... Se soltarán ahora y me matarán...

Pero, por desgracia, uno sólo de los hombres blancos estaba destinado a entrar al poblado, pues la mañana antes de llegar a Kawai, Danvers encontró a su asistente muerto. Dos pequeños puntitos rojos en el tobillo le indicaron que una serpiente venenosa había cumplido su cometido.

A pesar de ello, consolóse Danvers al pensar que Gregorio había muerto sin sufrimiento. Su rostro revelaba aún la impresión de un sueño tranquilo, y si no hubiera sido por sus labios un tanto descoloridos, se hubiera podido decir que gozaba de perfecta salud.

Con rápidas ceremonias enterró Danvers el cuerpo de su amigo, deshizo a patadas el fuego de la noche anterior y emprendió el camino de quince millas que le separaban ya de Kawai.

A la tarde de ese día el oficial de policía, señor Danvers, llegó al kraal de Kawai.

Después de saludar y agradecer al jefe del poblado por haber cumplido con la justicia encarcelando a los asesinos, Danvers pidió verlos.

Eran un par de canallas de no muy limpia mirada. Dos de los tantos nativos que van de kraal en kraal robando y hasta a veces matando en cuanto pueden.

Danvers pensó que la "opinión popular" estaría a su favor más que por sentimiento, por miedo.

Por eso decidió llevárselos del poblado cuanto antes.

Pero era imposible prever lo que sucedería si los dos negros eran vistos ser llevados por un hombre blanco...

Cuando Danvers comunicó su resolución al jefe del kraal, éste lo miró azorado. Pero no obstante, prometió indicarle la senda más corta y menos transitada hasta Meleck.

Los dos prisioneros fueron encadenados en las muñecas y alrededor del cuello, llevando el brazo del uno sólidamente amarrado al del otro, mientras que las cadenas del cuello eran conducidas por Danvers. El jefe del kraal con un nativo de confianza lo acompañó hasta una milla fuera del kraal, y luego, dándole las últimas indicaciones de la senda, se volvió al mismo. Danvers caminó todo el día sin cesar. Al llegar la noche ató con tres vueltas de cadena a los negros a un grueso tronco, y luego de tomar su revólver no sin haber antes prendido el buen fuego y haberles dado a los nativos una ración de lo que tenía para él, se durmió.

Demasiado fuerte la cadena para romperse y demasiado resistente el candado para abrirse, era casi imposible que se escaparan.

A la mañana siguiente, Danvers, al despegar los ojos sintió una sensación extraña en todo el cuerpo. Dolores en la espalda y en las piernas, y una supuración constante en los ojos, le indicaban que la fiebre iba a hacer presa de él.

Pensó que caminando todo el día muy rápido (sistema que en Africa da mucho más resultado que un grueso tratado de terapéutica) se aliviaría un tanto, y, además, se acercaría a Melek.

Sin pensarlo más empaquetó su equipaje, tomó una buena dosis de quinina, y luego de desatar a los negros y ponerles bajo su custodia, emprendió la marcha pensando tomar el desayuno en el camino, pues cada minuto le era precioso.

Durante todo el día, a pesar de que la fiebre se avecinaba a pasos gigantescos, urgió a los prosioneros a ir a una doble velocidad. Estos, que veían, al darse vuelta, la supuración de los ojos de Danvers, y sus gritos con menos violencia que antes, le miraban de cuando en cuando con ojos feroces. Pero Danvers tenía su pesado revólver de servicio en su mano derecha, y no hubiera vacilado en llenar de plomo el cuerpo del primero de los negros que se insubordinase. Cuando llegó la noche había recorrido más trayecto del que creyó posible recorrer.

Faltarían unas diez millas para Melek, pero era descabellado proseguir el camino entre las sombras de la noche. Podía perder la senda y tener que vagar luego un mes entre la jungla.

A duras penas preparó un buen fuego, y ya acostado, cerca de él sintió el ruido de las cadenas que se estrellaban violentamente contra los árbo-

(Continúa en la página 74)

¡Gases!

¿Hay o no hay protección contra ellos en la guerra?

Por **MARIO CAMPAGNOLI**

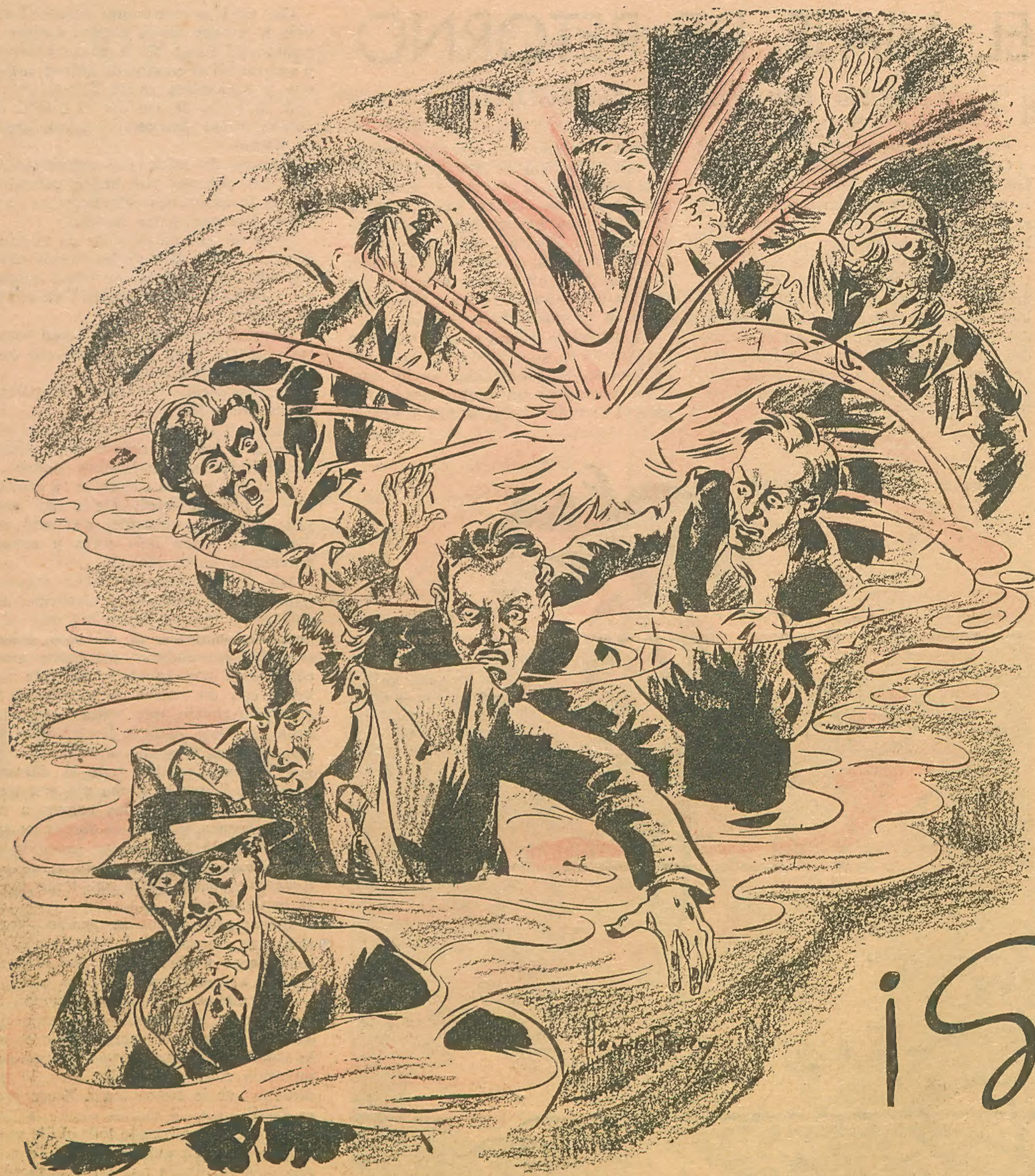


Ilustración de HECTOR POZZO

IPRES (Bélgica): 22 de abril de 1915. Estamos en plena guerra. Los ejércitos aliados y los de los imperios centrales l u c h a n con igual saña. Ruinas. Desolación. Heridos. Inválidos. Muertos. Las fuerzas están equilibradas: los efectivos humanos son equivalentes, la potencialidad bélica semejante.

Y he aquí que cuando nada hacía sospecharlo, un nuevo elemento guerrero de mortífero poder entra en danza: ¡gases venenosos! Traidores, solapados. Se introducen por doquier, subrepticiamente. Llegan en silencio, no se acusa su presencia. Ni siquiera un silbido, como el de las granadas, que anuncian chiflando que la muerte v i e n e. El gas se arrastra, se insinúa, se filtra, se introduce. Es como un r e p t i l venenoso de ondulaciones múltiples. Atraviesa las ropas, atraviesa las paredes, pasa a través de la piel, sin que nada lo detenga. Es el vehículo de destrucción soñado por la fantasía alocada de los visionarios de antiguo, convertido en la actualidad en una realidad deforme y monstruosa.

Fué en Iprés, en abril de 1915, cuando se usó el gas venenoso por primera vez: los alemanes. Ese primer ataque pudo terminar con la guerra. Sus efectos fueron tales, que el derrumbe aliado se produjo total y completo. Los estados mayores franceses e ingleses quedaron alelados ante la nueva arma cuya aparición ni sospechaban. La desmoralización fué terrible. ¡Pero los alemanes lo ignoraron!...

Y fué así que en lugar de persistir en el empleo de gases en forma intensiva para ocasionar la destrucción inmediata del ejército enemigo, no les concedieron mayor importancia. Luego los aliados se repusieron de aquella terrible primera impresión. Se replegaron. Se organizaron. Se dieron con premura febril a la tarea de fabricar ellos también gases asfixiantes.

En septiembre, es decir, cinco meses más tarde, los ingleses empleaban gases contra los alemanes en la batalla de Loos. ¡Temprano habían aprendido la lección! ¿Y los tratados, los solemnes, larguísimos documentos, escritos en imponente estilo, con múltiples firmas de encumbrados funcionarios al pie? Tiras de papel. Simples tiras de papel...

VEINTE MILLONES DE INVALIDOS

Luego de aquellos dos ensayos, tan "brillantes", en cuanto a su resultado, los adversarios comenzaron a fabricar gases en alocada competencia. Fábricas inmensas se establecieron en uno y otro rincón de Europa — y de A m é r i c a, — empleando millares de operarios. Químicos de todas las nacionalidades escrutaron los misterios de la química, persiguiendo complicadas fórmulas mortíferas, cada una de las cuales mucho más que la anterior.

Agudísimo ingenio se empleó por ambas partes. Y, además, fabulosas sumas de dinero. Los alemanes sufrieron un rudo golpe cuando el bloqueo les impidió adquirir el salitre de Chile, indispensable hasta entonces como materia prima. Pero al poco tiempo obviaban el inconveniente: el *amoníaco* sintético reemplazó al salitre. En 1918 las fábricas producían *400 toneladas por día*... ¡extrayéndolo del *aire!*...

En 1918 terminó la guerra; pero desde entonces hasta aquí la humanidad ha progresado muchísimo. ¿Bastó la durísima experiencia? ¿Sirvieron de algo los DIEZ MILLONES de soldados y EL MILLON de campesinos muertos por los gases? ¿El ejemplo viviente de los VEINTE MILLONES DE "GASEADOS" fué capaz de hacer reflexionar a la humanidad? ¡Muy por el contrario! La paz sirvió para permitir fabricar gases en mayor cantidad. El relativo alivio hizo que los experimentos se multiplicaran. Las fábricas son ahora mucho más enormes. La cantidad de operarios y de dinero invertido, incalculablemente mayor.

Como resultado de todo esto, la guerra del futuro — ¿lejano? — se presenta con características bien distintas. Será una guerra silenciosa. Quizá los augures del porvenir se equivoquen al mostrarnos el bombardeo de las grandes ciudades en medio del horrísono fragor de edificios derrumbados y del explotar de bombas de miles de toneladas. Quizá la realidad sea muy otra. Imaginemos la visión de la inmensa ciudad sumergida en el sueño. Un vasto silencio se extiende por doquier. Los habitantes duermen confiados, tranquilos... Y, de pronto, una vasta cortina de humo — que puede ser tan transparente como la misma atmósfera — comienza a cernirse poco a poco. ¡Es el gas! Inodoro, incoloro, invisible, inadvertido. Es el enemigo que penetra hasta las mismas camas, hasta el más escondido rincón de la vivienda. Y los seres que duermen lo introducen en sus pulmones.

Todo ha ocurrido silenciosamente. Nada de estruendos. Nada de estampidos. La alarma no ha tenido tiempo de funcionar. No se escuchan ayes desgarradores, ni gritos, ni lamentos de heridos. Y así, discretamente, hasta con cortesía, la destrucción de la gran ciudad se ha operado. Nada ha perturbado el sueño de sus habitantes. ¿Serán estas las características de la guerra del futuro?

LAS FORMULAS SE COMPLICAN

Cuanto de más refinado tiene el ingenio humano se empleó en la fabricación de gases. Actualmente, los tratados son más rígidos y solemnes que los de antes..., pero no obstante se fabrican gases cada vez en mayor cantidad. Cada nueva fórmula es seguida al poco tiempo de la respectiva contrafórmula que la inutiliza. Lo que a su vez obliga a obtener una contra contrafórmula a la cual sucede la inevitable contra-contra-contrafórmula. Es un juego de pujas cada vez más altas, que lleva trazas de nunca acabar. Y, en tanto, los hallazgos se complican cada vez más.

Tenemos los gases *sofocantes*, que provocan tos gravísima y lesiones pulmonares incompatibles con la vida.

Gases *lacrimógenos*, de los más inofensivos, quizá, que impiden la visión por largo tiempo..., dando lugar a que el enemigo llegue cuando el afectado está totalmente indefenso.

Gases *vesicantes*, contra los cuales no valen máscaras. Atacan la piel, aun a través de los vestidos. Son cáusticos.

(Continúa en la página 19)

Expiación

Cuento por ADELA FAUTRIER

TE noto muy preocupada desde hace tiempo. ¿Qué es lo que te ocurre?

— Nada grave, no te aflijas.

— ¿Cómo no afligirme. ¿Acaso no eres mi esposa?

— Bueno; ya que insistes... Es el mismo motivo que a ti también suele ponerte pensativo muchos ratos, que si no se prolongan es debido a que no estás como yo todo el día en la casa: trátase de nuestro hijo... Hace ya más de dos meses que no hemos recibido noticia alguna de su parte.

El matrimonio Jackson quedó en silencio. En el rostro de ambos se reflejaba una viva intranquilidad. De rato en rato, sólo se sentía el crac de las leñas de la chimenea al crujir bajo la acción del fuego.

Luego de dar varias vueltas por la habitación, con los brazos cruzados sobre la espalda y la cabeza inclinada hacia un costado, volvió a hablar él:

— Sin embargo, nada grave debe ocurrirle. Cosas de muchachos. París, en realidad, es como para hacer olvidar a muchos de lo que se deja en la tierra lejana. Pero ya escribirá. No te aflijas. Ya se hartará de la Ciudad Luz.

— ¡Ojalá sea pronto! No te imaginas los malos presentimientos que me sugiere, a veces, su silencio. Las grandes ciudades suelen ofrecer tan perversos derroteros a la inexperiencia de la juventud...

Este diálogo se sucedía casi a diario en la casa, al regresar el señor Jackson de sus ocupaciones de hombre de negocios. Y era ella siempre la que lo iniciaba. El cartero, ese día, como el anterior, había defraudado su anhelo de madre. En ninguna de las cartas que la fámula colocara a su alcance, descubría la letra del hijo ausente.

■ ■

La angustia de la señora Jackson se prolongaba. En cambio, la flema sajona de su marido era inagotable. Su vida de hombre de finanzas había templado sus nervios. Estaba acostumbrado a juzgar con frialdad los momentos más decisivos. No existía operación afortunada o desastrosa capaz de turbarle.

Pero una tarde fué a la esposa a quien le tocó interrogar. Acababa de llegar con el rostro descompuesto por una honda impresión.

— ¿Qué es lo que te ocurre?

— Algo realmente grave. En nuestra casa hay un ladrón.

— ¿Cómo?

— Hoy comprobé que de nuevo se ha substraído dinero de la caja de caudales de mi escritorio.

— Todos nuestros sirvientes hace ya muchos años que nos sirven con honradez para que, de pronto, puedan haberse corrompido.

— No es la primera vez. Ya otras veces me pareció que faltaban algunas cantidades. Ayer conté todo el dinero que había y, esta mañana, al recontarlo, comprobé que faltaban 500 pesos.

— Puedes haberte equivocado.

— Estoy seguro que no, y descubriré el ladrón. ¡Este se llevará su merecido!

Esa misma noche, en momentos en que el matrimonio Jackson terminaba de cenar, fué sorprendido por ruidos extraños que provenían de la dependencia contigua, en la cual estaba instalada la caja de caudales.

Inmediatamente tomó él la pistola, que guardaba en un armario en previsión de la visita del misterioso delincuente. Tranquilizó a su esposa, asegurándole en voz baja que sería prudente, y con todo sigilo se dirigió a la puerta del escritorio. Entreabrió el grueso cortinado que la cerraba y observó.

Un hombre se había introducido por la ventana del jardín y se acercaba caminando en puntas de pie a la caja de caudales. Extrajo una llave de entre sus ropas y la abrió. Con una linterna eléctrica alumbró su interior. Se apoderó de uno de los paquetes de billetes depositado en la misma.

La silueta que apenas podía distinguir entre las sombras, pareció ser conocida al señor Jackson. Esto le produjo una gran impresión, pero reaccionó en seguida. Cuando ya el intruso se dirigía a la ventana para huir con el producto de su incursión, levantó el arma y apuntó cuidadosamente. Al disparo siguió un grito de dolor. El proyectil había sido certero. El herido se desplomó al suelo desvanecido.

El señor Jackson se aproximó al hombre caído e inmóvil, y de pronto una exclamación de angustia escapó de sus labios: — ¡Mi hijo!... ¡Mi hijo!... — mientras retenía el llanto que torturaba su garganta.

A pesar de la terrible sacudida que experimentó al comprobar la identidad del ladrón, tuvo suficiente presencia de ánimo para correr al teléfono y pedir un médico.

Pudo dar con un amigo suyo que prometió acudir de inmediato, después de indicarle cuáles serían los primeros auxilios que debía prodigar al herido.

Temblando aún con la emoción volvía hacia el lugar en que había dejado a su hijo desangrándose, quizás agonizante, cuando vió en el marco de la puerta a su mujer.

— ¿Qué ha pasado? — preguntó ésta alarmada. — Creí que el ladrón te había herido. ¡Gracias a Dios que tú estás sano y salvo! ¡Me dió un susto tan grande!

Jackson fué hacia ella rápidamente para evitar que se acercara al lugar frente a la ventana donde yacía su hijo bañado en sangre.

— Vuélvete al comedor, querida — le dijo con inusitada ternura. — Prefiero que no veas al herido. Te causará mala impresión, y nada puedes hacer hasta que no llegue el médico.

— ¿Cómo puedes decir eso? No esperes que me desentienda de ese pobre hombre. Hay que auxiliarlo en seguida.

— ¡No, no te acerques! — exclamó Jackson con energía. — No debes verlo.

La mujer, al escuchar esta orden que era una súplica, palideció, y sus ojos se abrieron en una expresión de angustia y terror. Parecía presentir que un dolor sin medida se asomaba a su vida, y una sola palabra escapó de sus labios.

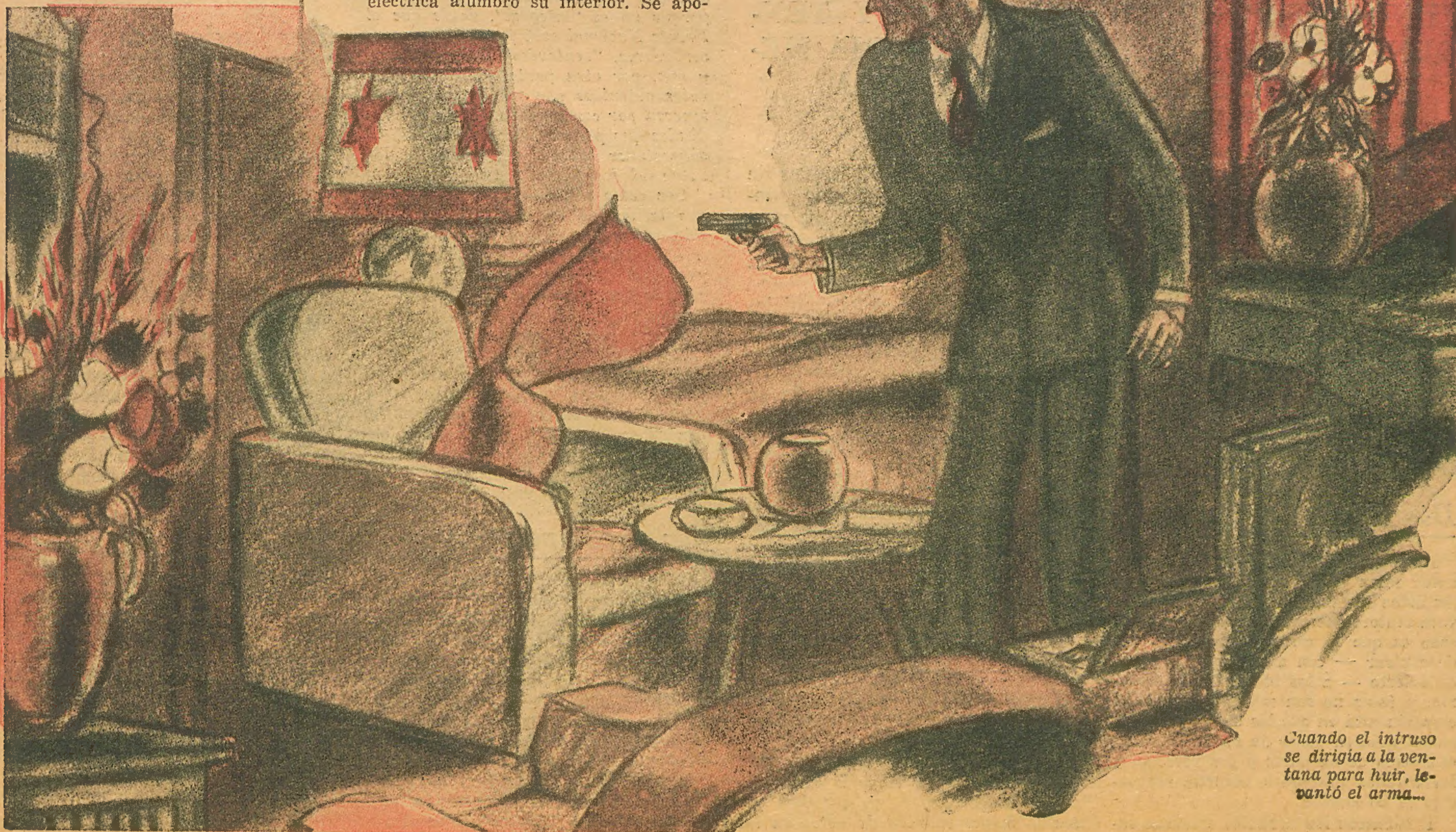
— ¡Hijito!

Apartando a su esposo con una fuerza nacida de la desesperación, corrió hacia la ventana. Detrás de ella, también lívido, sus pensamientos confusos ante la desgarradora escena que presentía, Jackson llegó al lugar en que había caído su hijo.

Sólo una mancha negruzca quedaba sobre la alfombra.

Vió en el rostro de su esposa una sonrisa dibujada por una alegría honda como el latido de su propio corazón. Y pensó para sí: "Hijo: has cometido por lo menos un acto noble en tu vida." Pero en voz alta dijo, conteniendo su temblor:

— Debió haberse escapado mientras hablé por teléfono. Estos viejos criminales — tenía la cabeza blanca en canas, ¿sabes? — no se dejan atrapar tan fácilmente.



Cuando el intruso se dirigía a la ventana para huir, levantó el arma...

LOS COMICIOS DE MARZO VAN A RESULTAR

Otra improvisación electoral



¿Cuál de los dos triunfará?

EL TIEMPO SE VA, MIENTRAS LOS CAUDILLOS DISCUTEN SUPREMACIAS. — VOTOS QUE NO REPRESENTAN REALIDADES. — TENDENCIAS CONCORDANCISTAS Y TENDENCIAS RADICALES. — LA MINORIA METROPOLITANA Y LA MAYORIA PARLAMENTARIA.

Día más o menos, estamos ya a cuatro meses de las elecciones de renovación parlamentaria que, por prescripción constitucional, deben llevarse a cabo cada dos años. Pero nada hace presentir esa proximidad en las esferas políticas, donde unos están todavía entregados a la embriaguez del triunfo de noviembre y otros al dolor de la derrota...

Cuatro meses no son nada para organizar una campaña comicial, sobre todo cuando todo está por hacerse y cuando, como en este caso, se cuenta con la agravante de que sobre la falta de organización se acumula una visible desorganización.

Los comicios venideros van a resultar, pues, una cuenta más en el collar de nuestras improvisaciones cívicas, que tantos malos resultados nos han dado para el prestigio de nuestras instituciones y para el éxito de nuetra democracia.

Discusiones pequeñas

En el seno de la concordancia se discuten cosas pequeñas. La formación de las listas de candidatos a diputados provoca pintorescas reyertas familiares. El caso es que la concordancia sólo puede aspirar — con alguna probabilidad de acierto — a las bancas de la minoría, y éstas no son más que cinco. La cuestión está en que los del Frente Nacional quieren hacer de modo que "calcen" tres de su parte y dos rosados, y los rosados pretenden invertir ese orden de colocación.

Y mientras los caudillos discuten supremacías, con criterios demasiado estrechos y egoístas para ser plausibles, el tiempo se escapa y nadie trabaja en serio para convertir en realidades los "ideales cívicos" de que tanto se hace alarde.

Argumentos

Desde luego, que tanto los frentistas como los rosados tienen sus argumentos.

Los frentistas sostienen que a ellos les corresponde la mayoría de la minoría metropolitana, porque han obtenido mayor número de votos en las elecciones del 5 de septiembre, demostrando con ello ser el grupo más representativo. Pero los rosados replican que esa superioridad es ficticia, porque no es "integral", desde que el Frente Nacional está formado por conservadores, "benteveos" y otros ítems, y que, por otra parte, muchos de los votos obtenidos por sus listas les pertenecen por corresponder a comités radicales que por caprichos de caudillitos disgustados fueron a volcarse en las listas del frente.

Sea como sea, habíamos quedado en que la unidad de pensamiento y acción era una necesidad ineludible para ir cimentando el nuevo partido en cuyas filas el doctor Ortiz piensa uniformar muy pronto a todos sus partidarios.

¿Cómo se resolverá el galimatías? La solución es presumible. A último momento, alguien, con autoridad suficiente para ello, compondrá una nómina y la entregará a los comités con "mandato imperativo". Pero entonces sobrevendrá lo inevitable otra vez: el disgusto, el desgano y el derrotismo.

En el campo radical

En el campo radical también hay problemas por cuestión de las listas de candidatos. Los mayoritarios tienen sus nombres, los legalistas los suyos, los intransigentes tiran para un lado y los evolucionistas para otro.

Ya se han librado las primeras escaramuzas, en las cuales el presidente del Comité de la Capital, acusado de "madrugador", ha tenido que hacer declaraciones para levantar cargos y evitar que se alborote el avispero. Pero lo cierto es que el citado dirigente figura ya a la cabeza de una de las listas circulantes.

Dos tendencias

La cuestión candidaturas se ha ensamblado, recientemente, con otras cuestiones que afectan hondamente a la unidad partidaria de los radicales. A raíz de la actitud que debía asumirse en la asamblea legislativa, se han encontrado, francamente, dos tendencias que desde tiempo atrás venían tendiendo sus líneas para orientar al partido en su marcha hacia el futuro. Una de ellas es la tendencia concurrencista, anteriormente llamada moderada, y la otra la abstencionista o intransigente.

El radicalismo ha llegado a la encrucijada de dos caminos: oposición sistemática u oposición "regulada". Se asegura que el doctor Alvear y otros hombres que le rodean y secundan, optan por la segunda; pero que encuentran serios y decididos antagonistas. Y a propósito se refiere una anécdota que merece destacarse.

Cuando se discutía sobre la abstención o concurrencia frente a la asamblea legislativa, cierto caudillo de campanillas, le dijo al doctor Alvear:

—No podemos seguir en dudas; el partido tiene que adoptar actitudes categóricas antes de que se haga carne en la opinión pública el concepto de que cedemos. Ya hemos dado muchos pasos en falso que nos colocan en situación desairada y que dan margen a comentarios suspicaces.

A lo que el doctor Alvear habría contestado:

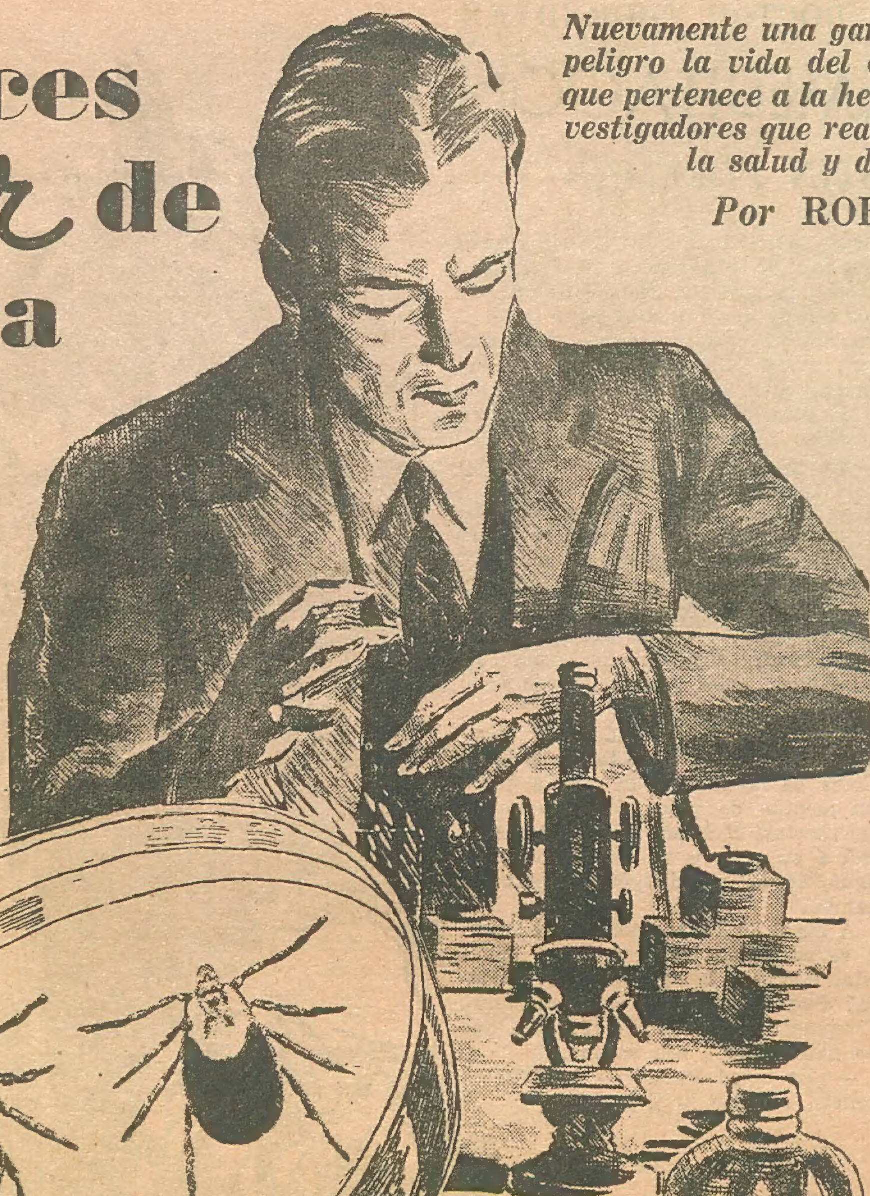
—Dígase lo que se diga, nuestra con-

(Continúa en la página 56)

4 veces Mártir de la ciencia

Nuevamente una garrapata mortífera ha puesto en peligro la vida del eminente sabio doctor Francis, que pertenece a la heroica compañía de médicos e investigadores que realiza experimentos con riesgo de la salud y de la misma existencia.

Por ROBERTO HUDSON



La pluma blanca del caballeresco guerrero de antaño ha sido reemplazada por el delantal blanco del mártir de la ciencia, cuya divisa de coraje brilla con doble intensidad, porque señala al soldado, miembro de ese extraordinario ejército que lucha diariamente para prolongar la vida y aliviar los sufrimientos de sus semejantes.

Muy alto en esta posición de honor está el nombre del Dr. Eduardo Francis, del Servicio de Salud Pública de Estados Unidos, empeñado a h o r a en combatir un severo caso de "fiebre de recaída", esa extraña y peligrosa enfermedad que ha ido adquiriendo gradualmente carácter amenazante en el suroeste de Norte América, y que ha desconcertado a la ciencia médica durante medio siglo.

El Dr. Francis se convirtió en víctima de la temida fiebre al ser picado por una pequeña garrapata, con la cual estaba realizando diversos experimentos. El médico había practicado una serie de ensayos para determinar si la enfermedad es transmitida de una generación a otra en las garrapatas.

Accidentalmente, uno de los pequeños insectos escapó de la ampolleta esterilizada en que se encontraba, y se adhirió a la mano del doctor Francis, entre el dedo meñique y el anular. Tan pequeño era el portador de la enfermedad, que el científico ni siquiera lo notó, hasta que sintió una picadura casi imperceptible. De inmediato comprendió que iba a ser atacado por la fiebre. Así sucedió, efectivamente, al poco tiempo.

Esta es la cuarta vez en sus 63 años que el doctor Francis ha ofrecido su propio cuerpo como elemento de peligrosos estudios científicos. Por temporadas ha provocado deliberadamente la mortal fiebre de los conejos, la fiebre ondulante y la psitacosis o fiebre de loro, y de todas ellas ha podido reponerse.

La "fiebre de recaída", que mata a la mitad de sus víctimas, y contra la cual ha emprendido tan arriesgada batalla, le ha hecho sufrir inflamaciones, alta temperatura, escalofríos, dolores de cabeza y fiebre; pero él mismo se toma el pulso y la temperatura, y da parte de sus descubrimientos a sus colegas del hospital, como si el suyo fuera el más común de los casos.

De entre los diez y seis hombres del Servicio de Salud Pública, que se han sometido voluntariamente a los más penosos sacrificios, el doctor Joseph Goldberger, de origen austríaco, cuenta quizás con el récord de enfermedades peligrosas, de todas las cuales ha logrado restablecerse para registrar sus impresiones y señalar el uso de los paliativos o las curas adecuadas. Este admirable hombre de ciencia contrajo tifus en la ciudad de Méjico y fiebre amarilla en Tampico y Nueva Orleans, la segunda vez durante la terrible epidemia de 1905. Luego cayó víctima de la fiebre a los huesos, en Brownsville, y volvió a la salud sólo después de un largo período de enfermedad.

Probablemente, su descubrimiento más importante fué que la pellagra, que había sembrado el terror entre los blancos y los negros pobres del sur de Estados Unidos, era provocada por deficiente nutrición y no por infección. Para llegar a esta conclusión alimentó a un grupo de penados del Missisipi, incluyendo varios asesinos, con el clásico trigo, tocino y avena triturada, que forma la base de la alimentación de grandes regiones; todos contrajeron la pellagra; luego, insertando una substancia derivada de la levadura seca en sus comidas, proporcionó a todos nuevamente la salud. Durante sus experimentos, él mismo fué atacado por la enfermedad por tres veces, del mismo modo que su valiente esposa, quien compartió con él la dieta que habría de provocar el mal. Pero sus experimentos terminaron definitivamente con la amenaza de la pellagra en aquellas regiones.

Este mártir de la ciencia libró su última batalla hace ocho años, cuando fué atacado de hypernefroma, una maligna afección a los riñones, semejante al cáncer. Veinte de sus colegas se presentaron para ofrecer su sangre, alternativamente, pero nada logró salvarlo. El doctor Goldberger murió cuando contaba sólo 55 años de edad, y cuando el mundo podía esperar aún mucho de su talento.

El Instituto Rockefeller de Investigación Médica y el Instituto Internacional

(Continúa en la página 23)

Sintió una picadura casi imperceptible. De inmediato comprendió que iba a ser atacado por la fiebre.

El doctor Eduardo Francis es uno de los más incansables y heroicos investigadores de la medicina moderna. Fué premiado con la gran medalla de oro de la Asociación Médica Norteamericana por sus estudios bacteriológicos.

Ni la más prolija higiene puede salvar de la infección a veces, ya que a pesar de todos los cuidados muchos investigadores al exponerse al contagio han pagado con la vida sus afanes.

LOS FAMOSOS CASOS DEL DOCTOR THORNDYKE

Un CASO de PREMEDITACION

Cuento por R. AUSTIN FREEMAN

NO bien se puso en movimiento el tren, un hombre grueso, de toscos ademanes, se sentó frente a Rufus Pembury, y luego de mirarlo con insistencia:

—¡Oh! ¿Usted por aquí? — exclamó. — ¡Vaya, vaya la casualidad! Sin duda debe acordarse de mí..., he sido guardiacárcel en Portland... Soy Pratt.

—Debe usted estar confundido; jamás he tenido que hacer con la policía.

—No intente negarlo, Francisco Dobbs. Usted fugó de la cárcel cinco años ha; pero... no se alarme: soy hombre prudente, y por unos pesos...

—Calle, calle, por favor. Déme tiempo para pensarlo.

—Sabía que aceptaría. Mañana, al ocaso...

—A las 6.45 le esperaré en la avenida que conduce desde la estación a su casa.

Se despidieron. El tren se detenía. Descendió el policía, y Pembury — o, mejor, Dobbs — quedó sumido en profunda reflexión. Aquel reconocimiento podía resultarle fatal, máxime ahora, que estaba tan bien conceptuado por todos... Su instinto criminal iba despertando, iba poco a poco adquiriendo toda su pujanza...

Así que llegó a destino, se encaminó hacia el hotel en que paraba cada vez que iba a la ciudad. Contestó de mala gana el saludo del portero, y se encaminó a una habitación que tenía reservada.

De la biblioteca tomó una enciclopedia y leyó dos artículos: uno sobre "sangre" y otro sobre "perfume". Después salió a la calle, de donde no regresó hasta una hora después, llevando un voluminoso paquete. Era por demás singular la compra que había efectuado: una valijita, una caja charolada, limas, cola de carpintero, pinzas, permanganato de potasio, algodón, un conejillo de Indias muerto, una caña de roten, almizcle...

Dejó todo sobre una mesita y bajó a almorzar. Volvió después a la habitación y comenzó una labor singularísima: utilizando la lima hace en la caña un agujero en el que fuerza una pelotilla de algodón; secciona después con uno de los cuchillos la cabeza del cobayo y expande sobre la cama la sangre que mana de la herida; por fin, se acuesta. Al día siguiente se dedica a untar con almizcle el algodón adaptado a la caña y el mango del cuchillo que ensangrentara la víspera, que guarda en la caja charolada cuyo brazuelo ha untado con vaselina para que la tapa se ajuste en un cierre hermético. Y, por fin, después de quemar las pinzas que utilizara para tocar el cuchillo no ensangrentado —para evitar, quizá, que quedara en aquéllas ningún olor, — parte del hotel rumbo a la estación, llevando en la maleta todo su arsenal.

Ya en el pueblo en que la cita habría de realizarse — eran las 3.15, — depositó en el suelo, donde calculaba se detendría Pratt, la valija saturada de almizcle. Un hombre se acercaba. Pembury reconoció en él al guardiacárcel Ellis. En breve pasaría a su lado..., ¡qué!..., se detuvo al ver en el suelo el objeto..., lo levantó..., miró hacia todos lados..., luego se lo llevó.

Sonrió con malignidad el ex presidiario y siguió a la distancia a Ellis. Cerca de la estación de policía había un montón de paja: allí hundió resueltamente el roten. Hecho esto, marchó a su casa y se dió un baño en agua, en la que diluyera el permanganato.

A las 6.30 Pratt descendió del tren y se encaminó hacia el lugar de la cita. Pembury le aguardaba..., ¿dónde? Pues encaramado a un ojaranzo. Empuñaba fieramente el cuchillo que no había teñido con sangre.

—¿Es usted Pratt? — gritó al ex policía, así que llegó aquél.

—Sí. ¿Tiene el dinero?

—Por supuesto. Ahora debemos...

—No dijo más: se dejó caer de improviso y atacó al recién llegado. Y ambos, atacante y atacado, en un abrazo brutal, cayeron al suelo. Breve fué la lucha, pero cruel y despiadada. Al cabo, Pratt caía muerto. Pembury corrió entonces al ojaranzo; con las pinzas tomó el cuchillo tinto en sangre y lo llevó próximo al cadáver, apoderándose del que le sirviera para consumar su delito.

Le pareció oír una voz de mujer. Entonces tuvo miedo; las sienes le latían con fuerza, los ojos parecían salírsele de las órbitas. En su afán de ocultarse, no se le ocurrió nada mejor que trepar nuevamente al árbol. Y desde allí pudo ver y oír lo que, cerca del cadáver, ocurría.

Se aproximaba un señor, jinete en brioso caballo, una señora anciana y un joven. Así que llegaron a ver el muerto, los tres prorrumpieron en un grito de horror.

—¡Es Pratt! — gritó el muchacho.

— Aquí hay un cuchillo..

—¡No tocarlo! — exclamó el anciano jinete. — Llégate hasta la comisaría para dar aviso. Yo trataré de dar con el matador.

Partió al galope de su cabalgadura. Un rato después estaba de vuelta, al tiempo que llegaban varios agentes y el joven.

—Preparad mis sabuesos — ordenó el anciano. — Entre tanto, buscad un médico.

—Bien, general O'Gorman — fué la respuesta.

Hubo corridas en todas direcciones, palabras entrecortadas, imprecaciones. Finalmente se vieron aparecer tres perros de montería a quienes el general hizo oler el cuchillo que había sido hallado. Los tres sabuesos dieron brincos como indicando que habían comprendido lo que de ellos esperaba, y

(Continúa en la página 69)



Breve fué la lucha, pero cruel y despiadada. Al cabo, Pratt caía muerto.



"O sana o mata"

Por EDUARDO PRICE

EL juego finalizó y con él una botella. Tommy apagó la radio, silbó a Basil y alargó la mano. Basil colocó en ella cien dólares, refunfuñando:

— Tú conocías ya este juego, Tommy.

Los cuatro hombres permanecieron un minuto silenciosos en sus asientos. La sala de Basil, con una serie de repisas donde se agrupaban sus textos sobre psicoanálisis, estaba impregnada con el humo de los cigarrillos y el olor de un buen whisky escocés.

— Es divertida la vida — comentó Tommy.

— ¡Maravillosa! — agregó Stephen, recordando el millón de dólares invertidos en su cadena de revistas. — Tommy acaba de ganar cien dólares, y en el momento mismo se convence de que la vida es divertida, ¿no es así, joven?

Todos tenían la misma edad: cuarenta años más o menos; pero Tommy aparentaba siempre mucho menos.

— Football, bebida, mujeres y mucha plata... — musitó Tommy. — En realidad, las aflicciones en nuestra vida son tan insignificantes que parecen ridículas.

El cuarto hombre, Myron, golpeó con su vaso sobre la mesa:

— ¡Oh, eso sí que está bueno! — exclamó, pálido de ira. — ¿Tú crees que la vida es ridícula, Tommy? Quizá si estuvieras en mi situación no pensarías lo mismo.

Basil, su amigo, y el médico, lo observaron con curiosidad.

— Pero ¡por el amor de...! — dijo Tommy. — ¿A qué viene eso?

— No creas que estoy moqueando — replicó Myron. — Elegí mi camino y he llegado al final. Pero esto no les interesa. No quiero aburrirles.

Basil fué hasta la despensa y regresó con una nueva botella. Stephen la abrió y trató de disipar la mala impresión causada por las palabras intempestivas que acababa de escuchar.

— Cálmate, Myron. Bebe un poco y olvida tus penas.

— ¿Olvidar? ¿Crees que es tan simple? Escúchame. He trabajado en mi invento naval durante veinte años. ¿Sabes lo que significaría si lo aceptaran? Cien mil dólares en el acto y luego más dinero, tanto como yo nunca he visto. En los últimos ochó años me han animado deliberadamente. Por fin lo sometí a una decisión final, y la semana pasada recibí una carta manifestándome que el asunto iba a resolverse dentro de diez y ocho meses.

— Me parece muy bien — dijo Stephen.

— ¿Muy bien? ¿Qué voy a hacer durante esos diez y ocho meses? No puedo esperar tanto. El correo me trae cada día nuevas cartas de mis acreedores, y esta situación no se puede prolongar.

— Sabes que puedes recurrir a nosotros — manifestó secamente Stephen.

— Ya lo he hecho — replicó Myron. — A todos les debo algo, y si esto continúa no podré pagarles nunca. No puedo pedir prestados otros cien mil pesos, pues no me queda con qué responder, y mucho menos a ustedes. De modo que no hablemos más de eso. Les agradezco infinito lo que ya han hecho por mí; pero cien mil pesos es un asunto serio. Y es eso, precisamente, lo que necesito para cumplir con unos compromisos a plazo fijo. ¡Es para no creerlo, estas demoras oficinescas de los gobiernos! Cualquiera diría que diez y ocho meses no cuentan para nada en la vida de un hombre.

— Cualquiera que desee vivir puede arreglarse durante diez y ocho meses.

Myron, desafiante, miró a Basil, su psicoanalista.

— No tengo ningún deseo de vivir. Pero no quiero morir tampoco. No estoy asegurado. Si no fuera por mi esposa y mis dos hijos, yo...

Se detuvo y Basil agregó:

— No lo harías, Myron.

— ¿No? — replicó Myron. — ¿Crees, realmente, que no lo haría?

— Podrías probar — continuó lentamente Basil; — pero te fallaría la mano al último instante. ¿No es verdad?...

El rostro de Myron estaba lívido.

— ¿Quieres hacer una apuesta, Basil? ¿Apostarías lo suficiente como para que, si yo lo hiciera, mi familia estaría al abrigo de toda inquietud?...

— Estás borracho — afirmó Stephen.

— Me pides que te asesine — exclamó Basil, sorprendido. — Sin embargo, en cuanto a esa fría intención de eliminarte..., dudo mucho que te animarías a apostar la vida. Supónte, Myron, que yo te entregase un revólver de seis balas; pero con una sola en el tambor. ¿Serías capaz de apostar que lo apoyarías en tu cabeza y apretarías el gatillo?

— ¿Qué ocurre aquí, muchachos? — preguntó Tommy, alarmado por el tono de la conversación.

Nadie escuchó su pregunta. Myron hablaba tranquilamente:

— ¿Cuánto apuestas, Basil?

— Imagínate que, excluyendo a Tommy, Stephen y yo te apostamos, juntos, cien mil dólares. Tú puedes ofrecer, en cambio, tu invento. ¿Será suficiente eso?...

— Está perfectamente bien, Basil.

Basil miró a Stephen, como interrogándolo.

— Basil es su médico — pensó Stephen. — Sabe muy bien que no se animará. — Y manifestó en voz alta: — Puedes contar conmigo, Basil.

— ¿Te has vuelto loco tú también? — inquirió Tommy.

El rostro de Basil adquirió una expresión fría y un tanto despectiva, y Tommy se alejó de él instintivamente.

— Escribe unas líneas, Myron. ¡La bala podrá salir!...

— Seguramente — interrumpió Tommy con sarcasmo. — Escríbelas en verso.

— No te metas, Tommy — observó Stephen severamente. — No hay motivo para hacer bromas. Además, tú no tienes nada que ver en esto.

Myron se dirigió a su escritorio y trazó unas líneas apresuradamente, pasando la propiedad de su invento a los dos amigos.

Basil fué a otra habitación y regresó con dos papeles en el momento mismo en que Myron finalizaba.

Se sintió el ruido de un cajón del escritorio, y cuando el dueño de casa se incorporó, llevaba en una mano un reluciente revólver calibre 32, y en la otra una caja de balas.

Los ojos de Tommy seguían, asombrados, los movimientos de Basil, quien, bajo la lámpara, había abierto el arma para demostrar que estaba descargada, y ofrecía el contenido de la caja a Myron. Este tomó una de las balas, la observó unos instantes, y se la entregó a Basil.

El doctor deslizó el cartucho en el cilindro y ocultó el arma a su espalda. Todos lo observaban atentamente, excepto Myron, que no parecía preocuparse por lo que ocurría.

— Tommy — dijo Basil, — colócate detrás mío y observa. Tú eres neutral.

— ¡Neutral!...

Tommy se detuvo, considerando la palabra y secó el sudor que cubría su frente. Pero no se movió. Y Stephen tuvo que adelantarse para reemplazarlo. Con mano firme, Basil hizo girar rápidamente el cilindro. El revólver estaba preparado.

Inconscientemente, los tres hombres dieron un paso atrás, mientras Myron permanecía de pie, pálido y solo, bajo el resplandor de la alta lámpara. Basil amartilló el arma, sosteniéndola por el caño. Extendió el brazo, y Myron hizo lo propio; pero unos pocos centímetros los separaban. Se contemplaron mutuamente con fijeza, como si los dos se resistieran a moverse. Finalmente, Basil dió un paso hacia adelante y depositó el revólver en la mano de Myron. Retrocedió luego, con el rostro contraído en una sonrisa burlona que Tommy advirtió, indignado.

Myron no miró el arma. Levantó su brazo lentamente; pero sin vacilación. El extremo del caño estaba apoyado en su sien. Los tres hombres miraron fijamente el dedo en el gatillo, como hipnotizados.

Los músculos se contrajeron y se escuchó el agudo ¡click! del martillo al dar en la cámara vacía.

Un súbito cambio se operó en el rostro de Myron. Sus facciones se distendieron. La sangre reanudó su curso natural, coloreando su cara. Dejó caer el revólver en el suelo, y abriendo la puerta, salió trastabillando.

Basil sonreía todavía cuando el puño de Tommy fué a dar con tanta fuerza en su rostro, que lo arrojó contra la radio.

— Conque eres un buen psicólogo, ¿eh? — gritó Tommy, tratando de apartar las lágrimas de sus ojos. — ¡Casi lo has matado! Tú no sabías dónde estaba la bala. Pero estaban seguros de que él no lo iba a hacer, ¿eh?

Basil, sin incorporarse, se limpió la sangre de la boca.

— Al contrario, Tommy, estaba convencido de que lo iba a hacer. Yo no sabía dónde estaba la bala, tienes razón. Pero abre el revólver y verás el porqué de mi confianza.

Stephen se inclinó para recoger el arma.

— ¡Son un par de asesinos! — Tommy temblaba violentamente. — Ustedes...

Se detuvo repentinamente. Stephen había abierto el revólver y el cilindro estaba a la vista. La bala aparecía directamente debajo del martillo. Ambos miraron a Basil, que tomó el arma de manos de Stephen, extrajo de ella el cartucho y se lo arrojó a Tommy.

— Yo sabía que él no podía morir — dijo con una sonrisa.

— ¿Qué es esto? — preguntó Tommy, roncamente.

— Observa un momento la bala, Tommy — manifestó Basil.

"Eres aficionado a la caza, y debes saber que una bala "Lefaucheux", como ésta, no se puede disparar en un revólver de fuego central. Era la única forma de hacerle aceptar un dinero que a nosotros nos sobra y que para él significa... ¡vaya uno a saber cuánto!...

La leyenda de Huazihul

Tradición andina por MIGUEL MARTOS



Y fué fama entre las viejas generaciones de la raza autóctona, que Huazihul, el último jefe de la guerrera estirpe de Calingasta, vive eternamente con su amada sobre la cumbre inaccesible del cerro abrupto, bajo el manto milagroso de las estrellas.

ÉPOCAS prehistóricas, rasgos de leyenda, monolitos, momias y objetos rudimentarios de las viejas civilizaciones aborígenes, nos hablan hoy como libros abiertos a los ojos del alma de aquellas remotas épocas del inmenso continente de los aztecas, los incas, los quichuas y los araucanos. ¡América, cuán grande eres y qué hermosa es la tradición de tus montañas encantadas, de tus picachos de nieve y tus praderas de esmeralda!...

La quena de la tradición canta eternamente en el cristal de tus arroyos y en el alero de tus ranchos...

Huazihul... Fué éste uno de los caciques más valientes de los huarpes que poblaron estas regiones en la época de la conquista.

Huazihul era descendiente de Calín, el fundador de las tamberías, que los "gastas" habían establecido en el valle más hermoso de la rama de cordilleras de "Tulum", y a cuya población aborígen se le dió más tarde el nombre de "Calingasta".

Huazihul era casi un niño cuando los soldados de Pizarro y de Valdivia hollaron con sus plantas las sagradas regiones de la inmensa cordillera.

El cacique indio era uno de los tipos indígenas más hermosos; no muy alto, pero fornido, bien formado y ágil como un felino. Sus ojos alargados y de pupilas renegridas tenían el brillo de la mirada de las águilas.

Bajó muchas veces con su tribu y había celebrado tratos comerciales con los blancos (huincas).

La bizarría del indio había impresionado favorablemente a los nuevos pobladores, y las pepitas de oro que sus manos habían prodigado entre todos ellos le habían dado gran ascendiente entre aquellos hombres y mujeres de aventura que poblaron la desolación de estas pampas del nuevo continente.

Poco a poco la tribu de Huazihul iba desmenuzándose a causa de la nueva orientación que tomaban las cosas con el arribo de los hombres blancos. Los nuevos individuos que llegaban de lejanos lares conocían cosas maravillosas, con las que cautivaban a los indios, ejerciendo en ellos una verdadera transformación.

Conocían los secretos de la tierra; traían semillas que producían frutos asombrosos e iban transformando también poco a poco la faz de las áridas llanuras.

Además, aquellos hombres excepcionales de caras pálidas habían traído consigo mujeres hermosísimas, de rostros blancos como la luz de la luna y de cabellos finísimos y dorados como la luz del sol... ¡Qué hermosas eran aquellas mujeres!

¡Cómo le habían encantado a Huazihul los rostros pálidos de las nuevas vírgenes llegadas a las pampas!...

Poco a poco fuese olvidando él mismo de su majestuoso imperio de la montaña y había doblegado su cerviz ante los nuevos pobladores, ensayando las faenas de aquella agricultura incipiente y haciendo la vida pacífica del hombre de la tierra; la nueva vida que empezaban a hacer los indios en las primeras "reducciones".

Un día Huazihul recibió un mensaje de la montaña. Era un aviso sugestivo y lleno de malos presagios...

La "Mama-Chay", la vieja hechicera de las tribus de la "Cuna del sol" (occidente), le había mandado un raro amuleto contra las penas del amor... La flor del "Huillu-Panqui"... flor del olvido que abre su enigmática corola en los más ocultos rincones de los riscos, en la sombra eterna, entre el corazón de la piedra que no ve el sol jamás y donde los helechos tejen sus encantadores tapices de esmeralda...

De allí venía la flor que le mandaba la vieja "Mama-Chay"... "Flor de olvido"... Olvida, indio... el amor es funesto cuando florece lejos de la tierra que hizo germinar su semilla...

Huazihul era jefe; había nacido con su frente orlada por la estrella del mando y no podía concebirse que viviera en la llanura, humillado a los "huincas", sirviéndoles como esclavo... Aquello, sin embargo, tenía una explicación para la vieja sacerdotisa de las tribus diaguitas y huarpes de los valles de Calin...

Huazihul se humillaba... Huazihul estaba enamorado...

Era preciso despertarle de este sueño maléfico, y para ello la vieja adivina había ascendido a los abruptos riscos en busca de la flor maravillosa que todo lo hace olvidar cuando se aspira su aroma saturado de opio..., saturado de ensueño...

Pero ¡cosas del destino!... La flor del olvido había llegado demasiado tarde a las manos del descendiente de caciques... ¡Acaso estaba escrito en el cielo, en el caminito de estrellas de Calingasta!... ¡Cómo había de ser!...

Un día las puertas de la prisión se cerraron tras el indio, y se anunció para en breve su ajusticiamiento. Había osado amar a una mujer vedada para su raza, y la justicia de aquellas épocas usaba de pocos preámbulos.

No fué muy largo tampoco el encierro; acaso una mano femenina hizo el milagro de mover todos los resortes de los cerrojos que guardaban a Huazihul, y éste pudo fugarse. La eterna historia del galán que logra su libertad por el amor de una mujer; historia tan antigua y tan moderna como la raza humana y sus pasiones, nunca será nueva y nunca será vieja...

Pero Huazihul no se conformó con la libertad solamente; él quiso huir con "ella" o renunciar a la vida...

Y ganó la partida... La dama de los sueños del indio era una hermosa niña, hija de uno de los principales jefes de los hombres pálidos. Varios años habían pasado Huazihul y ella, Arminda, amándose solamente con los ojos.

¡Cuán grande había sido para ellos ese lenguaje! Se amaban en silencio, se adoraban; pero los prejuicios de raza no les permitían quererse, y ellos se resignaban como si hubieran estado resueltos a amarse así toda la vida.

Pero un día las cosas se precipitaron y el padre de Arminda, alcalde de la aldea primitiva, dió la voz de alarma, y el audaz galán cayó en desgracia...

¡La "Flor del Olvido" había llegado demasiado tarde!... Tal vez estaba escrito en el cielo, en el blanco caminito de las estrellas de Calingasta...

Esa misma noche huyeron los amantes hacia la montaña...

¡Qué hermosa es la montaña!... ¡Qué hermoso es el amor!... Los guijarros de la cuesta y las florecillas silvestres parece que formaran una mágica alfombra de amor y de esperanza, y hasta los aullidos del viento en los picachos parecen cadencias melodiosas de una música de amor...

Huazihul y Arminda huyeron. Las sendas de la montaña eran para ellos así como las sendas del paraíso, y por ellas avanzaban hacia el abrupto oeste, jinetes en dos briosos corceles de Huazihul, sin otra preocupación que la de llegar pronto al lejano nido de amor. La retaguardia del jefe audaz la cubría un numeroso grupo de los guerreros de Calin. A poco andar estos aguerridos soldados de la montaña tuvieron que hacer.

Un destacamento de soldados blancos al mando del padre de doña Arminda y guiados por un extenso grupo de indios reducidos de las tribus de Angaco y de Billicún, ponían en serio aprieto a los fugitivos. Se luchó encarnizadamente en retirada muchos días, hasta llegar al Valle de Calingasta. Allí la lucha fué más recia, pero aquellos hombres de acero, llegados de allende los mares, no conocían la tregua en la lucha; parecían vomitados del infierno, y llevaban consigo unas cañas largas y brillantes que arrojaban el trueno que fulminaba a los hijos de la tierra.

El trance era terrible; todas las tribus de Huazihul se hallaban amedrentadas y preferían no hacer frente a aquellos endemoniados seres que tenían sus manos poderes del cielo.

Huazihul mismo vaciló alguna vez, y pensó si sería un castigo de los dioses. Acaso entregando a Arminda a sus perseguidores hubiera calmado las iras del cielo; pero pensaba en el exilio, en las interminables horas de una ausen-

(Continúa en la página 74)

Ilustró MONTERO LACASA

Es una *cosa seria* la nariz de *Cyrano*...

Dice el primer actor Faust Rocha, al evocar diversos pasajes de su vida teatral.

Por ANDRES MUÑOZ

ESTA es una de las caracterizaciones más complicadas que me ha tocado hacer — nos dice el primer actor de la Comedia Argentina, Miguel Faust Rocha, mientras se aplica en la nariz una pasta grasienta y sonrosada.

Se está caracterizando para representar el papel de "Cyrano de Bergerac".

—Y no hay modo — añade, — de eludir nada en la composición externa del tipo. En "Cyrano", el físico y el indumento están tan minuciosamente descriptos por el autor, que no se puede suprimir ningún detalle sin ponerse en evidencia. La nariz, sobre todo, es una cosa seria. Requiere una meticulosa modelación. *Todos los días tengo que empezar por fortalecer la propia para que pueda sostener la ajena.*

Faust Rocha hace una breve pausa, mira el reloj, y agrega:

—Por suerte, hoy dispongo de media hora larga. Puedo trabajar al mismo tiempo que hablo con usted. Veamos de qué se trata.

—Se trata de echar un vistazo retrospectivo a su carrera de actor.

—¡Que me place el intento!... — exclama con gesto y entonación cyranesca. — Sí, señor — continúa, — aunque no lo parezca, yo también he cumplido ya mis veinte años de teatro. Me inicié en el año 1916, en una compañía mixta de aficionados y profesionales. Nuestro director era Federico Mansilla, a quien ya entonces, por su aire serio y su natural bondadoso, queríamos y respetábamos todos como si fuera nuestro "Abuelito"... Yo, que poco antes había abandonado el Colegio Nacional, después de aprobar el cuarto año, me incorporé a aquel piquete de cómicos, atraído también por la vocación y también por las emociones que presentía hallar en la vida inquieta y andariega del teatro. Debutamos en Bánfield con "El gran galeoto". Por cierto que el mismo día de estrenar nosotros la obra en Bánfield, moría en Madrid don José Echegaray. Al día siguiente, no faltó algún gacetillero local que decía, haciendo gala de un humorismo necrológico, que el autor de "El gran galeoto" había preferido morirse antes que ver nuestra interpretación. Después de eso, no nos quedaba otra cosa que hacer que irnos de Bánfield, donde no nos comprendían. Pasamos a Lomas de Zamora, y de allí a Florencio Varela, donde hicimos "Los muertos" y donde falleció nuestra compañía, justamente una semana después de morir Echegaray y de estrenar nosotros su "El gran galeoto".

UN RECUERDO PARA SALVADOR ROSICH

—El que no sucumbió — continúa Faust Rocha — fué mi entusiasmo por el teatro. En ese entusiasmo hallé siempre mi mejor Mecenas. Gracias a su influencia ingresé en la compañía de Camila Quiroga, de partiquino, naturalmente. Con ella estuve un año en el teatro Liceo. Al año siguiente me incorporé al elenco de Blanca Podestá y Salvador Rosich, que ocuparon el mismo escenario del Liceo. Con ellos pasé, en 1920, al teatro Marconi, donde realizamos una magnífica temporada bajo al dirección de Armando Discépolo. Recuerdo que durante aquel año de 1920 me tocó hacer el servicio militar. Me concedían permisos especiales, que me permitían trabajar en el teatro al mismo tiempo que aprendía a defender a la patria. Muchas veces iba a los ensayos con mi uniforme de soldado, y hasta en alguna obra, "Alma gaucha", de Alberto Ghiraldo, encarné en la escena un papel de soldado, con el mismo fervor, aunque no sé si con el mismo uniforme que en el cuartel.

"Los nombres de Blanca Podestá y de Salvador Rosich — agrega — están tan unidos a mi recuerdo, que quiero aprovechar esta ocasión para rendirles el homenaje que les debe mi gratitud. Rosich fué para mí un maestro y un amigo inolvidable. En él encontré el ejemplo de lo que yo aspiraba a ser. A mi admiración por su calidad de artista se unía un afecto espontáneo y sincero por la bondad de su carácter. Como actor fué uno de los intérpretes más completos que he conocido. Con idéntica eficacia interpretaba un drama pasional, una comedia elegante o una pieza cómica. Vistiendo el frac era de una distinción, de una aristocracia impecable. Enfundado en la ropa de un hombre del pueblo, "honrado y trabajador", parecía, al presentarse en escena, que acababa de salir del taller o de la fábrica. Si encarnaba un galán amoroso, su gracia y su simpatía compensaban con creces de la contra de su físico, que era más bien feo, sobre todo por aquella nariz suya, tan pequeña, que parecía la antípoda de ésta de Cyrano."



Comprensivo, sutil y de buena dicción, Faust Rocha es uno de nuestros actores más descollantes y lleva realizada una brillante campaña artística.





He aquí al bizarro personaje de Rostand caracterizado por el actor argentino Faust Rocha con singular acierto.

Faust Rocha, que acaba de dar el último toque a su enorme apéndice cyranesco, nos lo muestra de frente, mientras dice, haciendo una brusca transición en su monólogo:

—Es una cosa seria esta nariz, ¿no?... El pobre Rosich se hubiera visto en grave apuro de tener que sostener este obelisco sobre su diminuta nariz natural. Y sin embargo — añade, volviendo al tono ponderativo de antes, — he aquí un personaje, Cyrano, que Rosich habría hecho admirablemente, pues aquel gran actor, entre lo mucho que sabía, sabía también decir el verso con un estilo impecable. Más de una vez me recitó en su camarín trozos del teatro español clásico y romántico, que yo admiraba más todavía a través de esos recitales íntimos de Rosich. También sabía ayudarme a estudiar mis papeles, apuntándomelos y hasta marcándome los tipos. Gracias a él medí por primera vez mis fuerzas con personajes de cierta responsabilidad. Y por si fuera poco todo esto, a él le debo también la oportunidad que me dió de trabajar a su lado y junto a una actriz de tan grandes condiciones como Blanca Podestá.

OCHO AÑOS CON BLANCA PODESTA

"Con Blanca Podestá he trabajado ocho años sin interrupción: de 1920 a 1928. Como en el caso de Rosich, en los sentimientos que conservo hacia Blanca Podestá se unen la admiración por su arte y el reconocimiento por su espíritu de compañerismo. De la ar-

(Continúa en la página 25)

El enigma del hombre

¿Por qué los Hombres se Comen entre sí?

Por Ernesto GIUDICI

CUENTA Rafael Barret, en "El dolor paraguayo", que los yacarés con prole arrojan a sus hijos un palito para que jueguen; el padre los observa, concluyendo por comerse a los más torpes que no saben nadar. Así, el yacaré realiza la moderna selección eugenésica con violencia parecida a la de la antigüedad espartana.



No hay que sorprenderse por esta ingestión entre animales de la misma especie. En otras especies también sus miembros se comen entre sí. Por ejemplo, las arañas y los hombres. Las arañas hembras se comen al macho como los yacarés a los hijos. Es una forma simple y sencilla; estipulada, diríamos. En el hombre, por el contrario, la antropofagia se presenta con variedad insospechada de matices, causas y... gustos. El festín se lleva a cabo entre parientes y amigos, entre amigos o enemigos, entre los que se quieren, entre los que se odian, entre los que se desean y entre los que se envidian. El hombre es el más insaciable de los animales, como que es el más dominador, el más ambicioso.

Como el hombre es también el animal más evolucionado, que complica, sin quererlo a veces o queriéndolo la mayoría de las veces, las cosas más sencillas, en la antropofagia se dan casos de un ser que come a otro ser porque "lo ama", porque lo quiere mucho, como ciertas personas angustiadas incurren en el acto aparentemente contradictorio de suicidarse — o sea apresuran su muerte — por temor a la muerte. Estos aspectos de la antropofagia, como tantos otros, dan al tema un interés poco percibido en general.

Con la necesidad alimenticia se relacionan los casos más comunes de antropofagia, que también es denominada canibalismo en América (caníbal significa cruel y sanguinario, como "caribal", que además quiere decir "valiente", según los isleños, derivado de Caribe, Centro América). Esta interpretación de la "necesidad antropofágica" es relativamente reciente. Antes, se creía que la costumbre era un simple resabio de la barbarie, propia de tribus salvajes. Sin embargo, parece que el hombre primitivo no era normalmente antropófago.

El hombre primitivo, prehistórico, se alimentaba, al igual que el mono, con frutos y otros productos del suelo. Como estaba dotado del pulgar, con ayuda del cual, al esgrimir el hacha primitiva, se hizo dueño del mundo, y como el hombre era más débil que los demás animales que le hacían ingrata compañía, empezó a defenderse de algunas bestias cazándolas, tras lo cual se alimentaba con su carne. Los clanes vivían de la caza y de la pesca; más tarde, las tribus se hicieron sedentarias y agrícolas.

La carne fué siempre un alimento excelente; quizás, el mejor alimento para el hombre. En algunas partes, donde la carne animal fué escasa, el hombre tuvo tendencias antropofágicas. La prueba de lo que afirmamos, que la antropofagia fué un hábito adquirido por necesidad, la tendríamos en estas observaciones: no todas las tribus fueron o son antropófagas; la antropofagia es "curable"; parece que el hecho está condicionado por la necesidad de vitaminas. Veamos:

1º — Pueblos que subsisten con un tipo de organización social bárbaro o primitivo, aislados del mundo desde el punto de vista del intercambio comercial y que no disponen de la rica carne de vaca (con abundante vitamina y hierro) o de otra, siguen comiendo carne humana. Cuando cazan algún misionero o aventurero extraño a la tribu, tanto mejor. Allí se comen a los hombres como en Francia se consume carne de caballo en una proporción creciente (según Germinal Rodríguez, antes de 1870 el consumo anual de París era de 1.000 caballos, siendo hace poco de 19.000). Por lo pronto, la carne de caballo es muy fácil de digerir, barata y sana; la carne humana es pesada, más indigesta y cara. En Alemania, el año anterior a la guerra (1913), se consumieron 125.000 caballos; ahora se reivindica su consumo como una tradición de auténtico germanismo...



En América, los guaraníes, tobas, pehuelches, y en un tiempo los mismos iroqueses (Estados Unidos), que sirvieron de base a los estudios prehistóricos de Morgan, eran antropófagos. En Australia e islas de Oceanía, especialmente en Nueva Caledonia, el hábito persiste con intensidad marcada. En Asia y Africa, la antropofagia existe sólo en algunas regiones. Muchas zonas tropicales y ricas del Africa hacen innecesaria la carne humana como alimento. (En Nueva Caledonia, como en Java y Sumatra, la costumbre de comer tierra tostada se debe a una necesidad análoga, conteniendo esas tierras substancias de valor alimenticio.)

Es un error atribuir todo lo que el hombre civilizado considera hoy como malo, o "inmoral", a los antiguos bárbaros. La antropofagia no se conocía en la mayor parte de esos pueblos; sólo parece haber sido costumbre entre los escitas (que vivían en una gran extensión del Asia y luego al Norte del mar Caspio).

Con la antropofagia pareciera repetirse un rasgo que es característico de la historia humana; el hombre comenzó luchando contra los animales y la naturaleza, pero acabó por devorarse al hombre (1). La antropofagia, entonces, es un índice de progreso social... Por razones de estructura social, el hombre solidario de la tribu primitiva deviene dividido en castas o clases que lo presentan desunido frente a la naturaleza. El hombre contra el hombre engendra sucesivamente sus peores vicios y aberraciones, mientras las cosas que maneja van perdiendo también su sentido original: sólo conservan un precio y un nombre como una etiqueta puesta a un frasco.

Es evidente que la necesidad obligó a la antropofagia. La necesidad se hizo hábito, y un hábito puede perdurar por muchas circunstancias aun después de desaparecer la causa primera que le dió origen. Por hambre, también se han registrado casos accidentales — siendo acidentales o pasajeros no constituyen antropofagia — en que fueron comidos seres humanos, como en París en los siglos XI y XVI. La ingestión colectiva del mariscal de Autre, igualmente en París — París es la ciudad de las grandes acciones populares — obedeció a cierta indignación general contra él.

2º En algunas islas, los antropófagos se están acostumbrando a comer carne de vaca en lugar de humana, lo que demuestra, por su "curación", el carácter de necesidad que hemos señalado. Además, afírmase haberse hecho inútil la carne humana suministrando las vitaminas indispensables.

3º La falta de vitaminas parece que ha llevado a la antropofagia. Las vitaminas son de origen vegetal, pero la carne y las vísceras de muchos animales herbívoros las contienen en cantidad. Insiste el doctor Escudero: la carne bovina es rica en vitaminas B y G (ó B2).

LAS VITAMINAS Y LA CARNE

La carencia de vitaminas B produce el beri-beri, con síntomas nerviosos predominantes; se encuentra en la yema del huevo, además del pan (harina) y carne. La falta de vitamina G determina la pelagra relacionada más directamente que las otras vitaminas con las proteínas animales específicas o la carne fresca.



La carne es el principal alimento contra las anemias. Suministra el hierro necesario para la regeneración sanguínea. El hígado también tiene hierro asimilable o alimenticio. De ahí que los pueblos guerreros buscaran el hígado de los animales o del hombre, como hoy se da a los raquíticos aceite de hígado de bacalao. Los animales (gatos, perros, etc.) prefieren las vísceras porque los nutre más o les "sienta mejor" (ellos no saben dietética como nosotros, y quizá por eso se alimentan más "racionalmente").

Un hecho curioso que demuestra cómo los animales buscan "instintivamente" sus alimentos, lo tenemos en la observación siguiente: los gatos tienden a comerse a los pájaros, porque éstos lubrican sus plumas con un aceite rico

(Continúa en la página 51)



Viñetas de JEAN A. JOSSE

Un divorcio Sensacional

ANN HARDING, la estrella de Hollywood, revela los entretelones de su separación del director Harry Bannister.

Por MIGUEL SASO

COSAS de Hollywood!...

Así, con esa frase, y sin mayores comentarios, se definió hace algunos años el famoso episodio conyugal de la estrella Ann Harding y su ex esposo el director Harry Bannister.

Habían ido juntos a Reno, la famosa ciudad de los divorcios automáticos.

Los dos estaban de acuerdo en separarse. Pero ninguno de los dos alegó causa alguna para hacerlo. Ambos se habían empeñado en decir a todos los repórteres que el divorcio sería una mera separación legal...

—Yo seguiré amando a mi marido — decía ella sonriendo.

Y él, por su parte, afirmaba:

—Yo seguiré adorando a mi esposa.

Así, riéndose... y diciendo que se amaban, fueron ante el juez. Y en lugar de casarse... ¡se descasaron!...

Pero, como es natural, todo el mundo sospechó que allí había gato encerrado.

Y lo había... ¡Vaya si lo había!... Como que no tardó en mostrar las uñas...

La actriz, con su esposo y su hijita, en la época en que la felicidad le sonreía y estaba muy lejos de pensar en el divorcio cuyos entretelones se revelan en esta nota de nuestro colaborador.



Ann Harding, la hermosa rubia de la pantalla que fué esposa del director cinematográfico Harry Bannister, a quien tuvo que darle, según dice, cien mil dólares para que consintiera en divorciarse.

UN MARIDO QUE SE LAS TRAE...

A los pocos meses de divorciados, las cosas cambiaron de aspecto, en cuanto Ann Harding reclamó para ella la tutela exclusiva de su hijita Jane.

El padre se opuso terminantemente a las pretensiones de su ex esposa. Y ésta creyó entonces llegada la oportunidad de despacharse a su gusto, dando a la publicidad ciertas intimidades conyugales que no dejaron muy bien parado el prestigio del señor Bannister.

En primer lugar, lo acusó de haragán... Y, además, por si eso fuera poco, lo sindicó como autor de una cantidad de extorsiones contra ella por exigencias de dinero...

Los diálogos entre el ex marido y la ex esposa ante los jueces, no fueron muy amables que digamos...

—Durante años he tenido que estar dándole el dinero que me exigía — decía ella. — Más de 200.000 dólares le he entregado, en total. Y al final, para que consintiera en divorciarse..., es decir, para que llegáramos a nuestro divorcio sin escándalos, tuve que pagarle 100.000 dólares.

Harry Bannister, entretanto, alegaba:

—Todo el dinero que ella me ha dado... apenas representa el veinte por ciento de lo que legítimamente me correspondía... Ella no debe olvidar que fuí yo quien la saqué del montón y la hice estrella... Bajo mi dirección y siendo mi esposa, ganó todo el dinero que tiene. Por consiguiente, yo tengo legítimo derecho al cincuenta por ciento...

Pero, como de costumbre, entre un hombre que pide dinero... y una mujer que lo niega..., ella es la que tiene razón. Y así lo decretaron los jueces, entregándole a Ann su hija Jane y dejándolo a Harry de patitas en la calle.

Aprovechando la situación, Ann Harding conminó, además, a su ex esposo a que probara los rumores que andaba difundiendo por Hollywood acerca de los supuestos amores de ella con el actor Jack Kirkland y con otras prominentes personalidades del ambiente.

Pero Harry, que llevaba todas las de perder, se retractó públicamente.

Con lo cual, la estrella ganó un buen tanto por ciento en el crédito del público.

Y ganó, además, un suculento contrato en Inglaterra.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN... ¡RICAS!...

Harry Bannister, que ya había estado casado dos veces y divorciado otras tantas antes de conocerla a Ann Hardign, una vez terminados sus conflictos con ésta, continuó sus andanzas galantes... Y a estas horas ya ha encontrado una reemplazante para Ann en el lugar de sus afecciones... La señora Welton, una rica millonaria, a la cual ha convertido en financista de dos películas que él está dirigiendó, y que no llevan miras de terminarse.

Porque esa es, precisamente, la chifladura de este buen señor. La manía que le ha hecho incurrir en esa voracidad de dinero, denunciada a su tiempo por Ann Harding: su fiebre peliculera. Harry es un director que escribe y dirige sus propias películas, pero quiere aplicar en ellas ideas tan originales... que, a fuerza de serlo, resultan disparatadas. Y de ahí su fracaso.

NO HAY QUE MEZCLAR LA FAMILIA EN LA PUBLICIDAD

Entretanto, la deliciosa Ann Harding, más simpática y con más prestigio que nunca, ha cruzado el Atlán-

(Continúa en la página 23)

LA PUERTA DEL DIABLO

Cuento por JUAN M. PRIETO

TENIA las pupilas grises rodeadas de dos arandelas amarillas, verdaderos ojos de felino; la cabeza calva en la parte superior, unos mechones sobre la frente y otro poco de florescencia capilar alrededor de las orejas y bajo la nuca.

La nariz jorobada y la boca sin labios, de finos que eran le daban un aspecto cruel.

Aquellos labios no sabían besar seguramente sin morder; cuando hablaba o sonreía, esto último en muy raras ocasiones, podía divisársele una hilera de dientes sanos, pequeños y de un color de tabaco rubio, que poblaban las encías rojas como las agallas de un pescado fresco.

En el trabajo y en la cuadra donde vivía nadie simpatizaba con él; tenía predilección por los gatos y aversión hacia los perros.

Por la noche, cuando salía a dar un paseo por las calles, sus ojos fulguraban a la vista de cuanto perro se le cruzaba, y todo él parecía encresparse. Si el can se le ponía al paso, lo ahuyentaba de un puntapié y respiraba con tanta más satisfacción cuanto más lastimeros y profundos eran los aullidos de su víctima; si el perro daba vueltas lejos de él, buscaba una piedra o un objeto cualquiera que le sirviera para arrojárselo.

Esto le había costado algunas broncas y le había suministrado un mote: "Mataperros".

Los chicos de la cuadra, sobre todo, en cuanto lo veían agacharse, comenzaban en una estrepitosa gritería:

— *¡Mataperros! ¡Mataperros!*

Pero a "Mataperros" eso no lo detenía; levantaba del suelo lo que se convertía en proyectil y ¡zas!...

A veces las piedras las llevaba en el bolsillo. Cuando regresaba, los gatos salían a recibirle, lo esperaban en la puerta de calle, lo seguían hasta el cuartucho del fondo, en donde "Mataperros" encendía luz y les repartía algunos trozos de carne. Después, mientras él cenaba, los gatos ronroneaban en torno suyo, saltaban sobre la mesa, se subían por sus espaldas hasta llegar a su hombro y se restregaban contra su cara.

"Mataperros" dejaba de comer, los tomaba entre sus manos, los sospesaba, les acariciaba la pelambre brillosa y les hablaba:

— ¡Estás gordito vos! Se conoce que te tratan bien. ¿De dónde saliste?

Porque todos los gatos de la vecindad se sentían atraídos por aquel cuartucho como por un refugio.

Después el hombre se separaba de la mesa, apagaba la luz y se sentaba al borde de la cama. Entonces todo el cuarto se llenaba de pequeñas y fugaces luces amarillas, verdosas, que impresionaban a los vecinos.

Los que tenían que pasar delante de aquella puerta miraban hacia adentro con supersticioso temor. Algunos la llamaban "la puerta del diablo" y creían que "Mataperros" se entendía por arte de brujos con el azufrado señor.

Los padres habían hecho de él una amenaza terrible para reprimir a sus hijos. Los niños que le gritaban en la calle temblaban si se les amenazaba con hacerles transponer "la puerta del diablo". Una vieja a la que se le había muerto una hija, lo culpaba a él de su muerte. "Mataperros" no ignoraba nada de esto, pero le inquietaba.

Una mañana, al salir, encontró una tijera abierta en cruz delante de su puerta. La levantó y la guardó; otro día, dos ramitas de olivo y una estampa de San Miguel. Pasó por sobre ellas rezongando:

— ¿Cuándo dejarán de colocar basuras delante de mi puerta?

Aquella noche los vecinos oyeron partir del cuarto de "Mataperros" unos maullidos agónicos que los desveló bastante rato. Por la mañana, cuando él marchó a su trabajo, una vecina curiosa descubrió unas gotas de sangre en el umbral de la pieza. Se comentó el asunto con espeluznantes conjeturas y hasta no faltó quien propusiera dar parte a la policía, cosa que no hicieron al final por no verse envueltos en una cuestión molesta.

Los domingos "Mataperros" se levantaba temprano, tomaba una lata de las que se usan para envasar galletitas y con ella bajo el brazo se dirigía a un potrero, donde los carros municipales depositaban las basuras; espantaba a los perros más madrugadores que él y se dedicaba a la caza de roedores, así como otros se dedican a la caza de pájaros.

Removía la basura, apartaba los tachos, escarbaba con sus dedos magros entre los desperdicios, y cuando descubría una rata, antes que el animalito se moviera, saltaba sobre ella con agilidad de gato, la atrapaba de un manotón, cuidando de no apretarla demasiado para no matarla, y la metía en la caja; luego continuaba la búsqueda hasta tener un par de ellas; logrado su propósito, volvía a su cuarto, y cuando llegaba la noche, cuando dos docenas de ojos amarillentos le rodeaban, encendía la luz y daba libertad a las ratas a fin de que los gatos les dieran caza.

Divertíase con aquellas carreras y aquellas luchas desesperadas de felinos y roedores. Entonces, y sólo entonces, reía. Reía con una risa opaca que apagaban chillidos y maullidos.

Después, mientras los gatos terminaban de devorarse la presa, él murmuraba:

— Los trato bien, ¿eh? Los trato bien. ¡Lindo chiche el que les traje! Con él se juega y se come...

Un día de "la puerta del diablo" empezó a salir un olor nauseabundo. Hacía dos días que los gatos maullaban arañando la puerta y tres que nadie había visto salir o entrar a "Mataperros".

El encargado de la casa dió cuenta a la policía, y ésta forzó la entrada.



"Mataperros" dejaba de comer, los tomaba entre sus manos, los sospesaba, les acariciaba la pelambre brillosa y les hablaba:
— ¡Estás gordito vos! Se conoce que te tratan bien. ¿De dónde saliste?

Ilustración de HECTOR POZZO

"Mataperros" yacía en el suelo, las manos y la cara comidas, un cuchillo en la diestra y un gato al que había decapitado pudriéndose, como él, entre las falanges de sus dedos. En una bolsa, medio centenar de cueros descubría la causa de su afición por los gatos.

El hombre se los comía.



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

LOS METAFISICOS, por Salvador Merlino. Buenos Aires.

El hecho de que un admirado poeta, como el autor de este libro, deje por un momento la lira para entregarse a una tregua de meditación analizando la posición de su propio espíritu en relación con la sociedad y la vida, es digno de emulación, pues acredita la excelencia del concepto de la responsabilidad de su propia conciencia ante su propio destino. Pero no porque el poeta suspenda el plectro y se entregue a especulaciones filosóficas puede decirse que el autor renuncia al verbo lírico que informó hasta ahora toda su lucubración intelectual, pues fácil será advertir en toda la divagación filosófica de "Los Metafísicos" que el poeta, o sea, el sentimental, está perenne en la mente discursiva que pretende edificar su doctrina con los resortes de la razón.

En realidad, no cuadra con exactitud al libro el título de "Los Metafísicos". No profundiza en los misterios de la vida ni del universo, sino en los conflictos del espíritu en su relación con la vida social, política y económica. Es pura ética lo que se ventila en ese discurso un tanto incongruente que embarga la preocupación de los tres bandidos, los personajes en quienes, por una concepción a nuestro juicio poco feliz, encarna el autor la divagación dialéctica de su ensayo crítico.

Se encara el panorama del mundo con todos los inquietantes problemas que hacen contradictoria la vida, y reducen a un margen mezquino y retrasado las condiciones de la justicia social. Un cuadro de amargura, de desconfianza e inquietud, que no se resuelve, sin embargo, en un pesimismo ciego, porque el autor, el filósofo, con un enaltecedor sentido humano, halla la válvula para la conquista de felicidad y de belleza, que es el norte de la vida, en la serenidad y en la comprensión.

No hay en esta obra método ni un cuerpo orgánico de doctrina, ni tampoco la orientación precisa de un pensamiento concreto y definitivo; pero sí un caudad fecundo de ideas y de emociones que remueven en el espíritu consideraciones de orden moral adecuadas a la confusa y desorbitada ética de nuestros tiempos. Y esto es ya un valor ponderable que recomienda esta obra, cuyo estilo inquieto y parabólico le da un perfume de orientalismo que la dignifica y embellece.

EL MANUSCRITO DE MITRE SOBRE ARTIGAS, por Mariano de Vedia y Mitre. — Edit. "La Facultad".

Mitre historiador representa, quizá, la actividad intelectual más preclara de quien tuvo muchas, todas dignificadoras, orientadas al prestigio del pensamiento y del nombre argentino, y al progreso de las instituciones democráticas de su patria.

Con tal pasión se dedicó Mitre a esa labor de investigación desde su juventud, que tanto como sus obras, es su famoso archivo la fuente más rica y más autorizada de documentación e información preciosa en que muchas generaciones hallarán todavía material inédito para el esclarecimiento de la historia del Río de la Plata.

El doctor Mariano de Vedia y Mitre, esclarecido polígrafo, que cultiva con igual maestría la crítica artística y la histórica, exhuma, comentándolo, en este su reciente libro, una de esas páginas de Mitre, interesantísima como todas las suyas, que permanecían desconocidas en sus pormenores, no obstante ilustrar con un acopio de valiosa información sobre una de las figuras más eminentes del Río de la Plata, el precursor de la independencia oriental.

Durante el exilio sufrido en Montevideo por imposición de Rosas, Mitre, cuyas grandes pasiones en la vida fueron el amor a la libertad, a la sabiduría y al estudio, se dedicó de lleno al acopio de antecedentes sobre la obra y la personalidad del jefe de los orientales. Allí se vinculó a un hijo de Montevideo, guerrero de la independencia argentina, el general Nicolás de Vedia, de quien obtuvo los primeros informes sobre Artigas y el artiguismo. Y ahí se inició el estudio que había de originar el magnífico documento exhumado hoy en esta interesante obra.

La consideración del comentado manuscrito cuyo texto se reproduce en la segunda parte de la obra, la precede el doctor de Vedia y Mitre de un bellísimo ensayo sobre la personalidad del autor de las vidas de San Martín y de Belgrano. Es una elocuente síntesis de su fisonomía espiritual, en que se hace resaltar muy particularmente su amor a la libertad y a la democracia, amor este último que le llevó al extremo heroico de llegar a la acción armada cuando creyó ver conculcados los principios democráticos.

PRIMAVERA POETICA.

Isla de ausencias, poemas, por Luis Tomás Prieto. 32 páginas inmaculadas, vale decir, completamente en blanco, en un volumen de 50, justifican bien el título de este libro sin contenido. Diez poemitas, apenas diez poemitas en prosa, en los cuales se advierte también la ausencia de interés.

Transparencia, por Ulises René Girardi. Poesías. Al hablar de su persona, el poeta nos informa ya de la diafanidad de sus sentimientos:

"Yo no uso la misántropa galera;
prefiero del poeta la melena.
Paréceme tan dócil y tan buena;
aquella tan ufana y altanera..."

Seguir al poeta en sus confidencias líricas, es, como puede presumirse por lo transcripto, confirmar la "transparencia" de su espíritu sentimental y de su arte exaltadamente democrático.

El poema del hijo, por Luciano Rotin. — La emoción del hijo que se espera, del hijo que llega, del hijo que es realidad palpitante, del hijo que es inquietud, ilusión y esperanza; del hijo en que el poeta evoca la primavera de la vida. Hay ternura y dulcedumbre, sentimientos que harían a estos candorosos poemitas acreedores al respeto de la crítica, si no cayesen en el ingenuo y desacreditado procedimiento de disfrazar el estilo prosaico

fragmentándolo
así
en columna,
para que
parezca
verso
verso
ver-
so.

ASAMBLEAS CONSTITUYENTES ARGENTINAS.

Apareció el tercer tomo de esta publicación que edita el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. Los textos constitucionales, legislativos y pactos interprovinciales, están tomados de fuentes seleccionadas, coordinadas y anotadas en cumplimiento de la ley 11.857 por el doctor Emilio Ravignani. El volumen tercero, recientemente aparecido, comprende los años 1826-1827. — Talleres de la Casa Jacobo Peuser, Buenos Aires.

LIBROS RECIBIDOS

La Garra de la Quimera, por Ernesto Mario Barreda. — Tres novelas en un volumen de 240 páginas. Edición de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense.

Las Vísperas de España, por Alfonso Reyes. — Ediciones "Sur", Buenos Aires.

El azote en la Llaga, novela, por Sofía Espíndola. Edit. "La Facultad", Buenos Aires.

Banderas de Paz, poemas, por Miguel de Arzubiaga. Buenos Aires.

Hambre, poemas de 1934 a 1937, por Antonio Spinetti Dini. Editorial El Pueblo, Mérida, (Venezuela).

Los Correntinos Azcona, novela, por Domingo Pascual Barreto. Buenos Aires.

Facultad de Ciencias Médicas. — Primera piedra de su nuevo edificio. Folleto con la crónica y los discursos pronunciados en el acto — 22 de julio de 1937. — Imp. de la Universidad. Buenos Aires.

Homenaje del Ejército Argentino en el aniversario de la independencia del Brasil. — Folleto. Anexo a la "Revista Militar". Buenos Aires.



lleva el organismo hacia el estreñimiento. Contra la pereza intestinal, tome

Santeína

moderno laxo-purgante, que actúa suavemente y regulariza la función intestinal.

Santeína no requiere dieta, no irrita y no crea hábito.

Una laxa, dos purgan.

Ahora también en cajas económicas a $ 0.70.

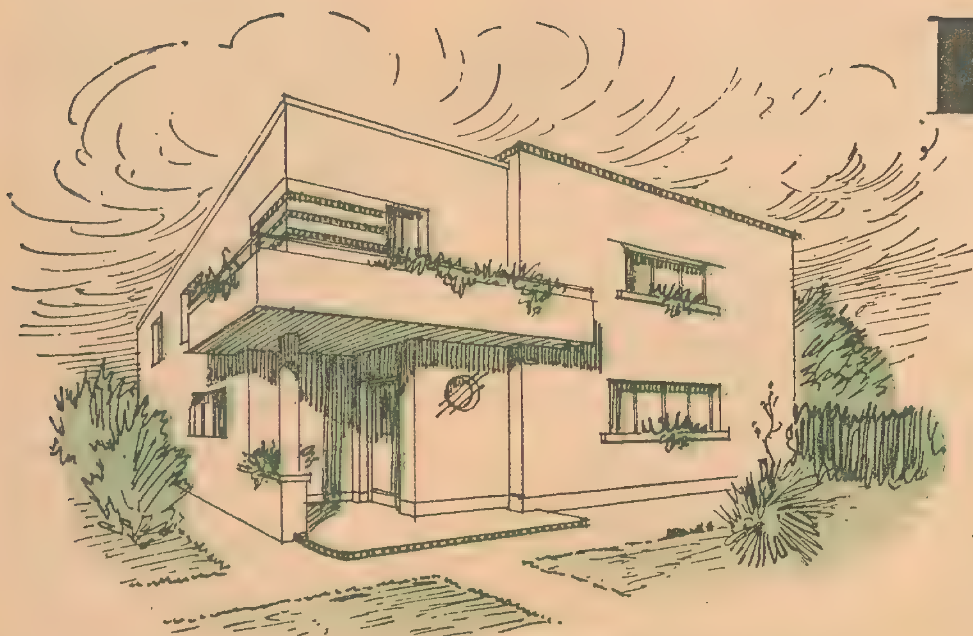
En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

La Casa Propia



FACHADA

RESEÑA DEL EDIFICIO

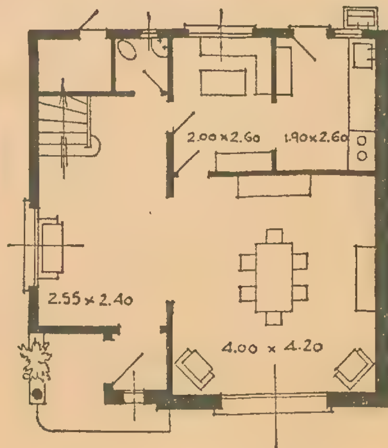
Una vez más el tipo moderno de edificación ocupa nuestra página. Este proyecto, desarrollado en dos plantas, consta de los siguientes ambientes. Planta baja: porch, perchero, living, comedor, comedor de diario, cocina, toilet auxiliar y carbonera. Planta alta: tres dormitorios, balcón-terraza y baño.

Una casa de regulares proporciones proyectada en una superficie en relación reducida y cuyo costo resultará, entonces, muy conveniente.

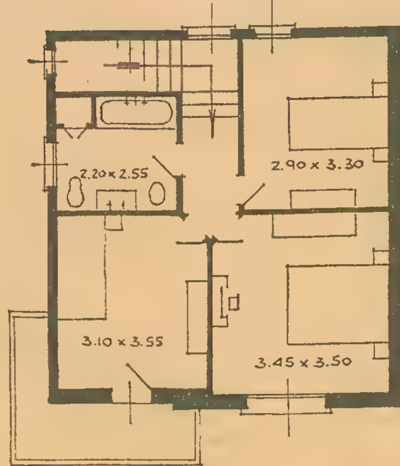
El frente tal como hemos dicho ha sido tratado de acuerdo a las orientaciones modernas. El balcón, por su especial disposición y tamaño, bien puede clasificarse de balcón-terraza. Interrumpe favorablemente el frente y sería conveniente que la baranda fuera de bronce cromado, haciendo juego con los barrotes que cruzan la pequeña abertura correspondiente al perchero. Las fajas que aparecen a la altura de la puerta de acceso al balcón son de ladrillos de máquina, lo mismo que la guarda de la parte superior del cuerpo más saliente y los escalones del porch. Esta breve nota de color resultará de muy buen efecto.

En cuanto a la planta, vemos su buen desarrollo, la comodidad que brindan los locales y la habitual y favorable ventilación que reciben. Si se desea puede suprimirse el comedor de diario, instalándose en su lugar la cocina. En este último local se dispondría, entonces, una habitación de servicio. Para el caso de optarse por esta solución, será necesario suprimir la abertura que en la actualidad comunica el comedor de diario con la cocina y la puerta que va del living al comedor de diario. En la nueva cocina podrá agregarse una puerta de paso para el fondo.

La superficie total de este proyecto es de ciento cinco metros cuadrados, los que calculados a ciento diez pesos el metro cuadrado, dan un total de once mil quinientos cincuenta pesos. En este precio se incluyen los honorarios del constructor, las obras sanitarias completas y aprobadas y demás exigencias de la municipalidad de la capital.



PLANTA BAJA



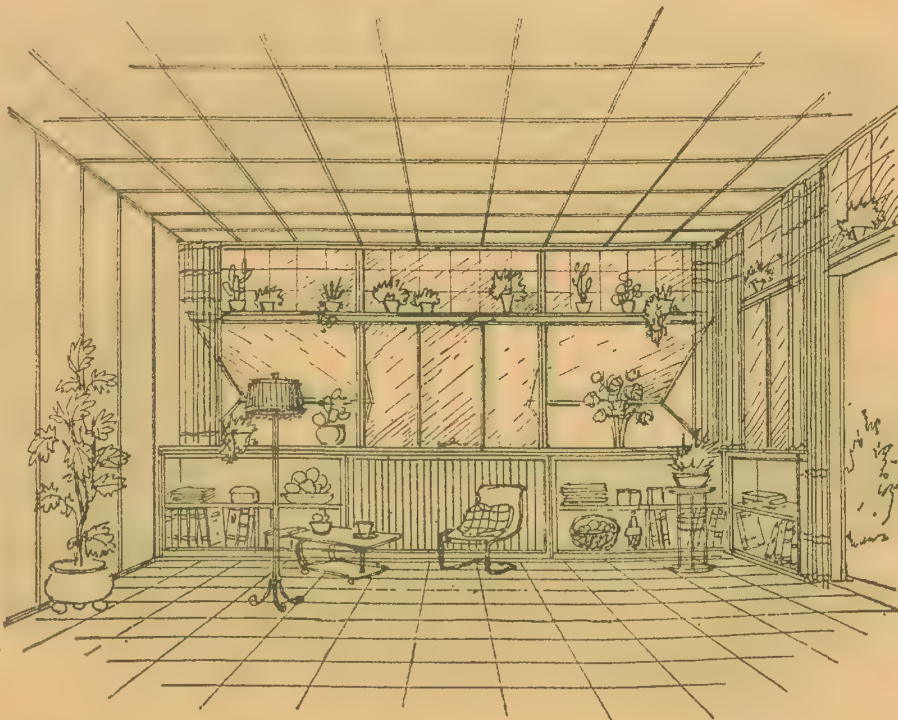
PLANTA ALTA

UNA PIEZA DE ESTUDIO

Nada más agradable para trabajar a gusto que estos locales bien estudiados, donde la abundante iluminación natural, la buena ventilación y la amplia perspectiva son factores que presentan el ambiente con caracteres, precios de un atractivo encanto y una alegría y bienestar incomparables.

Estos tipos de locales encuentran un sinnúmero de aplicaciones, pues aun en el supuesto de que ningún miembro de la familia trabaje en la casa, serán igualmente apropiados para las horas de estudio, lectura, para despachar la correspondencia, etc., como también para cumplir esos trabajos tan propios de todo hogar, sean estos coser, planchar, etc. Por lo que se refiere a su ubicación, esta no es posible precisarlos, pues depende principalmente de factores muy propios de cada caso, pero de todos modos debe procurarse que el local obtenga una muy buena orientación para poder recibir el mayor volumen de aire y luz.

Por lo general, se instalarán en los fondos de las casas. Si se trata de edificios ya construídos, podrían aplicarse en las terrazas existentes; siendo suficiente, entonces, techarlas y agregarles una pequeña pared de mampostería terminadas con ventanales semejantes a los de este croquis.



MATERIALES DE CONSTRUCCION
SANITARIOS
MOLINARI Y CIA.
CALIDAD SUPERIOR
PRECIOS CONVENIENTES
GRAL. PAZ 3900. U.T. 70.8175
SE ATIENDEN PEDIDOS DEL INTERIOR

A NUESTROS LECTORES

Con frecuencia se nos solicitan algunos datos ya publicados en la sección. Sugerimos a nuestros lectores la conveniencia de coleccionar estas páginas, pues en cualquier momento, y especialmente cuando se decidan a edificar, podrán encontrar en ellas diversas notas de sumo interés.

CORREO

R. F. P. — C. del Uruguay (E. R.).

Solicita se le indique qué diferencia de costo puede existir entre una casa de altos y bajos y otra de una sola planta contando ambas con iguales comodidades.

Respuesta: Prácticamente ninguna. Le aconsejamos la casa de altos y bajos, pues la presentación es siempre más favorable.

E. RODRIGUEZ. — Gral. Pico (Ferrocarril Oeste).

Solicita el costo de una construcción.

Respuesta: No conocemos lo que se paga por mano de obra en esa localidad, pero puede usted calcular ese tipo de construcción aproximadamente a 80 pesos el metro cuadrado de superficie cubierta.

AMBROSIO BIFFANI.—Colón (Buenos Aires).

Solicita la preparación de un plano.

Respuesta: No nos es posible satisfacer su pedido, pero bien puede estudiar el problema en base a algunos de los proyectos ya publicados.

UNA LECTORA. — Villa Constitución.

Se nos extravió el plano. Le agradeceremos nos envíe una nueva copia.

M. ARANDA.

Puede usted dirigirse a alguna librería importante.

T. L. ZEIBELL.

Solicita usted nuestra opinión sobre el presupuesto que le han presentado; pero omitió usted comunicarnos cuál es el importe de dicho presupuesto. Aclare el importante detalle y gustosamente le atenderemos.

JORGE CASTRO.—Boulogne (F. C. Central Córdoba).

Pregunta: 1ª Consulta sobre un edificio que precisa construir.

2ª Solicita se le indique la diferencia que existe entre construir con Obras Sanitarias aprobadas o a pozo negro.

Respuestas: 1ª El plano necesitaría diversas modificaciones. Es poco conveniente que el baño no tenga luz directa, sobre todo cuando se cuenta con una extensión tan grande de terreno.

2ª La diferencia alcanzará a unos 400 pesos aproximadamente. Si le es posible, construya las obras sanitarias aprobadas. Valoriza notablemente la propiedad y evita posteriores inconvenientes.

MARUCA. — La Plata.

Solicita nuestra opinión sobre una obra que tiene idea de edificar, y el costo de la misma.

Respuesta: El plano está bien distribuído. El costo aproximado, teniendo en cuenta los materiales de que dice disponer, será de 4.000 a 5.000 pesos.

¡GASES!

(Continuación de la página 6)

Aspirados, lesionan gravísimamente las vías respiratorios.

Los *estornutatorios* son los más ingeniosos de todos. Se filtran a través de las máscaras, obligando a estornudar. La tos y los estornudos se suceden en forma de paroxismos. Son intensos, incontenibles. Producen una desesperación tal, que obligan a arrancarse la careta, porque el soldado se asfixia, se vuelve loco, el aire le falta... Y cuando la careta está fauera, ¡entonces llega el otro, el gas verdaderamente mortífero! Es como la pequeña laucha que acorrala al elefante y lo obliga a atravesar por sus propios medios las puertas de la muerte.

Los gases aprovechan el terreno, el suelo, la atmósfera, las lluvias y los vientos. Se riega con ellos el terreno que se abandona. Se siembran pequeñas ampollitas de vidrio, para que el enemigo las rompa, inadvertidamente. Se lanzan granadas con fósforo blanco, que forma espesos humos blanquecinos, que penetran por las heridas y atacan el hígado hasta convertirlo en un informe montón de grasa.

Ello, cuando el viento no se vuelve y juega una mala pasada. Porque entonces los humos se vuelven contra los propios atacantes, como se vió en la última guerra. Este fué el origen de más de un desastre, obligando a adoptar un método menos inseguro y más eficaz. El fósforo goza de un doble empleo: por una parte es un gas asfixiante, y por otra, produce humos blancos que son como señales mediante las cuales es posible reglar el tiro a la perfección.

El gas *fosgeno* fué, con el *cloro*, uno de los más usados. Atacan la piel. Producen espasmos de la laringe que cierran la garganta y ocasionan asfixia. Las *difenilcarbilaminas* tienen un nauseabundo olor de pescado podrido; provocan náuseas que imposibilitan el poder permanecer con la careta puesta. La *esencia de mostaza* impregna todo lo que se pone en su contacto: vestidos, tierra, animales. Sus efectos se notan a veces muchas horas después. Cuando el soldado cree hallarse a salvo y se saca la careta... comienza a sentir picazón, sus ojos lagrimean, se inflaman, no puede abrir los ojos, la luz le produce una verdadera tortura, no puede atacar ¡y menos defenderse! ¿Cuántas trincheras se conquistaron así?

INVALIDOS DE LA GUERRA

Y después, supongamos que el peligro pasó. Conducido en grave estado al hospital de emergencia, el soldado ha sido atendido solícitamente. La ciencia le prodigó todos sus cuidados. Una franca mejoría ha sucedido a la primitiva gravedad. ¿Cuál es su futuro? Bien lo dicen los VEINTE MILLONES de "gaseados" que forman parte del inmenso ejército de inválidos de la guerra. Su aparato respiratorio ha quedado destrozado para siempre. Respiran con dificultad, son fácil presa de todas las infecciones. Los órganos de los sentidos quedan muchas veces inútiles, quebrados, inservibles. El sistema nervioso derrotado, la inteligencia perturbada, la memoria perdida. En el aparato digestivo quedan cicatrices que se retraen, imposibilitando el pasaje de los alimentos. Una enorme laxitud los invade. Es la misma que los atacaba en los campos de batalla, bajo la influencia inmediata del gas, y que les impedía aún hasta la huída, permitiéndoles solamente contemplar enloquecidos, cómo el enemigo se arrojaba sobre ellos furiosamente, inconteniblemente, con avance arrollador. ¡Y sin poder hacer nada para evitarlo!

Estos son los efectos de los gases más benignos. No matan. Pero dejan inválidos, inútiles, inservibles para la lucha, ¡inservibles para todo!...

LA DEFENSA CONTRA LOS GASES

A este respecto las opiniones se encuentran enormemente divididas. Hay quien dice que no hay nada que hacer contra los gases modernos. Pero otros se oponen a este pesimismo, que declaran infundado: opinan que es perfectamente posible tornar los gases inofensivos, aun los más terribles. ¿En qué quedamos? ¿Es posible o no?...

El profesor *Langevin* es de los primeros. El eminente sabio francés dice que una escuadrilla de aviones podría transportar fácilmente la cantidad de gases suficientes para destruir a toda la población de París. Y a los que le acusan por propalar semejantes versiones, contesta que es mucho mejor así; porque el horror que provoque despertará en el mundo la conciencia de la calamidad que le espera de proseguir como hasta ahora. ¡Quizá el profesor Langevin tenga razón!...

Entre los que opinan de otra manera se encuentran los profesores *Bertrand* y *Kling*, ambos también muy eminentes. Refutan a Langevin. Creen, convencidamente, que es posible contrarrestar la acción de los gases. Dan pruebas de la eficacia de los medios propuestos, asegurando que es posible neutralizar los efectos de los gases.

Dos opiniones autorizadísimas, como se ve, e igualmente versadas. Las dos son contrarias, y las dos pretenden tener razón. ¿Cómo es posible? Lo cierto es que, sea como sea, los gobiernos se han desvinculado de discusiones inútiles, dándose febrilmente a la tarea de fabricar medios de protección contra los gases. Todas las grandes potencias: Londres, Berlín, Moscú, Roma, París, Tokío; todas instruyen a sus habitantes, les proveen de máscaras, construyen refugios subterráneos, realizan simulacros.

La defensa se basa en el CLORURO de CALCIO. En París se ha propuesto la instalación de grandes depósitos de

(Continúa en la página 23)

¡YO ME SANÉ! por ERIC WHICHMAN
DESINTOXICACION
COMPLETA DEL ORGANISMO HUMANO POR MEDIO DE UN TRATAMIENTO
NATURALISTA
USADO EN ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS
Interesa a los enfermos con
URINARIAS
AVARIOSIS
REUMATISMO
UN LIBRO QUE SE VENDE EN $ 5 PERO QUE EN REALIDAD VALE UNA FORTUNA
PIDA PROSPECTO A CAS. CORREO 1549 - Bs. As.



EN AYUNAS

Sin dejar rastros (aún en ayunas) un GENIOL calmará su dolor, y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Gratis Facilito
Bandoneon, Acordeón a Piano y Regalo Guitarra
para el estudio por Correo; sistema FACIL Y RAPIDO.
Pida condiciones enviando este aviso y $ 0.10 en estampillas. Vendo Bandoneones de ocasión (semi-nuevos). — SOLICITE PRECIOS.
Instituto Musical Di..eci
CASEROS 2658 Buenos Aires

EXCEPTO Ciriaco Sosa — "Sosa chico", — los otros lo escuchaban con admiración. Por quinta vez, el administrador de "La Coyunda" lo elegía para que fuese a Buenos Aires.

— Gaudencio y Somariva son los que rabean.

Y se reía, al mismo tiempo que, con aire suficiente, se tironeaba una guía del bigotito entrecano y rabón.

— Somariva es galponero güeno — se atrevió a opinar "Sosa chico", en cuyos diez y seis años el campo se había hecho pupila inteligente e intención filosa.

Antes de replicar, Santos bebió el último

Momento, en'el Boliche

Por JULIO INDARTE



trago de cerveza. Luego, abriendo las piernas y apoyando una mano en cada muslo, afirmó:

— Regularón nomás.

E intentó demostrar que no todo consistía en saber remover las camas y en dar a hora las raciones. Por poco no afirmó que a él le debía "La Coyunda" el gran campeón de hace diez años y el reservado del anterior. De no ser así, ¿cómo creían los oyentes que míster Sedley lo hubiese elegido por quinta vez para ir a La Rural?

— No diré que Gaudencio es manco, pero ¡lo viesen como presenta! Mesmo que si llevase un cusco atao'una cadena. Dentro a la pista y eh'un abombao...

— ¿Pero eh'a él o al toro al que bichan loh'inglese?

La nueva interrupción de "Sosa chico" le revolvió la entraña, y lo miró con ira, haciendo rechinar los dientes. De buena gana haría dormir al charabón de un talerazo; pero optó por toser y sonreír de nuevo, como sobrando al mozo, que, a su vez, arqueó los labios en un gesto significativo, mientras, el cuerpo hacia adelante, taloneaba el mostrador.

— ¿Envidia o compasión? — inquirió Santos.

— Lo primero, sindudamente...

— Y así será, y no se lo niego... y vea, niño, nunca le vide marca y no sé si eh'orejano. — Se sintió halagado por la carcajada vinosa de los contertulios y la socarrona del bolichero. — Pero se mi hace que torea en falso.

— Será...

— ¡A ver si te callás, mocoso! — chilló el viejo Landívar, esquilador en "La Serena" y borrachín que siempre apoya al que convida.

— ¡Ganas de discutir al cuete! — opinó el gallego capataz de la estación.

— Dejenlón que si haga el gusto...

Ante el consejo de Santos, que se sentía protector, "Sosa chico" se puso de pie y, después de pagar su tamarindo, se encaminó hacia la puerta, conteniendo sus ganas de decir: "¡Quien no te conozca que te compre!". No ignoraba qué puntos calzaba el jactancioso. "Supo" ser mensual en "Santa Elena", de los López, donde se las daba de leído y altanero. Nadie sabía tanto como él, ni el patrón, ni el "mayor", ni los mensuales, y con el único que parecía andar a gusto era con Eusebio, cuyo natural silencioso le causaba fastidio al viejo López. Todos — así solía afirmar el difunto don Marcelino, padre de "Sosa chico" — se asombraban de esa amistad, porque lo que tenía Santos de engreído lo tenía Eusebio de modesto. Un día, alguien le preguntó al último que cómo podía ser amigo del charlatán, y el interrogado, convencido de que exponía una verdad, repuso: "— Porque es un hombre." El preguntón se quedó admirado y prefirió no replicar, silencio que aprovechó Eusebio para añadir: "— No se pega a las bota'el mayor, ni es gato'e cocinera." Y expresó los pensamientos de Santos con respecto del heredero de los López, al cual no siguió nunca en sus andanzas de caudillito político, y con respecto de quienes lo adulaban, esperanzados en que la oposición triunfase y solucionase urgencias de descontentos. ¡Pobre Eusebio, tan grandote y tan confiado! Fueron su misma grandeza y su misma confianza las que le abrieron los ojos, pocos meses después de abandonar "Santa Elena", por solidaridad con Santos, y entrar con éste en "La Coyunda".

Todo esto pudo haber contado "Sosa chico", pero la prudencia es valentía. ¿El, solo, contra el fanfarrón, el bichoco Landívar y el gallego capataz? No estaba loco, ni para aguantar a todos, ni para poner en peligro la cara si le hubiese largado al presumído: "— Cuente, don Santos, por qué se jué'Usebio'e "La Coyunda". No se iba a dejar chirlear porque sí; no era ningún "sonso", pero, ¡ah!, lo de orejano se la pagaría... ("Santa Elena" está entre la estación y "La Coyunda", y un hombre que va y otro que espera suelen encontrarse...) Rumiando su indignación, se alejó del patio del boliche.

...salió del boliche, dejando flotar en el aire el golpear de los tacos.
— Arrastrao...
Santos bajó la cabeza.

— Envidia, señores.... Como al que si alza sobre sus piernas. Y ese mocito l'ha heredao'el padre, que...

Y Santos prosiguió hablando del viejo Sosa, de la lección que le diera en "Santa Elena" — y que sólo él conocía, — de cómo era natural que míster Sedley lo prefiriese entre los otros, de...

— Buen día — lo interrumpió el saludo de un hombre, que, salvada la puerta, se dirigió hacia la otra mesa desocupada.

— Güen... — respondieron el bolichero y los parroquianos.

Santos permaneció callado. Lo que menos esperaba era que Eusebio apareciese en ese instante, y Eusebio significaba para él el recuerdo de la altiva mocedad de que alardeaba, el recuerdo de esos años en que su juventud se alzaba — aparentemente — díscola contra el que mandara, contra el que ordenara. Su primera intención fué la de suspender el relato. (Eusebio, que había pedido un "vermú", se acodó sobre la mesa.) Pero callar habría sido poner en evidencia, o su propensión al "bolaceo", o su cobardía. Sacando fuerzas de flaqueza, reanudó el tema:

— Esta güelta "La Coyunda" manda un torito'e doh'años...

— Dispense — le cortó el capataz de la estación, — pero usted hablaba del viejo Sosa.

— Se me había olvidao... Resulta qu'el viejo Sosa...

Sintió que los ojos de Eusebio se fijaban en los suyos, con ese mirar manso, sereno y detenido que hace morir las palabras en la intención de emitirlas, e intentó, soportando con dificultad esa mirada, desarrollar su narración. Pero esa mirada tenía la firmeza de un reproche justo. No era una provocación, porque Eusebio jamás provocó a nadie; era una invitación al silencio.

— Y pasó... — hacía un esfuerzo sobrehumano, — y pasó que el viejo Sosa... en fin... ¡cosash'e viejo!... porque tan malo no era... Pasó que el viejo Sosa...

— Se fué al hoyo — concluyó, tranquilamente, Eusebio, ante la sorpresa del narrador y de los otros, — como nos iremos todos.

No se oía volar una mosca, y hasta parecía que el silencio se tornaba más intenso, más profundo, más sobrecargado de expectativas. Fué el mismo Eusebio el encargado de quebrarlo, con un dejo de tristeza en la voz:

— Dispensá, Santos, si he venido.

Y se incorporó, dispuesto a marcharse. En su estatura campeaba un aplomo y una dignidad imponentes.

— Dispensá — insistió.

No dijo nada más, pero sentía, en verdad, el haber venido. Llevaba en sí la añoranza de una amistad malograda como quien lleva un dolor incurable. (Nada le duele tanto a un hombre como un afecto o un cariño que nunca debió alimentar.) Y, en homenaje a esa amistad perdida, prefería no encontrarse con quien, hipócritamente, la provocó. Pero los caminos del mun-

Ilustró MONTERO LACASA

(Continúa en la página siguiente)

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA



HA COMENZADO el tiempo de la esquila. Es verdad. Pero es preferible esperar siempre a que la primavera se torne más estable, a fin de evitar los fríos o las lluvias imprevistos, que tantos trastornos suelen traer a los lanares.

LA LLUVIA constituye un gran inconveniente para el animal a esquilarse y para el esquilador, y para el animal esquilado es otro gran inconveniente el frío, aunque se disponga de montes de reparo.

■

UNO DE LOS MEJORES TIPOS de maíz es, sin duda alguna, el cuarentón colorado. No requiere de gran cantidad de agua, y tampoco es exigente en lo que a terreno se refiere. En él la chala protege bien a la espiga, lo que hace que ésta no esté expuesta a los peligros a que están expuestos los otros tipos de maíz. Buenos Aires, Santa Fe y sur de Córdoba son propicios a la siembra del cuarentón colorado.

■

EL COIHUE es uno de los árboles indígenas del Neuquén. Es gala de los paisajes de la región de los lagos. Alcanza gran altura; fácilmente llega a los sesenta metros. De su madera se extrae tanino, aunque todavía la prefieren los pobladores de la región en donde crece para la construcción de corrales o de muelles de los lagos.

■

EL AJO MEZCLADO con la leche no es una bebida deliciosa; pero, como ya lo manifesté oportunamente, da buenos resultados en las toses rebeldes. La preparación que yo conozco de esa — la llamaré así — tizana, consiste en restregar un diente de ajo en un jarro o cacerola chicos, en los cuales se hará hervir luego una cantidad de leche. Conviene tomarla antes de acostarse.

■

SI, SEÑOR; el "Viejo Pancho", según tengo entendido, era español, y Fernán Silva Valdez es uruguayo y, sin duda alguna, el mejor de los poetas que en el río de la Plata sabe cantar los motivos criollos. Entre nosotros, los argentinos, no existe en este momento un gran poeta gauchesco... Y no, señor; Amorim, el autor de "La Carreta", tampoco es argentino; es uruguayo, aunque haya vivido y viva preferentemente entre nosotros, que lo consideramos como argentino.

■

EL CABALLO que se enferma de lo que los mendocinos denominan "toraza" o "torozón", difícilmente escapa de la muerte. A veces la "toraza" constituye una epidemia, en épocas con ausencia de lluvias, y depende de una arañita cuyo nombre desconozco. Ella y su tela enferman al animal y, según los veterinarios, el mejor remedio es la isticina. El caballo queda delicado del corazón, pero, a base de leche — unos doscientos gramos diarios, — ácido arsenioso y cafeína puede restablecérsele.

■

LOS CABALLOS ARGENTINOS se están imponiendo en el mundo, y no sólo por obra de los jugadores de polo, que esta vez "sonaron" en Norte América... El ministerio de Guerra egipcio adquirió unos sesenta y cinco para la remonta de su ejército.

■

El 31 de octubre de 1840 la ciudad de Buenos Aires experimentó una verdadera sensación de alivio: fué decretada la abolición de la Mazorca, fuerza de la cual se valía Rosas para imponer el terror en la población porteña no adicta a su dictadura.

---

do son chicos y son pocos, y por uno de ellos vino a encontrarse con un muerto: porque Santos, Santos Florida, era un muerto para él. Ni un insulto había mediado entre ellos, ni un gesto siquiera. El día en que Eusebio descubrió al Santos verdadero ensilló y se alejó de "La Coyunda", para volver a su vida solitaria, a esa que abandonara cuando creyó hallar en Santos a un amigo.

Santos bajó la cabeza, haciendo girar la copa entre los dedos. Lo que nunca dijo se le hacía torcedura en la conciencia.

Paga su consumición, Eusebio giró sobre los talones.

—Oíme... — lo paró Santos.

Eusebio se detuvo y volvió a mirarlo con la serena fijeza de antes, y como inquiriéndole: "— ¿Qué vas a decirme? ¿Que, mientras te hacías el guapo con tus compañeros, le trabajaste la oreja al viejo López para que lo echara a Sosa? ¿Que, mientras le decías a los demás que el inglés Sedley era esto o aquello, le lustrabas las botas para que te hiciese capataz de galpón? ¿Que, como todos los charlatanes, eras hombre a punta de lengua con los mensuales y, como todos los charlatanes, eras falso a juego de sonrisas con el patrón, para traicionar a los mensuales?"

—Oí... ¿qué?

Era inútil. El charlatán no podía hablar. Esa tranquilidad del ex amigo le paralizaba la lengua y, para colmo, esa espera del viejo Landívar, del capataz de la estación y del bolichero lo sometían a una tortura de la que era difícil salir.

—Aquí, no — articuló al fin.

Eusebio experimentó una sensación de asco.

—Ajuera... — agregó el otro.

Eusebio comprendió que ya no era sólo una sensación de asco, sino un deseo de voltearlo, o de un puntapié, o de un lonjazo, y para terminar con esa situación le fué recorriendo despaciosamente la figura bien empilchada, desde el chambergo gris claro hasta las botas acordeonadas. Luego, en un movimiento decisivo, y levantando un brazo en ademán de desprecio, salió del boliche, dejando flotar en el aire el golpear de los tacos.

—Arrastrao...

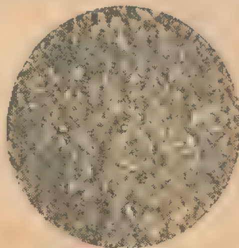
Santos bajó la cabeza.

SAFAC PRESENTA
EL NUEVO
MOLIDO-COMPENSADO

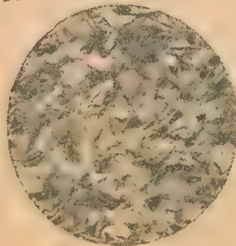
EL NUEVO MOLIDO CIENTIFICO
que permite sacarle hasta la última gota de sustancia a la yerba mate.

MOLIDO FINO

de fácil penetración para el agua. Suelta la sustancia enseguida que se moja la yerba. Fíjese que no es "polvo" de yerba, sino trocitos de hoja. Los primeros mates salen de allí.



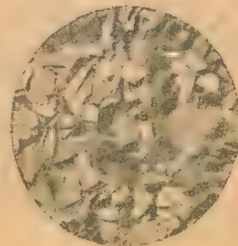
MOLIDO MEDIANO



que "entra en juego" cuando ya se va agotando la sustancia del molido fino. Hace de "ligadura" entre el molido fino y el grueso, para que la yerba siga rindiendo "parejo".

MOLIDO GRUESO

tarda más en remojarse. Esta parte de la yerba se tira sin usarla en los molidos comunes porque la yerba "se lava" antes de que empiece "a tallar" el molido grueso.



TALLOS CHICOS Y MEDIANOS



en cuya corteza se concentra la savia vivificante de la planta. Junto con el molido grueso, sueltan la sustancia cuando el resto de la yerba está casi agotada.

"MOLIDO - COMPENSADO".

Mezcla científicamente proporcionada de todos estos molidos. Con el nuevo MOLIDO COMPENSADO la yerba SAFAC suelta la sustancia poco a poco, hasta la última gota.



10 MATES MAS EN CADA CEBADURA

YERBA MATE SAFAC

SAFAC, S. A. - Cevallos 1481 - U. T. 23, B. Orden 1046

TEATRO NACIONAL 1937

Por H. REGA MOLINA

Los últimos estrenos
Por GINZO



DON BASILIO (Mercedes Díaz): En este relicario guardo el pelo de mi pobre marido...

VERDIALES (F. Rodríguez Ros): ¿Cómo? ¿Perdió la vida?

DON BASILIO: No; ¡perdió el pelo!...

"DE NOCHE Y CASI SOLOS". Teatro Politeama.



TUCA (Pepita Serrador): Algunos la llaman "La cumparsita"...

FELIPILLO (L. Serrador): ¿Por qué?

TUCA: ¡Porque, a pesar de sus años, todavía gusta!...

"DE NOCHE Y CASI SOLOS". Teatro Politeama.

"EN FAMILIA", DE FLORENCIO SANCHEZ, EN EL CERVANTES

Desde la primer temporada del Teatro Nacional de Comedia, el año pasado, se fijó el nombre de Florencio Sánchez, en el trasiego de posibilidades escénicas, como digno de figurar en la cartelera de la primer institución de cultura teatral argentina. El reglamento se oponía, pues siendo Florencio Sánchez uruguayo, su inclusión estaba en contradicción con las normas fijadas. Del mismo modo hubo de renunciar como miembro de jurado encargado de dictaminar acerca de las obras presentadas a la competición, don Vicente Martínez Cuitiño, que también es de la otra banda del Plata. Este año se ha modificado el criterio, o por lo menos no se ha hecho cuestión de nacionalidades, como en los premios a la mejor interpretación, de los cuales están excluídos, por serlo, muchos artistas extranjeros que han hecho más por la dignificación de nuestro teatro, que no pocos auténticamente nativos. Y entre aquellos podemos citar a Iris Marga.

"En familia", de Florencio Sánchez, se está representando en el Cervantes. Sus ensayos fueron laboriosos. Las representaciones del "Cyrano", que ha reivindicado el sello artístico de la sala, rebajado a un nivel desdichado por una pieza de cuyo nombre nos hemos olvidado, permitieron dar una ajustada versión de la comedia. "En familia" es una comedia que está en la línea de Sánchez. Almacenan sus escenas los diversos elementos que han tornado poco menos que inconfundible su modalidad en el Río de la Plata. Florencio Sánchez procedía de una manera instintiva y primaria, pero eficaz en la pintura de los personajes y en el planteo de las situaciones. De ahí que no pocas de sus piezas valgan más como aislada muestra de caracteres que por la calidad intrínseca y total. "En familia" no abomina de los recursos universales del teatro: la madre que arde, en el hogar, como la lámpara encendida. El padre, que es la contradicción de las virtudes maternas. El hijo abúlico. Y Damián, en el que la voz de la sangre y la conciencia impone conductas y resoluciones. Pieza llena de contraluces, se desenvuelve, no obstante, con cierta dificultad. Florencio Sánchez era un pesimista orgánico, pero carecía de la fuerza filosófica y del don de la poesía capaces de convertir ese pesimismo en un elemento de arte superior. Sin ser lo más probado de su labor "En familia" es típica para mostrarnos sus valores y sus errores, y para señalar la permanencia de un nombre, en la historia del teatro.

FE DE ERRATAS

El cine nacional, después de varios años de constante labor, y de algunas producciones estimables, acaba de producir una película excelente. El teatro nacional, en cambio, sigue siendo campo infértil para los propósitos de renovación de su ética artística y de sus tendencias.

■

El teatro, para algunos directores y autores modernos, es la representación cotidiana y real de la vida. Esta fórmula hace más interesante, como espectáculo teatral, un tumulto en la calle, un accidente o una escena cualquiera, que una obra llevada al escenario. Y hay quien se esfuerza en llevar a las tablas la naturalidad nunca fingida de los hechos verdaderos.

■

En este sentido, constituirá, sin duda, un espectáculo auténticamente "teatral" la colonia de enanos, con su barrio propio, que se trasladaría desde París a la feria de Buenos Aires. Los enanos son de una teatralidad extraordinaria. Y si no, que lo diga Shakespeare.

■

Evaristo Carriego escribió una pieza de teatro: "Los que pasan". Dicha comedia, en un acto, fué estrenada en el teatro Nacional, con motivo de un homenaje que se tributó a la memoria del poeta. Pero sólo sirve para demostrar, una vez más, que el teatro atrae, como una fuerza, a novelistas, poetas, ensayistas, periodistas. Pero sólo permanecen en él los que llevan dentro la levadura y el instinto teatrales.

■

El peor favor que se puede hacer a un poeta es "embanderarlo" y fijar para su producción artística un canon de estimación social. La literatura universal está llena de ejemplos de explosiones de popularidad momentánea, favorecida por factores ajenos al arte puro.

■

En el teatro Real de Roma se ejecutarán piezas sinfónicas de autores argentinos. Asimismo, el director de esa sala, don Tulio Serafín, ha recibido orden del gobierno italiano de contratar a varios artistas argentinos. Se sabe ya que Sara Menkes y Felipe Romito tienen su contrato. Es una forma de retribuir la atención del público porteño por grandes cantantes italianos, durante largos decenios, y la largueza con que fueron retribuídos.

■

La Municipalidad exige que se coloque en lugar visible un plano de la sala. La ordenanza se cumple a medias. Pero dicha exigencia podría complementarse con la obligación de ir cubriendo, a la vista del público, las localidades que se venden. En esa forma el espectador podría orientarse y reclamar oportunamente si ha sido objeto de un engaño.

■

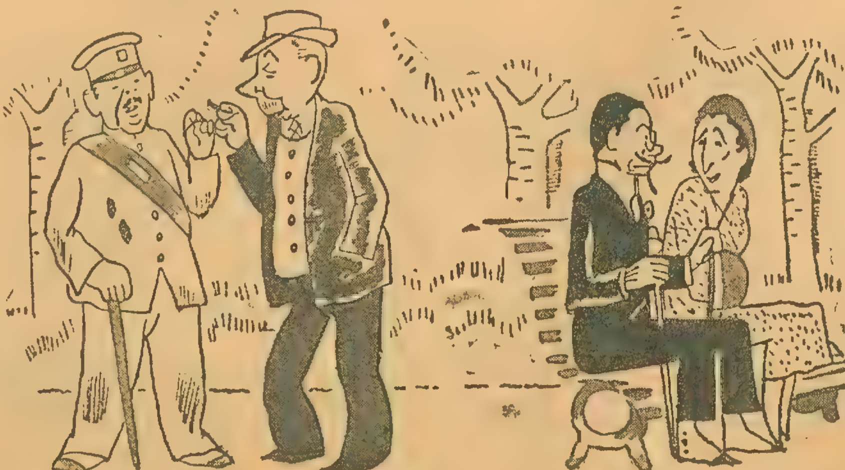
Hubo una vez un cómico que no enrostró a ningún autor el no haber sabido construir personajes para su temperamento.



EL (M. Asquerino): La conocía a usted por los affiches, pero al natural está usted mejor...

ANA GAR (Irene López Heredia): ¡Como los espárragos!...

"DE NOCHE Y CASI SOLOS". Teatro Politeama.



ACEITUNO (F. Fresno): ¿Ella es soltera, casada, viuda?

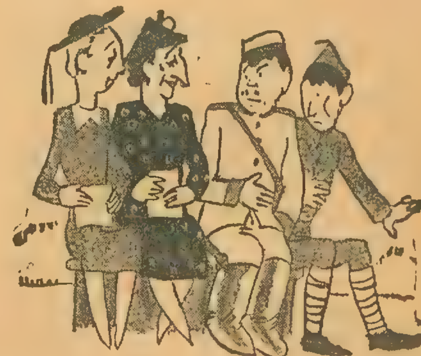
ROGELIO (A. Navarro): ¡Viuda, que es el estao prefeto de la mujer casada!...

"VIVIR DE ILUSIONES". Teatro Ateneo.

DON ALONSO (A. Muñoz): ¡Me molesta el himno de Riego!

DOÑA LEONOR (Lola Membrives): Comprendo... Es usted monárquico...

DON ALONSO: ¡No es por eso: es que la humedad me agrava el reuma!...



DOÑA LEONOR (Lola Membrives): Muchas gracias por habernos cedido parte del banco...; ¡son ustedes muy finos!...

EL DE CABALLERIA (M. Manent): Semos los cuatro muy finos, ¡que si no, no caberíamos!...

"VIVIR DE ILUSIONES". Teatro Ateneo.

Un divorcio sensacional

(Continuación de la página 15)

tico con su hija, para cumplir sus contratos en Inglaterra. En realidad, no filmó mucho..., pero, en cambio, ganó bastante. Pues hasta se ha conseguido un nuevo esposo: el director de orquesta Warner Jansen, famoso músico y compositor, de treinta y siete años, americano de origen y radicado desde hace años en Londres.

Y he aquí un rasgo muy interesante de Ann Harding. El día de su boda, frente a la nube de fotógrafos que hizo irrupción en su casa, la actriz impuso solamente una condición: que no tomasen ninguna fotografía de su hijita Jane.

—¡No hay que mezclar a los inocentes en este delirio de la publicidad!

Lo cual viene a explicar, aunque un poco tardíamente, por qué la estrella prefirió darle los 100.000 dólares que le exigió su ex esposo con tal de evitar el escándalo que fatalmente habría producido su divorcio, si en lugar de fingir tanta cordialidad hubieran revelado en aquella época los verdaderos entretelones del "affaire", con las causas que lo habían provocado.

Y no hay duda de que, sincera o no, la postura de Ann Harding en este caso, ha venido a favorecerla muchísimo en la simpatía del público, que no puede menos que aplaudir el buen criterio de la estrella, que prefiere sacrificarse antes que dejar meter la publicidad en su vida privada.

¡GASES!

(Continuación de la página 19)

cloruro de calcio para regar las calles en el momento oportuno. Este líquido tiene la virtud de neutralizar muchos de los gases. Los refugios subterráneos forman parte importantísima del plan de defensa. Para que sean realmente eficaces no deben tener ni hendiduras ni resquicios. Además, todas las junturas están protegidas mediante telas empapadas de cloruro de calcio.

MASCARAS CONTRA LOS GASES

Pero indiscutiblemente, la mejor defensa es la máscara. La construcción de dichas máscaras ha variado fundamentalmente. Ya no se basan más en substancias químicas que al combinarse con los gases los neutralizarían, porque para cada gas se necesitaría una substancia especial, y ello es imposible. Ahora se procede de otra manera.

El procedimiento se basa en el hecho de que las moléculas de los gases asfixiantes son grandes y pesadas. En cambio las moléculas del aire atmosférico son mucho más pequeñas y livianas. Se trata de dotarlas de algo así como un "filtro" qué retenga las moléculas pesadas, permitiendo el paso a las livianas que sirven para la respiración. Además, se las dota de *carbón*, simple carbón distribuído de manera especial, al cual se adhieren las partículas venenosas, no llegando, por lo tanto, a las vías respiratorias.

Empero todo es cuestión de cantidad. Cuando la proporción de gas es muy superior, la eficacia de las caretas disminuye. Por lo tanto, cabe el temor de que la protección sea solamente relativa. Además, el carbón termina por saturarse: las partículas de los gases no se adhieren, ¡y la máscara se hace inútil! ¿Qué pasaría en el caso de toda una población atacada con gases en cantidad tal que inutilizara las caretas? Los gobiernos son optimistas. Pero el demasiado optimismo a veces es contraproducente...

Las caretas deben revisarse muy a menudo, por otra parte. Son como los paracaídas. Se deterioran fácilmente. Y el más leve resquicio, una hendidura imperceptible, serviría para que el gas se colara. Por lo tanto, las piezas de caucho o de goma deben examinarse con todo cuidado, reemplazando las inservibles.

Alarma, máscaras y refugios, constituyen el trípode, mediante el cual los gobiernos confían en neutralizar el ataque enemigo por medio de gases venenosos. Pero al mismo tiempo realizan los mayores esfuerzos para fabricar gases capaces de derrumbar dicho trípode. ¿Quién ganará en esta loca carrera hacia la muerte?...

Cuando la primera ofensiva, en el frente de Iprés, hubo QUINCE MIL soldados que sufrieron los efectos de los gases. De ellos murieron CINCO MIL. Como se emplearon CIEN TONELADAS de gas cloro, el promedio correspondió a CINCUENTA muertos por tonelada. En aquella ocasión los ingleses no usaron máscaras. Pero en Champagne, poco después, sí las usaron cuando los alemanes arrojaron CUATROCIENTAS CINCUENTA TONELADAS de gas fosgeno, mucho más terrible que el cloro. Y en esta ocasión los muertos ascendieron a CUATROCIENTOS SETENTA Y CINCO. Es decir, que la proporción descendió a un muerto por tonelada de gas. Y ello, en virtud de los medios defensivos empleados.

En la actualidad, el poder de los gases asfixiantes ha aumentado una enormidad. Pero también lo ha hecho la eficacia de las defensas. Esperemos confiadamente — ¡qué otra cosa podemos hacer! — que los medios adoptados sean suficientes. Entretanto, los gobiernos europeos se preparan...

EL OPTIMISTA



—¿Qué manera de remar es esa?
—Es que mi canoa se ha quedado sin fondo.

Cuatro veces mártir...

(Continuación de la página 9)

de Salud cuentan con una larga nómina de mártires de la ciencia.

En el terrible dominio de los rayos X, los nombres de las víctimas forman legión. El doctor William Krauss, de St. Louis, después de haberse hecho amputar tres dedos, falleció recientemente de un cáncer general, provocado por sus 38 años de existencia arriesgada, en su empeño por exterminar el mismo mal que determinó su muerte.

El doctor Frederick Leroy Satterlee, de Nueva York, eminente radiólogo, fué sometido en diez años a no menos de 44 operaciones en sus manos y brazos.

El doctor Frederick Henry Baetjer, uno de los más destacados técnicos en rayos X, fué atacado por un tumor a los huesos, perdió un ojo y fué operado cien veces durante lo que un biógrafo llama, con razón: "veintiocho años de incapacidad y calamidades". La cirugía lo salvó en varias oportunidades hasta que su cuerpo, gastado ya, no pudo resistir más. En cuanto al doctor Lawrie Byron Morrison, de la Universidad de Vermont y de Boston, tuvo que hacerse amputar el brazo entero por efectos de los rayos, y del mismo modo hubo que despojarle de los dedos de su mano derecha. Murió hace cuatro años, y su nombre se agrega a la larga y dolorosa nómina de los que han sacrificado su vida por la humanidad.



los triunfadores de mañana

En las Academias Pitman - la más importante Institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia - se preparan los hombres y mujeres que triunfarán mañana en el mundo de los negocios.

La instrucción que imparten las Academias Pitman es sólida, práctica y eficaz: especializada y profunda y, sin embargo, sencillísima y fácil de aprender. Métodos modernos de enseñanza y un profesorado experto y responsable aseguran un éxito completo a todos sus alumnos.

¡Estudie en las prestigiosas Academias Pitman! Asista a sus clases o tome un curso Pitman por correspondencia, fácil, rápido y completo, y en poco tiempo Ud. podrá diplomarse y conquistar una envidiable posición.

Cursos Pitman, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA GRAMATICA ORTOGRAFIA
INGLES FRANCES
ETC ETC

Para cursos por correo envíenos este CUPÓN

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BS. AIRES
Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Cómo prepararse para el comercio"
Nombre: ....
Dirección: M.A.228

Academias PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia



SILUETAS PORTEÑAS

El señor Respetable

Lugar de origen: Imprecisable. (Algunos sabios creen que en crónicas cesantías.)

Señas particulares: Responden al adiós, con un: "... y ya sabe, che, a sus órdenes".

Campo en que actúa: En insomnios y vísperas de gastos.

Daños que causa: Resta concurrencia a cines, teatros y velorios.

Modo de combatirlo: Empleo de $ 110.

Por
JUAN DE LA CALLE

EN el bar está solo, con cierto aspecto funerario, hipnotizado por el lento jugueteo de las volutas del humo de su cigarrillo, absorto en cosas lejanas, invisibles. Mira las musicantas del palco con una ostensible suficiencia de doctor "honoris causa". No está triste, sino pensativo. Cuando mi amigo lo extrae de sus cavilaciones, sonríe democráticamente y se empequeñece, dicharachero y locuaz, haciéndonos el favor de rebajarse para que seamos todos iguales.

— Siéntese nomás, che. Sírvanse de lo que quieran... ¿Qué andan haciendo los muchachos?

— Te presento a Juan de la Calle.

— El mayor gusto, che. Ya sabe, estoy a sus órdenes en todo lo que le puedo ser útil... ¿Usted escribe, che? ¡Si sabré yo lo que es eso! ¡Mozo!

Hay un instante de silencio. Los tres sonreímos. Y prosigue:

— Está bueno... ¡Mozo! Pero ¿por qué hace esperar a los señores, mis amigos? ¿Qué toma, che? Tráigales dos cafés livianitos... No, no. Para el señor un café cargado. Como usted escribe...

El señor respetable tiene cualquier edad. El traje raído, sucio. La corbata deshilachada. La camisa de color indefinible, arrugada. Pero la petulancia le sale desde muy hondo, como si la miseria que lo envuelve estuviera lejos de molestarle o de sentirla.

— Juancito, quisiera conocer algunas de tus virtudes...

— ¡Che, pero cómo son ustedes! Todo lo andan contando. Si a mí me revienta que me hagan cartel. Además, soy sólo un "amateur". ¿Qué le dijiste? ¿Lo del movimiento continuo? Sí, che, yo inventé una máquina fenómeno, pero claro, sin plata no hay caso. Los que tenemos chispa carecemos de moneda. Yo me escribía con Marconi, che; pero esto en confianza, y que no salga de los tres. Capaz que se me vienen de los diarios, y a mí me revientan. Como les decía, a mí me conocen todos esos tiburones, hasta Rockefeller me escribía, Einstein, Vito Dumas. ¡Bah!, no tengo mucha confianza con ellos, pero nos carteamos. Es que yo no quiero. Estoy bien así...

Llega el mozo. Nos sirve los cafés y se dirige al inventor:

— Vino a buscarte tu pariente.

Cuando somos otra vez tres, nos mira con asombro apocalíptico.

— ¿Se dirigió a alguno de ustedes el tipo ese?

— A mí, no.

— A mí, tampoco — aseguro yo.

— ¡Qué raro! Me pareció que le hablaba a usted, che — dice y me señala.
— Bueno, no importa... Yo siempre he figurado entre gente bacana. Mi padrino era coronel y mi padre tuvo plata a montones. Pero ¿por qué me tiran de la lengua? Esas cosas pertenecen al pasado. Vea; yo, así como me ve, soy un payador de primera agua. ¡Qué Caggiano ni Martín Fierro! Diga que me da pereza ir a la radio... Yo le improviso sobre cualquier tema: la política, el amor, las romerías. Me acuerdo de una vez, en una pulpería; después de la payada me regalaron dos guitarras. Las tengo colgadas en el ropero. Y el comisario me dió carta blanca en todo el pueblo. A propósito; si alguna vez tiene que arreglar algún asuntito, no importa el color, aquí tiene un amigo. Me llamo Gervasio Flores, y desciendo de los más grandes patriotas de la historia.

La orquesta interpreta un viejo tango: "El entrerriano".

— Con el "Negro" Rosendo fuimos como hermanos...

Cierra los ojos. Sonríe. El balanceo de su cabeza y el taconeo de sus pies dicen que está viviendo los recuerdos de su gloriosa vida pasada. Así se lo pasa, hasta que termina la música. De pronto, abre los ojos, sorprendido, y dice:

— Disculpen, che. Me estaba acordando de mis tiempos. Yo he escrito algo de esto. Antes escribía mucho, pero ¡qué quiere!, pagan una bagatela. Y antes que escribir para que se hagan ricos otros, prefiero no publicar nada. En casa tengo terminada una novela colosal. Son como cuatro mil páginas. Abarco en ella toda la existencia de la humanidad: desde Ramsés II hasta los tiempos de Botafogo. La escribí en una semana. ¿Sabe?; me dió rabia que dijeran que en América no había genios novelísticos y filosóficos. Aunque tenga la camisa sucia, aunque esté desplanchado el pantalón, yo soy un señor respetable. ¡Respetable, he dicho! ¿Se creerá la gentuza que uno es un vago? ¡Soy un señor respetable!

— ¡Si no lo ponemos en duda! — nos defendemos.

— No lo digo por ustedes, sino por el idiota del lustrador, que todas las tardes me mira con una risita... ¡También si lo agarro!

Nuestro común amigo interviene:

— Juancito: si los directores de los diarios se dejaran de tanta recomendación, en este hombre encontrarían una gran pluma...

Gervasio Flores ríe satisfecho, y tocado por la emoción, dice:

— Che, vamos, no es para tanto... Pero ¿no es una injusticia que estén dando todos los grandes puestos a los extranjeros y a los ignorantes, habiendo criollos capaces?

— Como Gervasio Flores.

— Y claro que sí. ¡Qué diablos, no lo niego! Cuando un cualquiera va a pedir un puesto, en seguida se lo dan. Pero si le ven cara de inteligente, empiezan con las pruebas de capacidad, los exámenes, la máquina, y no terminan de preguntar: "¿En qué casas trabajó?" ¿"Sabe leer y escribir?" ¡Pero dígame, che, si no lo hacen a propósito para que uno se enoje y se vaya! Lo que pasa es que a uno le ven la capacidad en los ojos y hay que liquidarlo de entrada, para que no peligre el puesto de los jefes. Porque ellos saben que el mérito se impone, y se verían desplazados por el nuevo empleado. ¡No me diga, che; si conoceré lo que es la envidia! Por eso me conformo como estoy. A mí me gusta la tranquilidad. Soy amigo de senadores y diputados — los concejales no los cuento, — y nunca les he pedido nada...

Otra vez el mozo, ahora con un grito:

— ¡El teléfono!

Se levanta, atiende el llamado y vuelve.

— ¡Bah! Leguisamo...

El bar está colmando su capacidad. Llegan muchachos que huyen de los números de las oficinas, y corredores que se han fatigado en las calles incontables de sus penurias. Se anima el recinto con las charlas de todos, los recuerdos de unos, los proyectos de otros, las esperanzas amorosas de los más. Y nosotros continuamos escuchando:

— Estoy en tratos con un gran cuidador de caballos de carrera. Me quieren vender un crack... Y no me decido. Es mucha preocupación...

— ¿Le gusta el deporte hípico?

— Sí, che. Pero, claro, no me gustan los matungos. Quisiera un Macón, un



Mineral, por lo menos. No por el sport en pesos nacionales, sino por la gloria. Los dividendos serían para éstos... — señala a la concurrencia. — Los pobres muchachos necesitan unos pesos. En fin, no sé lo que haré. No es por el asunto dinero, porque con sólo hacer un gesto, ¿me entienden?

Y el monólogo sigue hasta que nos disponemos a marcharnos. Llamo al mozo, y Flores se ofende.

— ¡No, no faltaba más! Ustedes están en mi mesa! ¡En la mesa de Gervasio Flores! ¡Qué me voy a enojar!

Clava la mano en el bolsillo del pantalón, forcejea desesperadamente por sacarla, pero su esfuerzo es inútil, y así estaría dos horas si el mozo tuviera la paciencia de aguantarlas. Pago, y antes de recibir el vuelto, el dueño de la mesa se serena, extrae del bolsillo la torturada mano y dice, vencido, con una resignada vocecita de apaleado: ..

— Y bueno, entonces cóbrese también dos paquetes de cigarrillos y me los trae. Y usted ya sabe, che: siempre que quiera estoy a sus órdenes. Yo soy para los amigos...

Ilustró HECTOR

Es una cosa seria...

(Continuación de la página 13)

tista, no es necesario que me extienda yo en hacer el panegírico. Diré, sin embargo, que somos muchos, y yo el primero de todos, los que coincidimos en reconocer que ha sido y continúa siendo la primera actriz dramática del teatro argentino. No sé si habrá o no alguna discrepancia crítica en esta apreciación. En todo caso, pues que no la comparto, no sería yo el indicado para señalarla, si la hubiese. En lo que no hay dos opiniones es en que Blanca Podestá es la compañera ideal para cuantos actores y actrices han tenido la suerte de trabajar a su lado. Con ella he compartido no pocos de esos triunfos, o, mejor dicho, a ella le debo, en buena parte, el haberlos alcanzado. En su compañía fuí también familiarizándome con el repertorio universal. "Anfissa", "Los tres amantes", "La edad crítica", "La vida del hombre", "Santa Juana", son una muestra de las muchas obras de importancia en que me tocó intervenir durante los ocho años que permanecí en su cuadro de actores. En los primeros tiempos yo no tenía un puesto definido en el conjunto. Era una especie de comodín del elenco. Tan pronto hacía un papel secundario como tenía que igualar o reemplazar al primer actor. Así fuí cubriendo, por ausencia o separación, los puestos de sus primeros actores, como Juan Giusani, Pablo Achiardi, Carlos Morganti, Juan Bono, José Casamayor. Hasta que por fin, después de esta saludable práctica de actor substituto, que me servía para entrenarme y contener mis impaciencias, llegué yo, a mi vez, al puesto de primer actor absoluto, que tuve que abandonar poco después, porque, como dice algún personaje de comedia que yo he interpretado, aunque no sé cuál es, "la vida me llevó por por otros rumbos".

SU VIAJE A HOLLYWOOD. — UN ENCUENTRO CON CHAPLIN

"Me llevó nada menos que a Hollywood — prosigue Faust Rocha, que a esta altura del reportaje se ha puesto ya la peluca profusa de Cyrano y la emprende ahora con la complicada vestimenta."

—¿En qué año hizo usted ese viaje?

—En 1930. Un año antes me independicé por primera vez, formando una compañía con Augusto Zama, un excelente actor de carácter y un compañero de empresa inobjetable, sobre todo para mí, que entiendo de números casi tan poco como entendía él. A pesar de nuestra recíproca incapacidad administrativa, mantuvimos nuestra empresa un año, durante el cual recorrimos el interior del país y visitamos Montevideo, para terminar en el teatro Ateneo de Buenos Aires.

—¿Qué repertorio hacían?

—Alternábamos las obras nacionales y extranjeras. Yo siempre realicé esta misma rotación de interpretaciones, desde los tiempos de Mansilla, en que jugábamos "Los muertos" con "El gran galeoto".

"Fué durante aquella breve temporada del Ateneo que me contrató la Universal para filmar en Hollywood. El compromiso era por una sola película, "Don Juan diplomático", que realicé bajo la dirección de George Melfort y teniendo por compañeros de reparto a Celia Montalván, una artista mejicana que vino después a Buenos Aires en plan de "vedette", y Lía Toral, una belleza brasileña, que ostentaba, con todo fundamento, el imponente título de "Miss Brasil 1929". Después de "Don Juan diplomático", la misma Universal me contrató para una segunda película: "Resurrección", adaptación de la célebre novela de Tolstoy, y que yo interpreté en compañía de Lupe Vélez, dirigidos por Edwing Carue. En ambas películas me entendía con el director por intermedio de un intérprete, que no siempre era un vehículo fiel de comunicación. De mi fugaz paso por Hollywood saqué la firme impresión de que el cine hablado en nuestro idioma no puede hacerse allí. No es sólo una cuestión de lenguaje, sino de ambiente, de matices, de estilo. De allí podemos extraer muchas enseñanzas, en el orden técnico y en el artístico; pero el sello, el carácter de nuestro cine debemos dárselo nosotros. Y digo nosotros, porque entre mis planes actuales figura el deseo de cooperar, en la medida de mis fuerzas, a convertir en realidades las magníficas perspectivas del cine nacional.

—¿Qué otras impresiones recibió usted en su visita a Hollywood?

—Sería largo de contar. Pero ninguna tan fuerte como la que me produjo el conocimiento personal de Carlitos Chaplin. Para mí, Carlitos era entonces, y sigue siéndolo aún, el genio inigualado del cinematógrafo. Se imaginará usted mi sorpresa cuando, hallándome un día en un café próximo al estudio de la Universal, me dice de pronto el intérprete amigo que me acompañaba, sin darle mayor importancia a la noticia:

"—Ese es Carlitos Chaplin.

"Yo me quedé mirando a aquel hombrecillo insignificante y solitario, que tomaba tranquilamente su café en una mesa inmediata a la nuestra. Parecía un extra, o mejor, un obscuro empleado de la administración. Se levantó para retirarse, y al pasar junto a nosotros, mi acompañante me lo presentó familiarmente. Yo estreché emocionado y desconcertado su mano temblorosa, mientras observaba su figura pequeña, que parecía más pequeña aún al inclinarse en una reverencia de humildad. Y al verlo retirarse con su pasito corto y su diario bajo el brazo, pensé que mi amigo, el intérprete, me había gastado una broma, y que aquel hombrecillo tímido, de aspecto tan insignificante, que me había presentado como Carlitos Chaplin, no era Carlitos Chaplin, sino un pobre extra desocupado que iba en busca de trabajo."

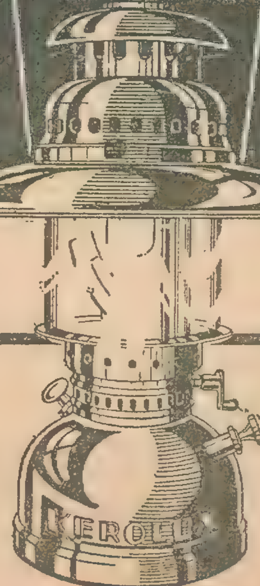
UN AUTOR Y UN DIRECTOR: PIRANDELLO Y CUNILL CABANELLAS

—De regreso en Buenos Aires — prosigue Faust Rocha, — reanudé de inmediato mi labor teatral, como es lógico, ya que vivo del teatro y para el teatro. Mi actuación en estos últimos años es demasiado conocida para que me detenga a examinarla. Pasaré, pues, sobre ella a vuelo de pájaro. Encabecé con Carmen Casnell una compañía dirigida por Calderón de la Barca. Carlos Calderón de la Barca, se entiende... Posteriormente, en 1933, debuté en el Odeón con "Mirandolina", de Goldoni. Este debut marca una etapa decisiva en mi carrera de actor. Llegué a él dirigido por Antonio Cunill Cabanellas, que me llamó el año pasado para asumir la dirección del teatro Nacional de Comedia, si bien no pude acompañarle, por compromisos anteriores, hasta esta temporada. Aunque no soy yo el más indicado, por razones de amistad, para hablar de Cunill, quiero dejar constancia de que en él he encontrado al mentor más amplio y comprensivo de cuantos dirigieron mis pasos por la escena.

"De mis temporadas en el Odeón conservo satisfacciones que no se olvidan fácilmente. Una de ellas es la visita de Pirandello y el estreno absoluto de "Cuando se es alguien". Vea

(Continúa en la página 49)

LUZ A TORRENTES con gasto mínimo



Ideal para camping, pic-nic, pesca, etc.

Pídala en las buenas casas del ramo en todo el país y fíjese en la marca registrada KEROLUX.

La maravillosa luz blanca y fija de las linternas KEROLUX alumbra muchos miles de hogares y establecimientos en toda la República.

Adquiera usted también su KEROLUX, la linterna que se paga sola con sus economías.

DURABLE - ECONOMICA - PERFECTA. Gasta más o menos un centavo de kerosene por hora.

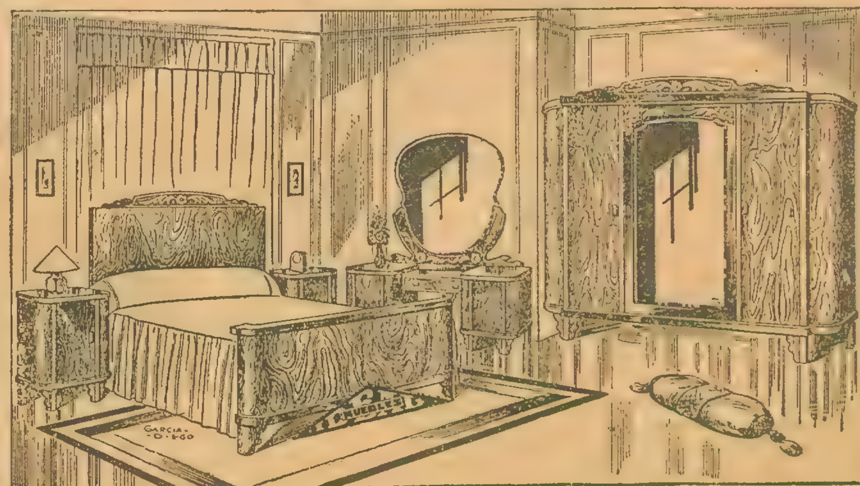
EXIJA SIEMPRE LA LINTERNA PERFECTA

Sres. L. D. MEYER y Cía. Ltda.
Paseo Colón 309, Bs. As.
Sírvase remitirme gratis folletos KEROLUX.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
F. C. ....

KEROLUX



Ravel Hnos
SIEMPRE ORIENTANDO MAS Y MEJOR



Finísimo dormitorio. — Construcción maciza. — Regia presentación. — 14 piezas. — GRAN OFERTA RECLAME "RAVEL HERMANOS" .... $ 195.-

SOLICITE CATALOGO DEDICADO AL HOGAR MODERNO

DESPACHO INMEDIATO EMBALAGE • CONDUCCION A NUESTRO CARGO

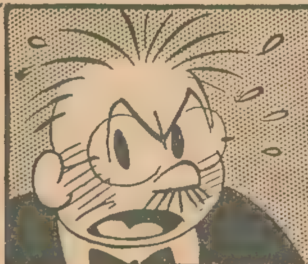
1835 CORRIENTES 1851



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita $ 0.20 en estamp. y su dirección al

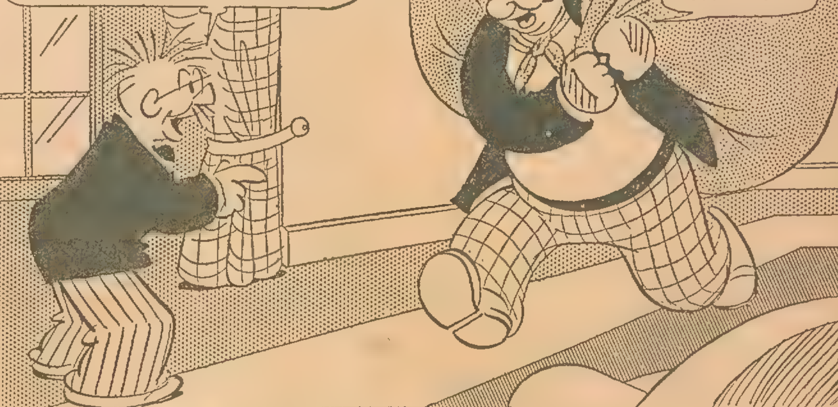
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



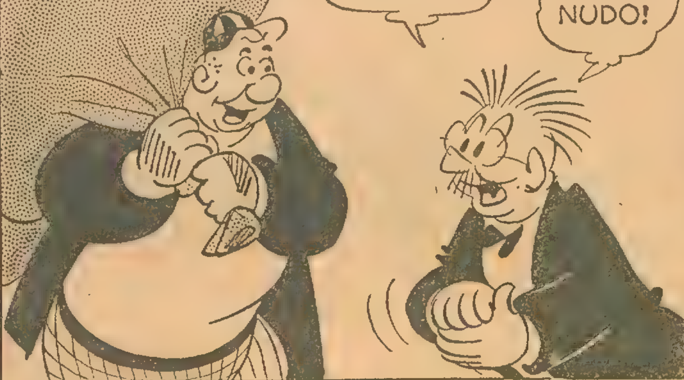
Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





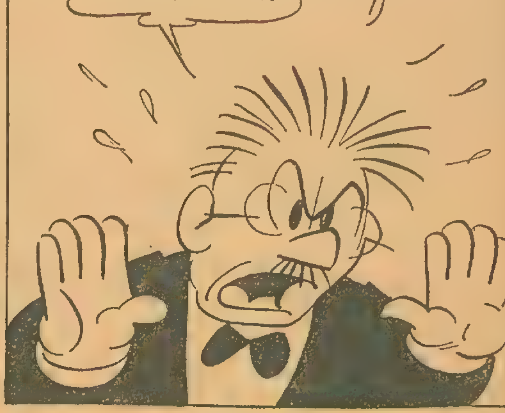
















SU REJUVENECIMIENTO

LA edad maravillosa fueron los quince años. Fueron. Los llamaban "la edad de la niña bonita".

Ahora también ese concepto ha cambiado. ¿Qué mujer de treinta años no siente hoy y hace sentir a los demás que es dos veces niña bonita? "El maquillaje — dirán, — los adornos copiados a las actrices de cine." Es posible, pero también una fuerza interior que mantiene la lozanía de los pocos años, impulsada por una fuerza exterior que invita a no darse por vencidas. — "La vida moderna acabó con las heroínas románticas; adiós Mimí, Margarita, Beatriz..." — lloriquean por ahí. Y no hay nada de eso: la vida moderna hace posible que Mimí, Margarita y Beatriz sigan inspirando romances cuando sus tocayas del pasado habían quedado reducidas a hacer calcetas.

¿Qué persona nacida a principios de este siglo no recuerda la figura lamentable de alguna tía, de alguna madrina, considerada por todos solterona a los treinta años?

Era casi siempre la más amada por los niños, confidente de noviazgos para las jovencitas, refugio de las penas de sus hermanas que habían tenido la suerte de casarse...

Silenciosa, suave, vestida con modestia y discreción, todo en ella parecía rogar que no fijaran la atención en su tremenda desdicha de no haber conseguido novio, suprema aspiración, máxima conquista, única ambición de las mujeres del pasado.

No vamos a decir, de ninguna manera, que las mujeres modernas nieguen importancia a los novios, que desdeñen el amor. Por el contrario, preparan su aspecto y sus sentimientos como para disponer de un tiempo menos breve para aguardarlo. Pero simultáneamente afirman su personalidad de tal modo, que si el novio no aparece, ellas puedan seguir su camino con alegría, sin sentirse ridículas ni inspirar compasión a su gente.

La mujer de treinta años moderna, acicalada, esbelta y animosa, suspira también a solas; lleva un nombre a flor de alma y acaricia con melancolía las cabecitas infantiles; sin duda, prefiere casarse, sólo que, si no lo hace, puede crearse un mundo lleno de interés y ocuparlo valientemente. Esto es lo que nunca agradecerán bastante las mujeres a nuestra época.

En estampas hemos visto alguna vez a viejos caducos buscando la piedra filosofal ante hornallas y marmitas; ese tipo de viejos ya no se ve, y aun las personas de mucha edad conservan un aspecto que hace pensar que hallaron el buscado secreto en sí mismas, en un sentido de la juventud menos cronométrico, no limitado por el tiempo sino por la capacidad de renovar las emociones.

Aun las solteronas, las verdaderamente solteronas, las solteronas temperamentales, tienen a su alcance hoy la posibilidad de hacerse una vida propia; esto las salva de adquirir el clásico humor acre de las de antaño, condenadas por prejuicios del ambiente a vivir del reflejo de la dicha de los demás. ¿Quién piensa que es una pobre solterona la mujer sin marido ni novio, de más de treinta años, que llena su soledad con estudios y trabajos? Merece respeto y amor. Y suele inspirar ambas cosas.

Las solteronas modernas

Por JOSEFINA MARPONS

ROMANTICISMO

Porque no todas las mujeres que ahora llegan a los treinta años sin haberse casado siguen siendo solteras por falta de pretendientes; la mayoría de las veces es, al contrario, porque no se deciden a elegir compañero hasta encontrar al hombre soñado, lujo que pueden permitirse gracias al trabajo, que les comunica valor para hacer frente solas a la vida; mientras sus gastos personales corrían íntegramente a cargo del presupuesto familiar y su única posibilidad de poseer un hogar propio dependía del casamiento, lógicamente aceptaban con más precipitación al novio propuesto por sus mayores, bien en el deseo de dejar de ser para ellos una carga o para sentirse dueñas de algo.

Los sueldos que ahora ganan les sirven para hacerse útiles a los suyos, lo cual cambia fundamentalmente su situación; de protegidas pasan a ser independientes y usan esa libertad ante todo para prolongar la esperanza de llegar a ser dichosas: hay más romanticismo en esa espera fecunda de trabajo, sin duda, que en los idilios confeccionados por madres impacientes y padres previsores. Si el milagro no se produce, siempre les queda el orgullo de haber salvado su mundo interior.

ENERGIA

"Las mujeres del nuevo tipo, las mujeres "célibes", son esos millones de figuras envueltas en trajes grises que se mueven desde las primeras horas del alba en interminable fila desde los barrios obreros a los almacenes, a las fábricas y estaciones, que llenan los trenes y tranvías, camino del trabajo. Las mujeres "célibes" son esos miles de muchachas o de mujeres ya maduras que en las grandes ciudades hacen aumentar las estadísticas de hogares independientes. Son las muchachas y mujeres que sostienen una sorda y continua lucha por la vida, que pasan toda su existencia sentadas ante la mesa de la oficina, junto a los aparatos telegráficos y detrás del mostrador de las tiendas. Las mujeres "célibes" son esas jóvenes de alma alegre que, con la cabeza llena de sueños y proyectos audaces, se atreven a llamar a la puerta de los templos de la ciencia y del arte; son las que con paso firme, casi masculino, recorren las calles de la ciudad en busca de una lección mal retribuída o de

(Continúa en la página 49)

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor diplomado GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile. Escriba a:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. As.

Al hacer su pedido mencione esta revista.

Taniol

el tónico de los niños

Crecimiento

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar



Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL



EL MAESTRO EN EL AULA

Por JUAN JACOBO

¿Por qué? y ¿Para qué?

Hoy aplicamos estas dos preguntas complementarias a las sensaciones: ¿por qué y para qué sentimos las cosas que existen en el mundo que nos rodea?

Sentimos las cosas del mundo que nos rodea PORQUE nuestro cuerpo tiene cinco sentidos y un aparato nervioso, constituído por nervios, medula espinal, bulbo raquídeo, cerebelo y cerebro. Cuando cualquiera de nuestros sentidos recibe una sensación, por medio de un nervio, la transmite al cerebro, el cual la reconoce y después la archiva o la olvida.

Este sistema de reconocimiento rápido de los seres y cosas que hay alrededor de nosotros nos sirve PARA defender nuestra vida y nuestra salud, aprovechando lo que nos beneficie y huyendo sin tardanza de lo que pueda perjudicarnos, o buscando el modo de neutralizar sus peligros.

Prueba tu sagacidad

EN LO QUE ESCRIBA COMETERE ADREDE UN ERROR QUE TU, LEYENDO ATENTAMENTE EL PARRAFO, DEBES DESCUBRIR.

El susto lo dejó paralizado. En su lívido semblante se pintó el terror por espacio de algunos segundos, que le parecieron siglos. Después, restablecida la circulación normal de la sangre, cambió su palidez por el rosado habitual de sus facciones.

SI NO DISTE CON EL ERROR, VUELVE A LEER, PERO MAS ATENTAMENTE. Y, SI NO LO ENCUENTRAS A PESAR DE TUS TENTATIVAS, BUSCA LA SOLUCION EN LA PAGINA .... 74.

Medallones espirituales

ANVERSO

JUAN es lo que se dice un niño entusiasta. A menudo se le ocurre hacer cosas interesantes, que anuncia con toda suerte de detalles. "Procederé de esta o de la otra manera y conseguiré tales o cuales resultados." Pero siempre así: siempre en futuro. Y ocurre que la mayor parte de las cosas que anticipa, quedan, a la postre, sin realización, pues su fuego se apaga con la misma facilidad que se enciende.

REVERSO

JUANCHO también es un temperamento entusiasta. Pero no en futuro, sino en pasado. Verdad es que no habla de tantas creaciones como Juan, quien le lleva una ventaja de tres por uno en este sentido. Mas su lenguaje es diferente. Dice: "Realicé tal cosa, procediendo de tal modo, y conseguí, como pueden ver ustedes, tal resultado." Y muestra, satisfecho, no un conjunto de palabras, sino una labor ya concluída.

Dime, pequeño: ¿A quién querrías parecerte tú? ¿A Juan o a Juancho?

PIENSA BIEN QUE...

...El agente de policía tiene armas para defenderse; pero no para atacar. Bien que te defiendas con tus puños, que son tus armas, si alguien te golpea; pero no que seas tú el primero en agredir.

CENTROS ARGENTINOS DE TURISMO



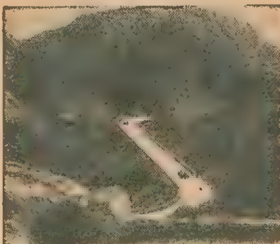
Mar del Plata, que aparece en el grabado, Miramar, Necochea, etc., son playas que atraen a los turistas por el encanto que supone la proximidad del océano Atlántico.



En toda la extensión de la cordillera existen paisajes como éste, que cautivan los ojos.



Las aguas de la laguna de Mar Chiquita, situada en la provincia de Córdoba, convocan gran número de viajeros todos los años en la estación propicia para el turismo.



¿No es realmente maravilloso poder andar por caminos como el que ves en esta fotografía, tomada en las sierras de la provincia de Córdoba?



Tan pintorescas son las márgenes de los lagos del Sur argentino, que en Nahuel Huapí se ha creado el Parque Nacional, uno de cuyos aspectos ves aquí.



¡Cuánta alegría lleva al espíritu y cómo fortalece los músculos el escalamiento de los cerros que existen en la zona bonaerense de Tandil!



En verano, que es la estación propicia para esta clase de paseos, se organizan excursiones a los canales fueguinos, flanqueados de montañas nevadas.



No en vano se llama a la provincia de Tucumán "el jardín de la república", si tenemos en cuenta que en ella menudean paisajes como éste.



Otra magnífica atracción para los ojos ávidos de contemplar las maravillas de la naturaleza, es la que brindan, sin duda, las cataratas del Iguazú.

CARTAS DEL TIO PEDRO

BUENOS AIRES, 27 de octubre de 1937.

Queridos sobrinos:

¿No habéis tenido la curiosidad de preguntaros, alguna vez, por qué os complace tanto el jugar? ¿No? Sin embargo, bien sabéis que esa característica obedece a una causa, puesto que hace ya mucho tiempo os demostré la inexistencia de fenómenos caprichosos. Y os conviene averiguar la causa a que me refiero, por dos razones: primera, porque debéis aclarar — dentro de lo posible — los motivos en que se fundan vuestras actividades y actitudes; segunda, porque del esclarecimiento de aquella causa obtendréis una norma de vida, que os será muy útil.

¿Queréis que la aclaremos juntos, vistos los argumentos irrefutables que os he dado? ¿Sí? Pues manos a la obra. La naturaleza, mediante la afición al juego, os obliga a poner en actividad vuestros músculos, a fin de que vayan adquiriendo la reciedumbre necesaria para conservar la salud y prolongar la vida. Con el ejercicio, además, se despierta el hambre en vosotros, y entonces, sin ningún esfuerzo, tomáis los alimentos necesarios para vigorizar vuestro organismo y ayudar a la naturaleza en su obra. Pero repara bien en lo que acabo de escribir, sobrino que me lees: en tu tendencia a jugar está, alentando secretamente, el empeño de proteger y alargar tu vida. De modo que cuando tú, enceguecido por el juego, caes en la brutalidad y te creas el peligro de sufrir un accidente, en vez de favorecer a la naturaleza, que trata de beneficiarte, obstaculizas su intención, en contra de ti mismo; de tus propios intereses. De aquí nace la norma de conducta que antes te anuncié y que debes concretar así: "Jugar siempre que se pueda; pero en tal forma, que no se frustre, ni por el exceso ni por la modalidad del ejercicio, el buen propósito de favorecer mi vida y mi salud."

Tu tío

PEDRO.

Aprende a razonar

Supón que te llaman a resolver un problema enunciado así: "Un ladrillo pesa un kg. y medio ladrillo más: ¿cuánto pesa un ladrillo y medio?"

De primera intención, el problema parece muy confuso; pero ya verás cómo, razonándolo, se aclara en seguida.

Piensas: Representaré el ladrillo con la letra A. Entonces: A (un ladrillo) será igual a un quilogramo más la mitad de A (o sea un kg. y *medio ladrillo más*).

Operas: $A = 1 \text{ kg.} + \frac{A}{2}$

Piensas: Tengo que sacar el denominador 2, para lo cual debo multiplicar por dos a la primera A y a 1 kg.

Operas: $A \times 2 = 1 \text{ kg.} \times 2 + A$.

Piensas: A × 2 es igual a 2A.

Operas: $2A = 1 \text{ kg.} \times 2 + A$.

Piensas: 1 kg. × 2 es igual a 2 kg.

Operas: $2A = 2 \text{ kg.} + A$.

Piensas: Debo pasar la A del segundo miembro de la igualdad, al primero; como tiene signo positivo, para con el negativo.

Operas: $2A - A = 2 \text{ kg.}$

Piensas: 2A — A es igual a A.

Operas: $A = 2 \text{ kg.}$

Piensas: Como sé que A representa un ladrillo, éste pesa 2 kg. Si un ladrillo pesa 2 kg., el *medio ladrillo más* pesará la mitad de dos, o sea 1 kg. Sumo el peso de un ladrillo (2 kg.) y el de medio (1 kg.) y tendré el resultado pedido.

Operas: $2 \text{ kg.} + 1 \text{ kg.} = 3 \text{ kg.}$

Respuesta: Un ladrillo y medio pesan tres kilogramos.

Ten presente, a lo largo de tu vida, que el mal existe por culpa de todos, pues si todos hiciéramos algo eficaz, todos los días, para combatirlo, haría ya tiempo que hubiera desaparecido del mundo.

Conjugación de tres verbos irregulares

Sólo figuran aquí las personas que ofrecen alguna irregularidad. Las no incluídas son, pues, regulares y se ajustan, por lo tanto, a la regla general.

VERBO CAER

Pres. de indicativo: caigo.
Imperativo: caiga, caigamos, caigan.
Pres. de subj.: caiga, caigas, caiga, caigamos, caigáis, caigan.

VERBO DAR

Pres. de ind.: doy.
Pret. imp. de subj.: diera o diese, dieras o dieses, diera o diese, diéramos o diésemos, dierais o dieseis, dieran o diesen.
Fut. imp. de subj.: diere, dieres, diere, diéremos, diereis, dieren.

VERBO DECIR

Gerundio: diciendo.
Participio pasado: dicho.
Participio activo: diciente.
Pres. de ind.: digo, dices, dice, dicen.
Pret. indef.: dije, dijiste, dijo, dijimos, dijeron.
Fut. imp.: diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán.
Potencial simple: diría, dirías, diría, diríamos, diríais, dirían.
Imperativo: di, diga, digamos, digan.
Pres. de subj.: diga, digas, diga, digamos, digáis, digan.
Pret. imp.: dijera o dijese, dijeras o dijeses, dijera o dijese, dijéramos o dijésemos, dijerais o dijeseis, dijeran o dijesen.
Fut. imp.: dijere, dijeres, dijere, dijéremos, dijereis, dijeren.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

Los trenes de fomento rural tienen que ser más eficaces

Intensa propaganda, comunicados de prensa, carteles, avisos y todos los medios de publicidad de la Dirección de Agricultura, Ganadería e Industrias de la Provincia de Buenos Aires se ponen en movimiento antes de salir en campaña con el tren de fomento rural que periódicamente corre por las vías del ferrocarril provincial. Después que pasa el tren, ¿qué enseñanza y qué resultado positivo deja en la zona de influencia?

Por N. CHOURROUT

DEJAD que los agricultores vengan a mí." Tal parecería ser la función bienhechora que le atribuyen las autoridades al tren de fomento bajo la dirección de un ingeniero agronómo especializado. Es lógico que en todo poblador rural, sobre todo en el chacarero, estas campañas de divulgación despierten mucho interés, puesto que están íntimamente ligadas a sus necesidades económicas. Además, el agricultor, teniendo plena conciencia de que el cultivo de cereales, árboles u hortalizas requiere una cantidad de conocimientos, es natural que espere encontrar en estos asesores la palabra autorizada en lo que se refiere a la técnica y perfeccionamiento de la producción rural.

Pero resulta que la palabra autorizada, en el caso de poderla oír, no es suficiente; es necesario, también, poner en sus manos elementos como para llevar a la práctica los consejos e indicaciones que le den. ¿Y cuáles son los elementos de que el colono carece para experimentar con las instrucciones que recibe? Carece de lo principal: de las semillas certificadas y seleccionadas que se le ofrecen. Se le ofrecen, pero a precios tan elevados, que le resulta materialmente imposible obtenerlas. ¿Qué opinan los colonos al respecto? En la forma que se hacen las campañas, ¿obtienen algún beneficio? ¿Cómo creen los chacareros que debían realizarse? Oigamos a los agricultores.

—¡Parece mentira! — exclama un colono. — ¡Nadie ha comprado nada al paso del tren semillero!

—¿Cómo que no? — responde otro. — Yo sé de algunos que compraron algo.

—¡Bah! Hombre, eso no se llama comprar; no hacemos nada con que algunas personas se hayan quedado con unas pocas bolsas de semilla. Quiero decir que por acá, para los chacareros, con el tren y sin el tren hubiera sido lo mismo.

—Sí; realmente se hablaba de que aunque todos no compraron las semillas de calidad, por lo menos son los que lo hicieron para el año que viene; ellos mismos podrían producir para la zona; pero, claro. Supóngase, salía como a cincuenta pesos los cien kilos de semilla de girasol, y a unos veinte el maíz, y todo más o menos por el estilo.

—Es así que la gente, sabiendo esas cosas, ni iba a ver lo que llevaba. ¿A que usted no estuvo en la estación al paso del tren?

—Sí, fuí; pero es lo mismo que si no hubiera ido, porque el rato que dispuse para ir a hacerle unas preguntas había otros conversando con el ingeniero, y como no terminaban nunca, me tuve que ir.

—Bueno; pero de todas maneras, habrá aprendido algo de lo que estaban diciendo.

—¡Qué esperanza! Allí se hablaba de todo, pero menos de lo que a mí me interesaba. Con decirle que ninguno de los que formaban la rueda era chacarero, sino comerciantes, el jefe de la estación, compradores de cereales y otras personas que se referían a negocios, a la política del momento y a la guerra de China... Así que ya ve, yo iba a preguntar cómo era el "tratamiento en seco de la semilla de trigo" y algunas otras cosas, pero no pude hacerlo.

—¡Bueno, bueno! No compró nada, no vió nada, ni se enteró de nada.

—He conversado con otros chacareros, y les pasó lo mismo. ¿A usted cómo le fué?

—¿A mí? ¡Yo ni fuí! Lo que me interesaban eran las semillas certificadas, y ésas no estaban a mi alcance.

A continuación, el otro colono, que es el dueño de la casa donde se realiza la conversación, se refiere a la utilidad que podrían prestar al vecindario estos trenes de fomento, no ya solamente en lo que respecta a los cereales propiamente dichos, sino también a la arboricultura, que está tan poco difundida en casi toda la provincia, y especialmente en una vasta zona por donde cruza el ferrocarril provincial. Hace notar que allí mismo, donde se encuentran ellos, hay todavía infinidad de pequeños propietarios que, por su situación estable, podrían tener la población rodeada de un montecito, pero apenas si se ve algún sauce o paraíso en el patio. Frutales, ¡ni que hablar! Muchos creen, todavía, que se trata de algo raro, que vaya a saber dónde se cultiva. Que en una población de chacareros no se planten árboles, vaya y pase; pero que una familia que hace diez o veinte años que vive en su propiedad tenga que salir a pedir o comprar la leña en casa de algún vecino más laborioso, eso no puede menos que asombrar. Esto no ocurre porque falte tiempo ni terreno, sino porque, sencillamente, no se ha estimulado ni aconsejado a sus moradores para que vean la conveniencia, el beneficio y la satisfacción que puede proporcionarles una vivienda rural bien arbolada y cultivada. Luego de estos concepto generales, agrega:

—Vea, vecino; yo creo que para que estas campañas de fomento resultaran, habría que hacerlas en otra forma. Como se han hecho hasta ahora, salvo muy pocas personas, las demás no sacamos beneficios. Y no sacamos beneficios porque el tren semillero nos ahuyenta.

—¿Cómo nos ahuyenta?

—¡Sí, hombre! El tren semillero, con su ingeniero agrónomo, debía de ser algo como para atraer al agricultor, siempre que se presentara con el propósito claro de informar y ayudar al chacarero, pero así el asunto es muy distinto, y para que vea me va a contestar esta pregunta: ¿qué impresión le causa el tren semillero?

—No sé a qué se refiere...

—Me refiero, vecino, a que el tren semillero nos da la impresión de ser más comerciante que los comerciantes.

—¡Ah! ¡Eso sí!

—¡Claro, hombre! Venden las cosas como si estuviéramos nadando en plata.

El dueño de casa, después de esta salida, comprueba si está sin melladuras

(Continúa en la página 55)

¡ESTUDIE!
OBTENGA LOS BUENOS SUELDOS
QUE GANAN NUESTROS EGRESADOS
Contador Mercantil gana $ 500
Tenedor de Libros " ,, 350
Mecánico de aviones " ,, 350
Ingeniero Mecánico " ,, 800
Mecánico de Autos " ,, 300
Técnico de Radio " ,, 400
Cajeras ganan ,, 200
Químicos " ,, 500
Idóneos de Farmacia ,, 300
Taquigrafos ,, 200
Prof. de Corte y Confección ,, 300
HAY UN PUESTO PARA USTED
ESTUDIO MODERNO Y PERFECCIONADO
ATENEO TECNICO y COMERCIAL
25 DE MAYO 267 Bs. AIRES
EL INSTITUTO MAS ACREDITADO,
cuyos DIPLOMAS obtienen cada día más EXITO
Siempre hay vacantes para personas capacitadas en una determinada especialidad.
Este ATENEO lo pondrá a Vd. en tales condiciones.
La enseñanza de los cursos está garantizada por un Cuerpo de Profesores Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios, decanos de la enseñanza por CORREO, el sistema más perfeccionado, fácil y cómodo.
50 CURSOS DIVERSOS para AMBOS SEXOS.
SERIEDAD ABSOLUTA.
GRATIS
Recibirá con el primer material de estudio un DICCIONARIO de más de 15.000 vocablos, un certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.
Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso
SOLICITE GRATIS EL LIBRO "LA GUIA DEL EXITO"
ATENEO TECNICO Y COMERCIAL
25 DE MAYO 267 Bs. AIRES
Nombre y apellido ....
Calle y número ....
Localidad ....
Provincia o territorio ....
Curso que le interesa ....
M. A. 1367

Correo Cinematográfico

Atendido por KING desde Hollywood

LA MUJER RINDE HOMENAJE A RODOLFO VALENTINO EN EL NUEVO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

HACE poco se cumplió el undécimo aniversario de la muerte de Rodolfo Valentino, el gran galán que falleció en un sanatorio de Nueva York.

Su tumba del cementerio de Hollywood, siempre sola de flores y de personas, se transformó ese día. Después de once años, sus admiradoras aún lo recuerdan y le rinden tributo. A las ocho de la mañana, poco antes de abrirse las puertas del mausoleo en que está su nicho, se hallaban doscientas mujeres, todas con flores en los brazos. Mujeres trabajadoras casi todas, que a cada momento consultaban su reloj, como calculando si aún les quedaría tiempo para depositar su ofrenda ante la tumba y no llegar tarde a la oficina o a la fábrica.

Durante toda la semana desfilaron ante el nicho cientos de visitantes. Algunas se arrodillaban y oraban. Otras dejaban las flores, besaban el mármol y se iban. Resultaba un poco emocionante verlas así, calladas, entristecidas, llorosas algunas, como si aquel a quien le estaban rindiendo un homenaje fuese algún miembro de la familia o un amigo íntimo. Y resultaba curioso al mismo tiempo, porque estoy seguro de que muchas de ellas no lo habían visto jamás personalmente a Rodolfo Valentino.

Sólo lo habían conocido a través de la pantalla, en esas películas mudas que él hacía con Agnes Ayres o con Alice Terry.

Y sin embargo ahí estaban, desde muy temprano para ser las primeras, silenciosas y con cara de duelo.

Así durante todo el día, hasta que, a las cinco de la tarde, las puertas del cementerio se cerraron. De cuando en cuando un empleado uniformado llevaba una canasta o una corona de flores enviada desde otros puntos de Estados Unidos. Algunas venían de Inglaterra, de Austria y hasta de Italia. Allá lejos, cruzando mares, había también quien lo recordaba en el nuevo aniversario de su muerte.

A mediodía ya no se podía entrar en el mausoleo, tal era la cantidad de mujeres que allí había. Fué necesario que viniese la policía y las hiciese desfilar una por una, pues de lo contrario las que lograban llegar hasta el nicho se quedaban junto a él, rezando, pensando, o cambiando opiniones acerca de sus grandes condiciones de galán. Cuando se organizó la fila y lentamente todas fueron pasando ante el nicho, Hollywood se humanizó ante mis ojos.

No quiero discutir ahora el hecho de que esas mujeres tengan o no verdaderos motivos para hacer tal cosa, ni deseo contemplar ese sentido trivial que muchos lectores encontrarán en este homenaje. Sólo deseo referirme al hecho en sí, a la acción de recordar el aniversario de la muerte de una persona y de ir hasta su tumba para depositarle flores. Ante los ojos de muchos de los periodistas que allí estábamos, Rodolfo Valentino ya no era para nosotros el gran galán que todos conocieron. Era, en cambio, un simple ser humano que por un motivo cualquiera había sabido permanecer durante once años en la memoria de quienes lo admiraban.



Dibujo de HECTOR AVAGNINO.

Aquella fila de mujeres que silenciosamente pasaban ante su tumba, le estaba rindiendo un homenaje. Lo estaba recordando. Avivando su memoria. Después, durante otros doce meses, tal vez no volverían a acercarse a aquel lugar. Pero en ese momento estaban allí, en grupos, unidas todas en un mismo sentimiento. Tenían sincero calor de humanidad aquellas cortas oraciones musitadas con la vista clavada en el suelo. Había algo de conmovedor en las cuatro rosas frescas que una mano femenina abandonaba entre otras flores. Y aquel espectáculo que nosotros habíamos ido a contemplar se fué poco a poco convirtiendo en una escena emotiva, renovándose continuamente en la gran caravana de mujeres.

Rodolfo Valentino murió hace once años, y durante trescientos sesenta y cuatro días del año parece totalmente olvidado. Su tumba está sola, sin flores y sin gente. Nadie se le acerca, y el ramo de flores artificiales que alguien depositó allí, permanece continuamente hundido en su florero de bronce.

Pero cada 23 de agosto, las mujeres le rinden culto a su memoria y lo van a visitar, a rezar por él y a llevarle una ofrenda. Rodolfo Valentino es el único galán que todos los años recibe un homenaje así.

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES. CALIFORNIA (U. S. A.)

¿CUAL ES LA DIRECCION DE SIMONE SIMON Y DE BETTE DAVIS?

La dirección de **SIMONE SIMON** es: **Twentieh Century-Fox Studios, Beverly Hills, California, U. S. A.** Y la de **BETTE DAVIS** es: **Warners-First National Studios, Burbank, California, U. S. A.**

a **Luis E. Aramayo.**

¿FILMA ACTUALMENTE JOHNNY WEISSMULLER?

JOHNNY WEISMULLER no está filmando actualmente ni tiene ninguna película en perspectiva. Su último film es **La fuga de Tarzan**, con **MAUREEN O'SULLIVAN.**

a **Néstor M. Poggio.**

¿COMO PUEDO OBTENER UNA FOTOGRAFIA DE MARGO?

La única manera como puedes obtener una fotografía con la firma de **MARGO** es pidiéndosela por carta a la siguiente dirección: **R. K. O. Radio Pictures Studios, Hollywood, California, U. S. A.** Puedes escribirle en castellano. **MARGO** está actualmente en Hollywood y es muy fácil que te la remita.

a **Recuerdo mejicano.**

¿NO FILMARA MAS MAURICE CHEVALIER EN HOLLYWOOD?

Muy probablemente no lo vuelva a hacer más. Actualmente está en Francia contratado y actuando con bastante éxito. En Hollywood ya no interesa, pues en estos últimos dos años han surgido figuras que lo han suplantado en la comedia ligera. Además, él tampoco tiene intenciones de volver, pues cuando se fué de aquí lo hizo en una situación no del todo cómoda. Sin embargo, como en esto del séptimo arte nunca se sabe hoy lo que pasará mañana, podría suceder que el día menos pensado volviese a presentarse de nuevo.

a **Francesita.**

(Continúa en la página 57)

COMO BUSCA AMBIENTE UN DIRECTOR DE LA PANTALLA



Dibujo de M. DA SILVA

AL director W. S. Van Dyke le han encomendado la dirección de una película que a través de su desarrollo refleja simples aspectos de la vida de un pueblo. Y Van Dyke, que por haber vivido siempre en las grandes ciudades o apartado de la realidad de Hollywood, tiene muy pocas nociones de lo que es la vida de un pueblo, se documenta "haciendo vida de pueblo".

Esto último es lo que me dijo cierta mañana en que lo encontré en el Hollywood Boulevard, en circunstancias en que él salía de un mercado. Le pregunté a qué se debía esa visita a un lugar semejante, y me dijo que se estaba documentando. Luego me invitó a acompañarlo, y nos pasamos la mañana entera visitando Hollywood. Entrando en las peluquerías, en las casas de comercio, en los salones de lustrabotas... Hasta subimos al tranvía y nos bajamos diez cuadras después, para emprender el regreso en otro tranvía. Con pretextos cualquiera sostuvo diálogos con los policías, con los porteros de los cines y hasta con los vendedores de diarios.

Todo eso para documentarse y tener una impresión más o menos correcta de cómo se actúa en un pueblo.

Esto parecerá extraño, pero Van Dyke, al igual que todos los demás directores y los artistas de la pantalla, no vive al compás de la vida común. Lleva, por así decirlo, una existencia un tanto artificial, transcurrida entre las cámaras, el estudio, las fiestas y las vacaciones en Nueva York.

Y es por eso que cuando en sus películas tiene que reflejar aspectos sencillos y comunes de la vida, se ve en la necesidad de asomarse a la vida misma para enterarse de lo que hace un lustrabotas, un portero de cine o un vendedor de fruta.

GESTOS GROTESCOS DE LA GENTE DE CINE

LA cámara fotográfica a veces peca por indiscreta, pues suele recoger aspectos de los astros y estrellas que, en lo que a estética se refiere, no les favorecen mucho. Veamos, si no, estas fotografías que corresponden al grupo de las fotos que en los estudios reciben el nombre de "censuradas", porque es prohibido entregarlas a la publicidad. Pero censuradas o no, prohibidas o no, aquí están. Y por cierto que son interesantes y que revelan gestos, muchos de ellos ridículos, que no habríamos sospechado en actores y actrices.





MISCHA AUER

La forma cómo el cómico habla cada vez que tiene el cigarrillo en la boca, no es muy agradable que digamos.

PAUL MUNI

Se rasca la oreja mientras su rostro delata al mismo tiempo complacencia y cansancio.



BETTE DAVIS

¡A-a-a-ah!—Tal es lo que parece estar diciendo mientras su boca se abre más de la cuenta.



RUBY KEELER

Fatigada después de ensayar varias danzas, sus ojos y su boca delatan el esfuerzo.



"A LAS 5 MELLIZAS DIONNE DEBO MI FELICIDAD"







Desde nuestro primer encuentro simpaticé con Carlos, aunque él parecía no corresponderme . . . y yo no podía culparlo, porque ningún hombre se interesa por una chica con un cutis como era el mío... paspado... avejentado... a pesar de mi juventud".

"Pero un día !... qué suerte... hojeando una revista ví un aviso que decía que las 5 mellizas Dionne eran bañadas únicamente con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva, explicando que el Doctor Dafoe eligió Palmolive porque ningún otro jabón tenía la suavidad necesaria para el cutis delicado de estas 5 criaturas".

"El consejo del Dr. Dafoe era para mi una lección de belleza. Si Palmolive era mejor para las 5 mellizas Dionne, me dí cuenta que tendría que ser el mejor jabón de tocador para mi cutis también. Así empecé con Palmolive y aquí estoy con un cutis maravilloso y dichosa como ustedes pueden imaginar".



ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive", porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le proteje contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



LOS MELLIZOS EN

Los nacimientos múltiples están siendo objeto de una seria investigación que nos revela, entre otras cosas, que la educación es el factor más poderoso para determinar la inteligencia humana.



El sueño dorado de tantas mujeres! Y tan fácil que se consigue con la famosa CREMA LECHUGA cuyos componentes vegetales puros limpian a fondo, tonifican y renuevan el cutis tornándolo en pocos días sedoso, fresco, radiante de juventud y belleza, libre en absoluto de manchas, pecas y arrugas.
Luzca Ud. también ese cutis suave, joven y adorable que subyuga a los hombres usando desde hoy esta mágica crema de belleza, que por algo cuenta ya medio siglo de fama y prestigio.



De dia SECA (invisible)
De noche GRASOSA

Acentúe la atracción de su rostro embelleciendo sus labios con el LAPIZ LABIAL LECHUGA Una sola aplicación los mantiene todo el dia, suaves, frescos, juveniles, tentadores.



EN TRES SELECTOS TONOS: No. 1 Luminoso, No. 2 Teatral, No. 3 Tropical

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO
LECHUGA
La Crema de Abolengo que Dignifica la Belleza

El hombre que se casa con una rubia posee más posibilidades de convertirse en padre de mellizos que el que elija por compañera a una morena. Un estudio científico de numerosos nacimientos, producidos en un largo período de años realizado en los Estados Unidos, en un verdadero "laboratorio" para determinar las características de los nacimientos múltiples, indica que las mujeres de razas nórdicas son más propensas a ser madres de dos o más niños al mismo tiempo.

Esta es una de las curiosidades reveladas por el único Club Cornell, de Jamestown, para el estudio de los mellizos, que próximamente cumplirá su tercer año de existencia. El Colegio de Economía Doméstica Cornell, de Ithaca, que apoya al club anteriormente nombrado, había realizado prolijos estudios sobre la crianza de los niños en ciento cincuenta y ocho estados neoyorquinos, cuando, en 1934, una madre de gemelos se presentó ante las autoridades de la institución para atraer la atención de los entendidos hacia las que, como ella, habían proporcionado al país varios futuros ciudadanos juntos.

Es así cómo setenta y dos pares de gemelos fueron localizados; pero sólo veintisiete de entre ellos pudieron ser sometidos a estudios que, por otra parte, han ido ganando gradualmente el interés de los biólogos, de los psicólogos y de otros hombres de ciencia.





Cuatro de las famosas mellizas Dionne que se han convertido en ejemplos de lo que puede hacer la puericultura.

—El estudio está aún en sus comienzos — dice la doctora Margaret Wylie, de Cornell, supervisora del club. — El proceso es lento, y creo que transcurrirán algunos años antes de que puedan darse a conocer descubrimientos definitivos. Pero ya la agrupación está en condiciones de revelar el grado de veracidad que existe en las creencias populares acerca de las causas de los nacimientos múltiples. Por ejemplo: la antigua teoría de que los hijos de mellizos no tendrán gemelos, pero sí los hijos de ellos, carece de fundamento, ya que ninguna de las veintisiete madres de mellizos en la asociación de Jamestown tuvo gemelos entre sus antepasados. Estas veintisiete señoras se reúnen cada tres semanas en una casa y discuten sus problemas comunes mientras saborean una taza de té.

Días pasados, sentada entre sus compañeras de club, una madre se quejaba:

—Cuando se tienen mellizos, siempre hay que estar provista de dos cosas iguales, en todo. No se pueden aprovechar las liquidaciones, y tampoco pasar las ropas de uno a otro niño.

—Si uno de mis nenes tiene que tomar aceite de ricino, el otro lo quiere también — manifestaba otra de las concurrentes.

Y otra señora agregaba:

—Yo puedo comprar a mis mellizos vestidos que parecen exactamente iguales; pero si hay alguna pequeña diferencia, invariablemente la reconocen. Además, cada uno tiene una cavidad en el mismo diente, y la dentadura de ambos parece crecer en forma exactamente igual.

La mamá de otros mellizos, por su parte, declaraba:

—Si uno de los míos tiene dolor de cabeza, el otro no tarda en sentir la misma molestia.

De las veintisiete madres del club, veinte contaban más de treinta años de edad cuando nacieron sus hijos. De los grupos de gemelos, el cuarenta y uno por ciento son del sexo masculino, el cuarenta y siete por ciento del femenino, y el doce por ciento restante forman parejas de varón y mujer.

La publicidad universal conferida a las mellizas Dionne ha determinado un mayor interés médico en la materia, estableciéndose que aún estos casos no son tan raros como se creía anteriormente. Media docena de nuevas noticias de cinco niños nacidos al mismo tiempo han circulado en el año pasado.

Hace algunas semanas se anunció en La Habana (Cuba) que la señora María Vega Cruz, esposa de un pobre chacarero en el pueblo de Soroa, había tenido mellizas: cuatro varones y una mujer. Poco tiempo antes, el doctor Marcel Baudoin, médico francés, había descubierto el nacimiento de cinco niños, hijos de la señora Rosa Salemi, de Palermo. El doctor Baudouin es de opinión que una mujer puede ser madre de ocho y nueve niños a la vez, y lograr que todos sobrevivan, gracias a los modernos métodos de cuidado usados con las Dionne y otras.

Parece que en el matrimonio, si un mellizo no es feliz, el otro tampoco puede disfrutar plenamente y con alegría de la vida. Louise y Lois Coates, gemelas, esposas de Roy y Ray Sebring, también gemelos, de Seattle, Washington, solicitaron en fecha reciente su divorcio por idénticas razones, aumentando así la lista de casos similares. Ha habido dos divorcios hace poco tiempo, en que una melliza acusaba a su esposo de ser demasiado atento con la

EL LABORATORIO

Por SOFIA CASTELLI

El primer bostezo. Los actos de un mellizo, en muchos casos, se reflejan en la vida de su hermano.

mismo tipo de mujer, con el cabello y los ojos del mismo color. Cada uno de ellos tenía un hijo de tres años, ¡y cada uno de ellos poseía un perrito de la misma raza!...

Hace pocos meses, Martha Hines, de Filadelfia, sintió dolores en el oído derecho, que los médicos atribuyeron a una mastoiditis, y fué enviada al hospital para una operación. Horas después, la hermana gemela de Martha, Marjorie, fué internada en el hospital. Ella también había sido víctima de la mastoiditis que la había atacado del mismo modo en el oído derecho.

¡Todos pudieron observar, entonces, que los dolores de una repercutían invariablemente en la otra a las veinticuatro horas!...

Sin embargo, después de diez años de estudio sobre cien parejas de mellizos educados juntos, y diez y nueve pares de gemelos que habían sido separados en la infancia y educados en distintos medios, tres profesores de la Universidad de Chicago declararon que LA INSTRUCCION REPRESENTA UN PAPEL DEFINITIVO Y ENORME PARA DETERMINAR LA INTELIGENCIA HUMANA. Sus estudios indicaron que la inteligencia no está completamente establecida, al nacer, por influencias hereditarias, sino que puede ser dirigida en distinto sentido por factores como la educación y la posición social. La primera de éstas ejerce un efecto aún mayor sobre las condiciones emocionales que sobre la inteligencia.

Cuando se trata de características físicas, sin embargo, los rasgos hereditarios predominan en todos los casos, excepto en lo que se refiere al peso del cuerpo.

hermana gemela de ella. Siendo ambas tan parecidas, ¿cómo un hombre podía enamorarse de una de ellas solamente?

El grado de semejanza espiritual y física entre los mellizos aparece claramente indicado en los casos de Frederick Néstor y Edwin Iske, ambos de veinticuatro años, de Detroit. Ambos habían sido adoptados, al quedar huérfanos, por diferentes familias, y se criaron ignorando, cada uno de ellos, que tenían un hermano gemelo. Los dos estudiaron ingeniería eléctrica, y los dos obtuvieron un puesto en la misma organización comercial, donde se encontraron y comprobaron, sorprendidos, la gran semejanza que existía entre ellos. Un pariente lejano confió la verdad a Iske, quien comprobó, entonces, que Néstor y él eran hermanos. Además: cada uno de ellos se había casado con el

Los padres de los cuatro mellizos ingleses de St. Neots, que nacieron en febrero del año pasado, observando su flamante familia.



REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

NUESTROS NIÑOS

MARIO RODOLFO ZABALLA LARGACHA, de San Juan. Foto Pollet.

NIÑOS DE BARBOZA AGUILAR, de San Juan. Foto Pollet.



MARIA DEL CARMEN DOVIS, de Concordia. Foto Vía.



HECTOR JULIO ANNES, de la capital federal. Foto N. N.



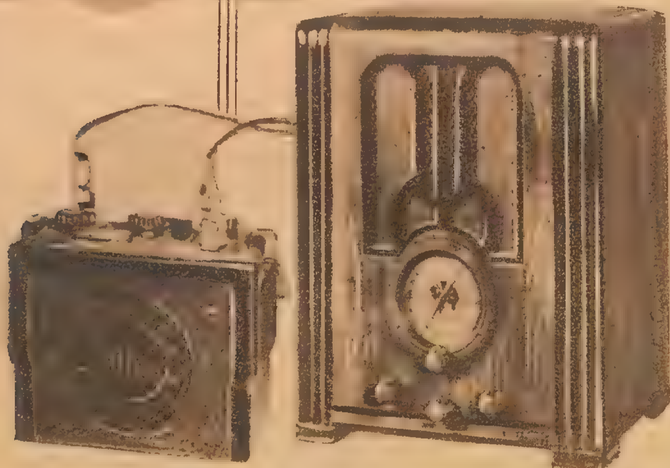
ANA MARIA AVELLANEDA, de Tandil. Foto Ros.



VIVA EN EL CAMPO
IGUAL QUE EN LA CIUDAD
CON LOS MODELOS AÑO 1938
CONDAL IMPORTADOS

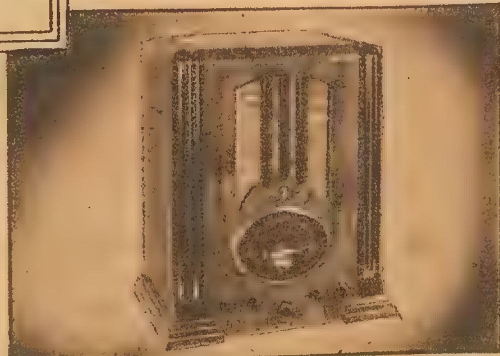












Notable equipo de luz y radio, de nuestra importación, con el cual podrá tener hasta diez lámparas de luz, y poder escuchar todas las estaciones del MUNDO ENTERO, sin ruidos y sin fadding. Está equipado con parlante de concierto y equipo sonoro BESTERN a prueba de ruidos, preselector de antena blindado, válvulas metalizadas, más de 25 mil kilómetros de alcance, tandem flotante montado en aluminio cadmiado, con su batería WILLARD importada, de 6 volts, 120 amperes, y todos los adelantos de la industria norteamericana en radiotelefonía. — PRECIO PROPAGANDA EQUIPO COMPLETO........................ $ 485.—

El mismo modelo para onda larga solamente, completo, $ 415.—

Equipo CONDAL, importado.

¡20.000 kilómetros de alcance!... PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO, 7 válvulas, dos corrientes. — ¡ASOMBRESE!............. $ 160.—

CONSULTE PRECIOS DE RADIO, MOTORCITO Y ACUMULADORES POR SEPARADO. LOS MEJORES PRECIOS, LA MEJOR CALIDAD.

CONDAL RADIO presenta estos maravillosos modelos, TOTALMENTE IMPORTADOS, a precios sin precedentes en la historia de la Radio.

RECIBIMOS EN CANJE SU VIEJO APARATO.

Buena música, buena luz, prolongan la vida.

Notable receptor de nuestra importación, equipado con diez válvulas de triple acción, ojo mágico, parlante de concierto. PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO SIN ANTENA. Precio........ $ 490.—
Descuento propaganda por este mes solamente, 40 %, $ 196.—

NETO $ 294.—

SOLICITE CATALOGO

CONDAL RADIO CO.

ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES ACTIVOS

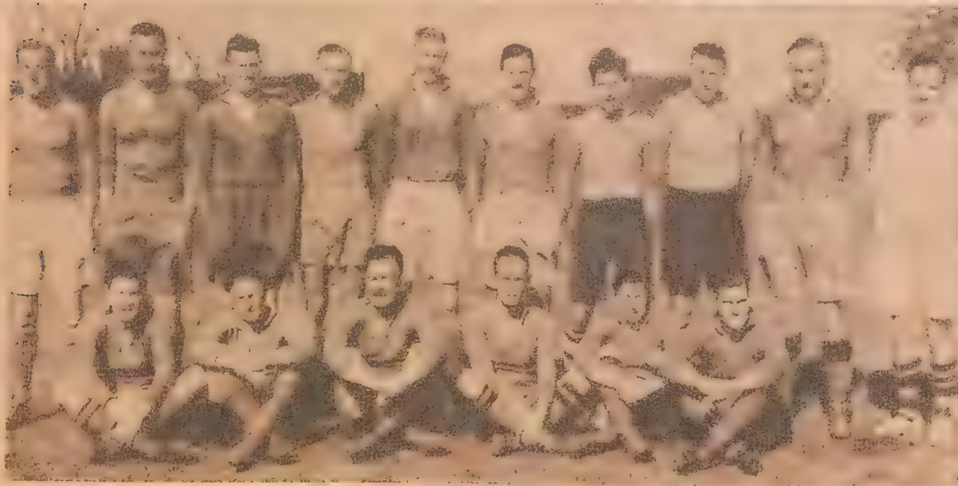
ENTRE RIOS 509 - U. T. Mayo 5955

ANEXO TELEVISION - EQUIPOS SONOROS

NOTAS DEPORTIVAS DE MONTEVIDEO



Un momento interesante del partido de rugby que se disputó entre uruguayos y argentinos y que abundó en alternativas que mantuvieron el interés de los aficionados.



Equipo combinado uruguayo de rugby que venció al argentino por 16 a 3 en un match que se realizó en la Blanqueada y que congregó gran número de espectadores.



Distinguidas damas de la sociedad montevideana asistieron al desarrollo del match de rugby, poniendo una nota de sociabilidad en el estadio.



Team de hockey femenino argentino que se impuso al uruguayo por 3 a 0.



Este es el team de hockey uruguayo que perdió en el encuentro que realizó con el argentino.

Fotos Caruso.





"...también usa mi perfume favorito..."

ROYAL BRIAR de Atkinsons

Mutuamente atraídos por el singular encanto que se desprende del perfume cálido y distinguido de la exquisita LOCION ROYAL BRIAR, de Atkinsons... Su aroma sugestivo y duradero agrada por igual a damas y caballeros que encuentran en esta fina Loción el perfume que revela personalidad, buen gusto y distinción.

En frascos de:
$ 1.40, $ 5.20 y $ 7.80

LOCION ROYAL BRIAR
ATKINSONS

INDUSTRIA ARGENTINA

ARB-9

Siguen las extraordinarias Ofertas OSCARIA

SOLICITE NUESTRO INTERESANTE CATALOGO PRIMAVERA-VERANO




5733 - En becerrito negro combinado con gamuza blanca, suela de goma canaleta. Taco de 4 ½ cms. .... $ 10.90



5766 - Sandalia en gamuza blanca, tiras becerrito negro. Toda en gamuza negra, azul ó blanca con vivos negros. En becerrito marrón .... $ 10.90

Interior flete 0.50 por par



4474 - En gamuza negra. Tacos 5½ y 6½ cm., forrado en suela .. $ 10.90

Public. A.VITAL

274 FLORIDA 286
• RIVADAVIA 2446 y 6890 • CABILDO 2224 •

COMPRE SUS MUEBLES DIRECTAMENTE DE LA FABRICA, PERO A...
FABRICA de PRESTIGIO!
RESPALDADA POR UNA FIRMA SOLIDA QUE GARANTIZA LO QUE VENDE Y COBRA SU JUSTO VALOR.

FABRICA RAWSON 1047

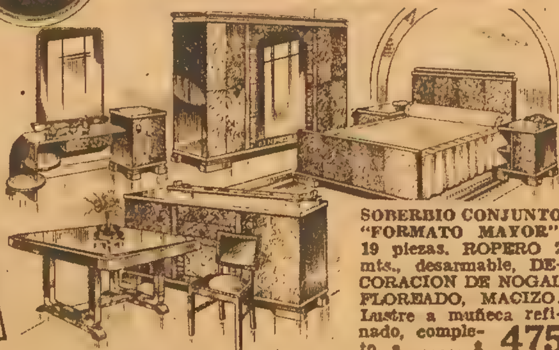
GICOVATE

SECCION VENTAS CORRIENTES 1134

$475 PARA MUESTRA BASTA UN BOTON

AHORRE UN 50 % EN SU COMPRA ELIMINANDO INTERMEDIARIOS.

En nuestros amplios talleres, RAWSON 1047, con usina propia y las más modernas maquinarias, 300 operarios especializados fabrican MUEBLES para los gustos más exigentes. Y PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS.
Al interior, catálogo ilustrado gratis.
VISITENOS.

SOBERBIO CONJUNTO "FORMATO MAYOR". 19 piezas. ROPERO 2 mts., desarmable, DECORACION DE NOGAL FLOREADO, MACIZO. Lustre a muñeca refinado, completo, a ...... $ 475

COMPRE UNICAMENTE SILLON-CAMA LEGITIMO Gicovate DESDE 39 PESOS

MUEBLES Casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA SOFAS CAMAS
1134 CORRIENTES 1134

Cincuentenario de la Escuela Superior de Varones Nº 1 de Posadas



Frente del edificio de la Escuela Superior de Varones Nº 1 de Posadas, cuyo cincuentenario acaba de cumplirse, realizándose con este motivo una serie de festejos.



Personal de la escuela posadense. El director es el señor Francisco Aníbal Lesner, y vicedirectora la señora Sinforosa Ferré de Ramírez.



Quinientos alumnos asisten en el turno de la mañana a las clases que se dictan en la escuela que ha celebrado recientemente sus bodas de plata.



Los ejercicios físicos no son descuidados en el establecimiento de Posadas, realizándose diariamente bajo la dirección de un profesor.

Fotos Fernández.

DE MENDOZA



En el Centro Catalán se efectuó una fiesta y un torneo de belleza con objeto de elegir a "Miss Primavera 1937". He aquí las participantes del concurso, que fué presenciado por numerosa concurrencia.



El Instituto Psicotécnico realizó una rifa de útiles escolares que fué sorteada entre los niños que habitualmente concurren a la biblioteca de la institución.



La señorita Tónica Pérez Roselló hace entrega de los premios otorgados por la Dirección Provincial de Turismo y el Centro Catalán a "Miss Primavera 1937", señorita Carmen Martín Monteavaro.



Valeriano Mesa, el joven boxeador que rápidamente ha conquistado la fama, fué objeto de un cariñoso recibimiento a su regreso a Mendoza, donde los aficionados lo han consagrado como ídolo popular.

Fotos López Medina.

SANGRE RICA, PURA y ABUNDANTE

— eso es lo que usted necesita.



3.50 EL FRASCO

Usted que se gana la vida con su propio trabajo, sabe el valor que tiene encontrarse bien dispuesto, con la mente despejada, lleno de vitalidad.

Y, sin embargo, usted se está sintiendo cada vez más cansado, más débil y emprende su tarea falto de vigor y decisión... sin entusiasmo.

Renueve su sangre viciada y empobrecida. La sangre nutre los músculos, nervios y el cerebro y usted necesita que la suya corra por las venas rica y abundante. Tome Tónico Bayer.

El Tónico Bayer enriquece la sangre, estimula la circulación, abre el apetito, tonifica los nervios, vigoriza el cerebro y restablece prontamente todas las fuerzas vitales del organismo.

...Se lo digo yo. ¡Es formidable! Usted que está débil y tiene que "caminarla" todo el día tome **TÓNICO BAYER.** Le da nuevas fuerzas y le deja como nuevo.



¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.



PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de ciertas enfermedades debilitantes.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo



La señorita Joan Wignall con su caballo "Chiche".

Las tenistas de los clubs Buenos Aires y Belgrano Athletic que intervinieron en el match final del torneo por la Copa Perú, que ganó el primero por 3 a 2.





En momentos de salvar un obstáculo, vemos en un magnífico salto a la señora Catalina K. de Ballantine y su caballo "Muchacho".

Obtuvo la Copa Perú el Buenos Aires

Dos equipos con el máximo de poderío e integrados por varias de las más prestigiosas figuras de nuestros "courts" se enfrentaron en el match final del torneo interclub eliminatorio por la Copa "Perú". Fueron estos los del Buenos Aires y del Belgrano Athletic, los cuales originaron una lucida competición que ofreció como reflejo del gran equilibrio de fuerzas un score de 3 a 2 con el que obtuvo el triunfo la entidad nombrada en primer término. Constituyó la atracción de la jornada, por su carácter decisivo, el single de damas en el que la señora María Elena Bushell de Moss conquistó la victoria de su team al derrotar, por 6|3 y 6|4, a la señora Denise Rutherford de Zappa.

Pruebas internas de equitación

Los 29 competidores que contó la cuarta reunión del campeonato interno de equitación de la Asociación Deportiva del Comercio y la Industria, da una idea del éxito logrado por dicho certamen. Se adjudicó la victoria en esta oportunidad Eugenio Rustici, con su caballo "Gran Conde", sin ninguna falta en los doce obstáculos que comprendía la prueba. Segundo se clasificó el teniente Héctor Sosa, cumpliendo además buenas performances las amazonas, señora Catalina K. de Ballantine con "Muchacho" y la señorita Joan Wignall con su caballo "Chiche".



LUCHA GRECO-ROMANA: G. Braña, de River Plate y L. Finkelstein, de la entidad local, en una incidencia del asalto de lucha que sostuvieron en el torneo efectuado en la Asociación Cristiana de Jóvenes.



Henry Picard, el brillante estilista norteamericano, instantes después de finalizar un tiro.

San Isidro, ganador en hockey de 2ª

Significó un nuevo triunfo para el Club Atlético de San Isidro, la disputa del torneo eliminatorio de hockey de segunda división para damas.

El encuentro decisivo del certamen puso frente al conjunto vencedor al equipo de Central Argentino, que fué derrotado por 4 a 1, luego de un match de acciones notoriamente favorables a las jugadoras de San Isidro.



La guardavalla del team de Old Northlanders rechazando un avance de Central Argentino, en el partido semifinal.

Santiago, campeón de basket



La representación de Santiago del Estero, nuevo campeón argentino de basket ball. De izquierda a derecha, parados: R. Sánchez, F. Paz, S. Paz, E. Pereyra y C. Jerez. Adelante: M. Giménes, L. Pavón, R. Lledo y P. Torres.

El historial del Campeonato Argentino de Basket ball, en su triunfal jira por todo el país, se ha enriquecido este año con un nuevo campeón: la gallarda y poderosa representación de Santiago del Estero, que hizo suya la victoria frente a rivales de positivos valores.

A la lista, pues, de los nombres de Córdoba y Santa Fe, únicos combinados del interior que habían saboreado por dos veces los halagos del triunfo, se agrega ahora con indiscutido derecho, Santiago del Estero, que fuera ya finalista en 1936.

En el cotejo decisivo del certamen, que tuvo por escenario la ciudad de Jujuy, el conjunto ganador se impuso al equipo de Tucumán, campeón de los dos últimos años, por 15 a 14, luego de un match que adquirió contornos de extraordinaria expectativa.

Golfers de fama en el C. Abierto

Las brillantes demostraciones de calidad ofrecidas por los golfers estadounidenses en canchas argentinas, han servido para sindicarlos como serios aspirantes a la conquista del campeonato abierto que dará comienzo el viernes en los links de San Andrés.

Densmore Shute, Byron Nelson y Henry Picard, tres componentes del team norteamericano de la Copa Ryder, intentarán la hazaña que en 1936 no consiguieron sus compatriotas Revolta y Manero. Por su parte, los profesionales locales con John Innes Cruickshank, actual poseedor del título, a la cabeza tratarán, con méritos suficientes, de impedir que el premio del campeonato salga del país.



El yate "Pyret", que timoneado por Rufino de la Torre obtuvo la victoria en la regata para embarcaciones de la clase internacional de 22 metros, en la apertura de la temporada del Yacht Club Argentino.

Comenzó con éxito su temporada el Yacht C. Argentino

Las reuniones inaugurales de la temporada de regatas a vela constituyeron todas demostraciones de sumo entusiasmo, destacándose la del Yatch Club Argentino por la importancia de las pruebas cumplidas y la calidad de los competidores.

En las cuatro series, corridas con marea en creciente y viento E. S. E. de una velocidad de 10 a 12 kilómetros, se registraron sobresalientes tiempos. En la primera, para barcos de la clase Colleen, triunfó el "Pearl", dirigido por Juan Alberto Lanús (hijo); en la segunda serie, para clase Río de la Plata, ganó el "Sauce", timoneado por Alberto Milhas; en la tercera, para clase internacional de 22 metros, fué vencedor el "Pyret", con Rufino Rodríguez de la Torre de timonel, y en la cuarta, para clase ex-internacional de 6 metros, obtuvo el primer puesto el "Chinche", dirigido por E. C. Sieburger.

Durante el descanso del partido entre Boca Juniors y Harrods-Gath y Chaves, sorprendimos apagando su sed a la señorita Pilar Mazzini, del equipo nombrado en primer término.

Todos los Sports



Densmore Shute y Byron Nelson, los renombrados golfers estadounidenses, quienes han causado excelente impresión en nuestro ambiente.



Las señoritas Luisa Cervelli y Ofelia Civale en una escena del cotejo de basket ball que Boca Juniors ganó por 16 a 9, en el certamen por la Copa Apertura.

Se está disputando el torneo por la Copa Apertura de basket femenino

Organizado por la Federación Femenina Argentina de Basket Ball, se está cumpliendo con singular lucimiento el torneo por la Copa Apertura, certamen en el que intervienen los más calificados conjuntos de la categoría superior.

Ultimamente jugaron por la disputa de este concurso los teams de Boca Juniors y de Harrods-Gath y Chaves en la cancha del segundo, dando margen a una lucha de relieves de sumo interés, en la que se adjudicó la victoria el cuadro visitante por 16 tantos a 9.

Las señoritas B. Marichalar; P. Mazzini, E. Burggi, E. Mazzini y O. Civale representaron a Boca Juniors, y las señoritas P. Trebol, A. Misori, L. Cervelli, D. Candiani, E. Lameyro y L. Banchero, a Harrods-Gaith y Chaves.



En un tiro al "basket" vemos a la señorita D. Candiani, del club Harrods-Gath y Chaves, durante el mismo match.

La



1

Ya en los alrededores de las casas, bajo los aleros y los árboles, cerca de los palenques y en el corral de los nocheros, el movimiento es general. Aquí se dan las últimas ojeadas, y los toques finales a las sogas y los aperos. La gente carga en hombros o engancha con sus brazos los recados con que ensillará los mejores "fletes". Allá en los palenques, prolijamente, ensillan varios paisanos, colocando bajera por bajera, matra por matra, carona y bastos con cuidadoso esmero, aprieta la cincha fuertemente, aseguran después los cojinillos y sobrepuesto con el cinchón o con el pegual. Han prendido el lazo a la asidera, sujetos los rollos a los tientos; las boleadoras atadas a la grupa han sido dispuestas en forma que salgan prontas si se precisan para anudar las manos de algún bruto resabiado. Los cencerros de las madrinas, que han sido maneadas, se han llamado a silencio, mientras los que trabajarán con tropilla, "agarran", a campo abierto, el caballo que han de montar primero.



2



3



4 Hecho el día, comienza el trabajo de la "yerra". Recogidos los animales, se encargan varios enlazadores de sacar del rodeo a cuanto animal orejano pisa, llevándolos a lazo al lugar donde lo esperan los pialadores. Con toda precisión, después de pasearse al tranco por entre los animales revoleando el lazo, hacen caer la armada sobre el animal que se eligió, cerrándose ésta y aprisionándolo por el pescuezo o las aspas si las tiene.



Es aquí donde reside la diversión y el punto culminante de la "yerra", donde se medirán las habilidades y se pesarán las reputaciones.
El lazo hará las contorsiones y dibujará las curvas más extraordinarias, manejado por la mano fuerte y segura del pialador. Todos y cada uno mostrará su destreza para el pial de "voleao", de revés, por sobre el lomo, etc., y cada uno en su momento exacto sabrá pegar el tirón violento y seco que hará revolcar las patas del animal y dará con el lomo en el suelo, donde será sujeto y maneado, a la espera de las marcas y señales.

He dado este consejo a muchísimas chicas... dice

Ginger Rogers
R.K.O.

A MENUDO ME ESCRIBEN CHICAS DICIENDOME QUE NO SON TAN BELLAS COMO DESEARIAN... YO LES ACONSEJO CONSERVAR EL CUTIS SIEMPRE SUAVE Y JUVENIL

TODA ESTRELLA DE CINE SABE CUAN IMPORTANTE ES POSEER ESTE ENCANTO, POR ESO YO USO **JABON LUX DE TOCADOR**. ES EL MODO MAS FACIL DE CONSERVARLO.

USELO VD. TAMBIEN! VERA COMO SIGUIENDO ESTE SIMPLE TRATAMIENTO, ANTES DE RENOVAR EL MAQUILLAJE, Y AL ACOSTARSE, EVITARA EL FEO "CUTIS COSMETIZADO"



La encantadora Ginger Rogers, cuida la belleza y lozanía de su cutis de un modo muy sencillo - antes de renovar su maquillaje y por la noche, al acostarse, lava su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su pura y activa espuma quita todo rastro de polvo y rouge usados; protegiendo su cutis contra manchas, puntos negros, etc., signos del feo "cutis cosmetizado".

Jabón LUX de Tocador

LT. 188

"Yerra"

Apuntes por JOSE MONTERO LACASA

MEDIA una noche de luna creciente de mayo; todo es obscuridad en la casa de peones de la estancia. El silencio es sólo interrumpido por las respiraciones profundas y acompasadas de las personas que duermen tendidas sobre sus catres o sus recados, dentro de las piezas, el galpón o en la cocina y bajo el alero.

Un leve resplandor rojizo en el fogón, al abrir las cenizas del rescoldo, prende el punto rojo de un cigarro que, como una mosca luminosa, describe curvas caprichosas en la obscuridad: es la primera señal de vida que da la estancia. Seguidamente, el resplandor se hace hoguera, y como a su conjuro, surgen sombras de la penumbra y palabras del silencio. Ya no es uno, sino muchos los cigarros que relumbran. Se hace el primer chiste y la primera broma se subraya por una carcajada que suena en la noche como campana anunciadora de la fiesta.

Desde una marca vieja, clavada en el borde del fogón, la luz del candil acuesta las sombras en el suelo y las levanta en las paredes, mientras circula el mate entre los mensuales, peones, forasteros y "convidados".

Ligeramente desayunados con el amargo, desgránanse, uno a uno, del círculo que forman alrededor del fogón, dejando lugar a otros que "cierran el claro".

Hoy es día de fiesta gaucha. La "yerra", trabajo rudo y violento, dará oportunidad a una de las demostraciones más completas de las aptitudes de nuestro hombre rural.

Es un torneo gaucho de a caballo y de a pie. El lazo es su instrumento y el pial su objetivo.

Apenas la mañana alumbra el campo, cerca del sitio donde parará la hacienda está ya el "estado mayor" en pleno.

Las fogatas de osamentas humean muy alto, calentando las marcas y el agua del mate, asando capones y "churrascos".

El carrito de pértigo con su barril de agua se ha hecho presente. El carro grande, proveedor general, ha traído su caja, llena de todo lo necesario para varios días de trabajo duro y movido, y a más de carguero será tribuna y palco de convidados de honor.



5

Sin ningún esfuerzo visible para el hombre ni el caballo con el orejano preso, que brama de miedo, rabia e impotencia, llega el enlazador adonde los pialadores harán su trabajo.



7

En el suelo, sembrado de otros animales en las mismas condiciones, maneada pata con mano cruzada, levantan la cabeza de ojos azorados, que revuelven desmesuradamente, blanqueando sus córneas, balan con tristeza y miedo en la impotencia más completa.

Rápidamente el marcador acerca el hierro candente, que apoya en el cuarto izquierdo del animal. Una nubecita de humo levanta olor a chamusco. Ya está la marca. Un balido largo y desgarrante cierra esta parte de la dolorosa prueba.



8

Trabaja, en el acto, el cuchillo o la tijera, señalando orejas o quijada, y el descornador troncha aspas nacientes. Con seguridad de cirujano trabaja el hombre que hará novillos. En menos de un minuto ha terminado todo, entre gemidos dolorosos y terrores. Previa visita del "médico", se suelta el animal, y es arreado con sus compañeros que le precedieron en su martirio.

PRIMAVERA



Remoce su organismo.- Líbrelo de las impurezas acumuladas durante el invierno, con el famoso GIROLAMO PAGLIANO, gran purgante y depurativo de la sangre.

Los casi 100 años de gloriosa existencia, son su mejor garantía.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO
E. FREY
BOEDO 452-BUENOS AIRES

GIROLAMO PAGLIANO

Glostora



SEÑORA, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante. Glostora hará que su cabello se vea más hermoso, pues realza las ondas y el color natural. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello.

DEFENSA ANTIAEREA

Por RAFAEL RICARDO LLERENA



Salve sus medias...

del peligro de los puntos corridos.

Enjuáguelas con PUNFIX



Notable invento, patentado, que evita en forma asombrosa y científica la corrida de los puntos.

PUNFIX

- REFUERZA EL TEJIDO DE LA MEDIA -

EL SOBRE PARA TRATAR MUCHOS PARES: 45 ctvs., se vende en las perfumerías, farmacias, tiendas y casas de medias.

Laboratorios "LAURENT"

Perú 1433 23 - 0894 Bs. Aires

Un punto corrido... el par de medias perdido

EL Ministerio de Guerra dispuso que se llevara a efecto un ensayo de ataque aéreo a la ciudad de Buenos Aires. Las fuerzas partían de la frontera Oeste de nuestro país. La acción con marco nocturno, cubierta de realidad.

Consideraremos aquí algunos aspectos de la defensa antiaérea. Ante todo debe entenderse esta expresión abarcando puramente la serie de medidas defensivas que se ve obligado a tomar el hombre al ser atacado desde la altura; aunque resulta evidente, teniendo en cuenta la imprescindible reacción de los seres atacados, que su actitud será de contraataque, y por ello nos encontramos en la necesidad de establecer a la par de la "defensa antiaérea", al "ataque antiaéreo". Esto sin penetrar en concepciones militares, pues no deseamos darle a nuestras líneas ningún carácter técnico. Empero, al encuadrar tales consideraciones en el campo de la lógica y del sentido común, surge el contraataque, como factor defensivo para la ciudad, y entonces nos veríamos en el caso de hablar de ametralladoras y cañones.

Deslindando posiciones, diremos que en un caso real, la parte puramente defensiva será civil, y la parte del ataque antiaéreo será militar. Si importancia tiene el primer aspecto, no es menor la del otro.

Consideramos a Buenos Aires una ciudad con ventajas e inconvenientes para las alternativas de un bombardeo. El río de la Plata, por ejemplo, sería, con su proximidad, de doble efecto en este sentido.

GRAN NUMERO DE VICTIMAS INDEFENSAS

Desgraciadamente, los bombardeos aéreos están a la orden del día, y la variabilidad de circunstancias es uno de los factores que más víctimas produce. Ante una posible situación de ataque aéreo se dice: "Apáguense las luces, no circulen vehículos, arrímense los mismos a las veredas, etc."; pero nunca podrán tenerse en cuenta todas las circunstancias a presentarse; de lo contrario no tendríamos con tanta frecuencia noticias según las cuales se recogen las víctimas en camiones, después de cada vuelo mortífero.

Corresponde, pues, a la defensa individual o sea civil, el poner más tino que el que pudiera recomendársele; aún debe sobreponerse al propio pánico, que indudablemente tratará de producir el enemigo, con el objeto de no estrellar su acción ante las medidas de previsión adoptadas. De manera que pueden producirse dos acciones simultáneas: la que siembre el pánico para romper lo previsible, y la que va dirigida a los objetivos que se desean destruir: arsenales, cuarteles, aprovisionamientos, etc.

Buenos Aires sería un objetivo evidentemente destinado a muchas alternativas de esta índole; ténganlo bien en cuenta sus habitantes; por eso creemos sinceramente en la eficacia de los ensayos como el que nos ocupa.

Para considerar con acierto las posibilidades que tenemos de defensa antiaérea debemos expresarnos tal cual lo hacemos, sin ningún reparo de impresionar, como si próximamente estuviéramos abocados a un caso real. Allí es donde se pone especial atención al funcionamiento de la Cruz Roja, la cual debe desenvolverse dentro de la mayor cooperación posible, porque ninguna acción será más defensiva que la

(Continúa en la página 46)



Aspecto que ofrece la avenida 9 de Julio, recientemente inaugurada, donde se han construído playas subterráneas de estacionamiento para automóviles, que en caso de un ataque aéreo servirían de refugios contra el bombardeo.

Usted puede ser dueño de una REMINGTON portátil pagándola en cuotas módicas!



PORTATIL SILENCIOSA

No hay nada más agradable que escribir en una máquina silenciosa. La REMINGTON PORTATIL SILENCIOSA es la más lujosa de las portátiles.

CUOTA INICIAL: $ 38.90
DEMAS CUOTAS: $ 23.20



REMINGTON RAND Nº 1

Es la mejor máquina de escribir aunque sin ser silenciosa. Es completa y su apariencia es superior a cualquier otra.

CUOTA INICIAL: $ 36.30
DEMAS CUOTAS: $ 20.90

Representantes en todas partes

PARA MAS DETALLES ENVIENOS ESTE CUPON

REMINGTON RAND ARGENTINA, S. R. L.
Florida 735 — Buenos Aires

Les estimaré enviarme folleto descriptivo de las máquinas portátiles REMINGTON.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F. C. ......

M. A. 27-9

Cartas de un argentino que se enoja

No es posible que las ciudades sigan haciendo oídos sordos al clamor de los trabajadores del campo

Señor Director:

Aunque buena parte de mi vida transcurre en esta ciudad, no soy un ciudadano en la acepción más inmediata del término. Tanto por mis obligaciones, como por deleite, a menudo recorro el interior del país, donde el hombre — desprovisto de nuestras comodidades y en lucha abierta y perseverante contra los elementos, casi nunca propicios — con el sol de cada día renueva su combate, verdadera y magníficamente épico, hacia la afirmación económica de la República, base insubstituible de su prosperidad espiritual, puesto que en las naciones, al igual que en los individuos, muy poco significan las grandes virtudes si éstas alientan débilmente en organismos raquíticos, privados del empuje necesario para dar realidad a las aspiraciones.

De mis frecuentes jiras por el interior, que efectúo con los ojos y el corazón bien abiertos, a fin de connaturalizarme con las angustias y las esperanzas de los trabajadores del campo, he inferido una verdad indesmentible, que los habitantes de las urbes parecen ignorar. Es ésta: en los grandes centros de población se vive el reflejo de nuestra realidad agropecuaria, en el sentido de que a buenas cosechas y a excelentes años ganaderos corresponden épocas de vida fácil en la ciudad; mientras que si se agrisa el panorama rural, el nublado no tarda en correrse al asfalto y los rascacielos.

Es probable que alguno, cediendo a primeras impresiones, se sonría ante mi afirmación y suponga que acabo de inventar el paraguas. Pero vamos a lo importante, señor Director: vamos a los hechos, y planteemos las cosas desde esta pregunta: ¿Procede el hombre de la ciudad como si estuviera enterado de aquella relación de causa a efecto? Porque lo interesante no es que lo sepa o no, sino que actúe de acuerdo con sus convicciones.

Así enfocada la cuestión, yo — sin dudas de ninguna especie y fundado en mis observaciones personales — afronto la responsabilidad de responder gritando, para ver si así me oyen, que no; de gritar que el ciudadano vive en la más absoluta indiferencia, haciendo oídos sordos a los clamores del campesino, reflejados en la prensa diaria. ¿Se ha visto alguna vez, si no, en alguna ciudad, organizar una manifestación pública para pedir que se envíe semillas al agricultor desprovisto o que se encare con criterio efectivo la lucha contra la langosta, o cualquiera otra proposición por el estilo? ¿Por qué este silencio de las ciudades? Porque, por lo menos en la realidad de los hechos, se ignora que esta actitud es suicida. Si el hombre de las urbes comprendiese de veras el vínculo económico que lo mantiene unido al hombre de los campos, haría causa común con sus inquietudes y arbitraría medios para remediar la incapacidad o la incuria de los poderes nacionales y provinciales.

Sí, señor Director; no me desdigo: la incapacidad o la incuria. Ahora mismo llego de una recorrida por Santa Fe, provincia extraordinariamente dotada por la naturaleza. Sin embargo, los hombres que allí han historiado la tierra con sus afanes, ante la proximidad de la cosecha compensadora de sus esfuerzos, en vez de experimentar el gozo a que tienen amplio derecho, viven la zozobra de las mangas de langosta que pueden venir del norte o de Entre Ríos, como otros años ocurrió, porque los empleados de la Defensa Agrícola, encastillados en su rutina y atentos a su comodidad, en vez de aprovechar los fríos para destruir la acridia, embolsándola, la dejan aovar tranquilamente, para matarla cuando ese empeño les oponga dificultades poco menos que invencibles.

Son tantas y tan dramáticas las quejas oídas en el trayecto, al charlar con los colonos, que he venido todo el viaje pensando cómo cambiarían las cosas si pudiera transformar mi pluma, de golpe, en una picana, para mover a los principales hombres de la ciudad, que son los del gobierno, a inquietarse en favor de los campesinos. Porque no tenemos el derecho; nadie podrá sostener que tenemos el derecho de disfrutar en paz de nuestras ventajas de ciudadanos, mientras los que nos permiten usufructuarlas viven con el Jesús en la boca, a consecuencia del desamparo en que los tiene nuestra ingratitud, la que se agrega, como un tormento más, a las muchas y muy desgarradoras inclemencias naturales que deben padecer.

ARGENTINO D. VERAS.



Una nena preciosa

¿Qué mujer no desea tener un tesoro tan valioso? ¡Ah, pero para tenerlo, la madre debe ser profundamente sana!

Esta salud "de adentro para afuera" es fácil obtenerla si Ud. efectúa diariamente sus lavajes íntimos con soluciones de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISÉPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.



El Ultimo bohemio criollo

Juan Brignardello, el forjador, que cuida cien palomas y hace juguetes para treinta y dos chicos.

Por DARDO CUNEO



En su extraño taller lleno de cosas raras, donde no hay reloj ni almanaque, Brignardello pasa muchas horas entregado a su labor de artista de los metales.

Forjando metales y patinándolos, Brignardello es un artista, después de haber desempeñado todos los oficios.

DURANTE quince años enseñé dibujo sin cobrar... Pinté y dejé de hacerlo... Después fuí confitero... También químico y fundidor... Ahora forjo y patino metales... Quiero a las palomas y a los pibes... Si le interesa algo más de mi vida, se lo pregunta a mi peluquero. Ahí está. Hace treinta años que me afeita...

Juan Brignardello tiene la nariz aindiada y los ojos descansados. Hombre maduro — fué abanderado en los viejos orfeones y conoció al autor de "La Morocha", — es todavía un muchacho. Movedizo. Alegre. Humano. Cordial. Esto: un muchacho. Habita un galpón de cinc que está en los fondos de un inquilinato.

— Hace cuatro años que vivo aquí. Las otras noches la casa quedó a obscuras. Los vecinos del primero, del segundo y del tercer patio aparecieron por detrás de las cortinas de paja de sus puertas y apresuraron sus alarmas en la pregunta:

¿Qué pasa?

Quien supo lo dijo:

— Los patrones no pagan a la compañía y ahora nos cortan la luz.

Protestaron. Sus caras se fundieron en la obscuridad de los patios y sus voces arrebatadas decían el descontento.

— Nos cortaron la luz.

Juan Brignardello, el vecino del fondo, había forjado esos días una docena de farolas coloniales. Las distribuyó en los patios. Se alumbró la casa. De la obscuridad volvieron las caras. Al día siguiente, Brignardello reunió a los habitantes del inquilinato en una cooperativa.

— Hace cuatro años que vivo aquí. Tengo cien palomas y hago juguetes para los chicos de todas las piezas. Los chicos son treinta y dos...

EL TALLER DEL ARTISTA SIN FECHAS

Su taller y su vivienda es el galpón. El taller es un bosque. Para el recién llegado a él, parece un depósito de cambalache. Ahondando su mirada lo supondrá después la muestra de un anticuario. Sin embargo, es el taller de un artista. Hay una fragua y un torno, dos bigornias y una mesa con herramientas. Sobre esa mesa tres martillos, un buril y una tenaza. Las herramientas de su milagro. Del techo bajan arañas. Una. Dos. Tres. Cuatro. Diez. Las paredes no se ven. Están cubiertas de pinturas, retratos y estantes. En los estantes, mintiendo una vejez de siglos, los objetos patinados por el artista. Jarrones patinados. Zapatos patinados. Una cabeza de Beethoven que envejeció la pátina. Un santo raro con el brazo derecho levantado. Una virgen. Cuatro cabezas. Un plato grabado con el primer recuerdo de amor. El retrato de la primera novia. Otros retratos más. Una radio transmitiendo bailables. Un escritorio lleno de papeles. Un copetín servido. Una estufa. Todo esto hay en galpón-taller-vivienda de Brignardello. También está él. Sentado y pensando. De pie y trabajando. Para trabajar no tiene ningún régimen. Es un bohemio.

— A veces me paso todo el día con las manos en los bolsillos. Sin trabajar. Sin intentarlo siquiera. Llega la noche y se me ocurre hacerlo. Entonces, trabajando, espero la mañana.

Brignardello es un hombre sin fechas. En su taller hay un calendario y un reloj. El calendario, de 1936, sin deshojar. El reloj, de oro, sin marcha.

— Regalos de amigos — dice el artista. — Ahí quedaron... Yo no los necesito... No me interesa tener la noción del tiempo... No puedo contar los días y las horas... Hoy creo que es sábado. No se lo podría afirmar...

(Continúa en la página 55)

El artista tiene cien palomas, y en los momentos de descanso se entretiene con ellas, dándoles de comer y arreglando los palomares.



Todos los pibes del conventillo en donde vive este bohemio lo quieren, porque es muy bueno con ellos y no deja de obsequiarlos con golosinas.

VIDA ROSARINA



En la residencia del doctor Carlos Díaz Guerra, presidente de El Círculo, se ofreció una demostración a la doctora María de Maeztu, a la que concurrió un selecto núcleo de damas y caballeros de la sociedad rosarina.



Dos partidos jugaron la representación rosarina y la cordobesa de basketball femenino, logrando imponerse la primera después de luchas interesantes que fueron presenciadas por numeroso público.



Se realizó la entrega de premios en el Rowing Club Alberdi. El presidente de la institución, señor Suárez Ordóñez, rodeado de los ganadores que recibieron su trofeo.



El tenor mejicano Juan Arvizu, rodeado de admiradores, después de su actuación en L T 3, por cuya emisora dió una serie de audiciones.

Fotos Flores Toledo.

POR el PRECIO de MEDIO ATADO de CIGARRILLOS





Por una suma ínfima diaria — menos de lo que vale un atado de cigarrillos — usted puede tener refrigeración automática, continua y permanente en su casa. Efectivamente, el **Servel Electrolux** a *kerosene* consume apenas un litro diario de combustible; se llena el tanque una vez por semana, y eso es todo — nada de cuidado diario, — un quemador sencillo, sin humo ni olor, produce la energía. No hay motores, compresores ni conexiones de agua o electricidad. Estudie los refrigeradores **Servel Electrolux** — le dan el mejor servicio por menos de lo que gasta diariamente en cigarrillos. — PIDA DETALLES COMPLETOS.

SERVEL ELECTROLUX
a Kerosene

DISTRIBUIDORES: **HAMPTON WATSON & Cía.** - B. PEREZ GALDOS 126 - BUENOS AIRES

AHORA *en el campo* **IGUAL** *que en la ciudad*

Ruego me envíen a vuelta de correo, sin compromiso alguno, detalles del **Servel Electrolux**, a kerosene.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... M.A.

Defensa antiaérea

(Continuación de la página 42)

suya. ¿No lo es, acaso, el llegar a tiempo para evitar que un cuerpo se vaya en sangre?

Siendo, pues, su misión de carácter tan humanitario, deberá posesionarse del espíritu y la cooperación de todas las personas no combatientes que tengan la entereza de desplegar una acción eficazmente defensiva y humanitaria.

BOMBARDEOS ESPECIALMENTE NOCTURNOS

Dentro de la situación de fuego aéreo que Buenos Aires pudiera recibir, es dable suponer que ningún enemigo querrá perder sus aparatos, como bandadas de pájaros, cazados hábilmente a la luz del día. Tampoco vamos a pensar que el enemigo vendrá a derrochar munición dándose a batir totalmente y bajo el sol, a una ciudad tan grande. Es, en consecuencia, por estas y otras causas que se deben esperar especialmente de noche las posibilidades de un ataque aéreo.

Interior de una de las playas subterráneas de estacionamiento, en la avenida 9 de Julio.



Cañón ametralladora para la defensa contra ataques aéreos utilizado por el ejército alemán durante un simulacro de bombardeo a Berlín.

He ahí uno de los factores en los cuales la vecindad del río de la Plata nos podrá ser perjudicial. Su tamaño es tal, que sus líneas costaneras demarcan bien el límite de la ciudad, dando así una mejor ubicación cartográfica para los lugares que se quisieran batir.

Además deben tenerse en cuenta los espionajes, es decir el malhadado caso de que la aviación enemiga sea orientada desde tierra por luces y cohetes que indiquen la proximidad de un arsenal o de un cuartel, según lo convenido. Como también el que se ordene una evolución ante las previsiones tomadas por nuestra defensa.

En fin, lo importante en estos casos, es contrarrestar la intensidad de efecto que pueda tener el ataque aéreo, con una intensidad de comprensión civil suficiente como para neutralizarlo en parte, ejecutando con habilidad la defensa humana. La parte militar, o sea lo que antes mencionamos, el ataque antiaéreo desde tierra, es cosa que, prácticamente, no interesa al público y pertenece al estudio que, basado en la experiencia, efectúan los comandos superiores.

N. de la R. — El simulacro de bombardeo aéreo de la capital a que se refiere este artículo es un ensayo que por primera vez se realiza en nuestro país, y forma parte de los ejercicios que las condiciones modernas de combate exigen a la fuerzas armadas de toda nación. Ya en muchas capitales europeas dichos simulacros se han hecho familiares a la población, entrando en la rutina usual de las grandes maniobras. La falta de costumbre de la población de Buenos Aires de intervenir activamente en este género de maniobras podría ocasionar cierta alarma, pero lo cierto es que ello no implica ni remotamente que estemos abocados a una próxima guerra. Se trata, simplemente, de los ejercicios indispensables para mantener la eficiencia de nuestra quinta arma, la aviación militar y naval, porque felizmente nuestras relaciones con los países vecinos son muy cordiales y cualquier temor sería injustificado.



APRENDA Mecánica Dental A CORTO PLAZO.

HOMBRES y MUJERES pueden hacerse una profesión que nunca podrá ser reemplazada por máquinas.

30 LECCIONES PRACTICAS POR CORREO.

CON UN MES DE ENSEÑANZA PRACTICA.

GRATIS con el curso todo el material e instrumental necesario para la enseñanza. — Pídanos HOY mismo informes.

INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL

637, Diagonal Roque Sáenz Peña, 637. — Buenos Aires

Nombre ....

Calle y Nº ....

Localidad .... F.C. .... M.A.

$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, **solamente dos,** absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE $ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los $ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

...Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta

2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

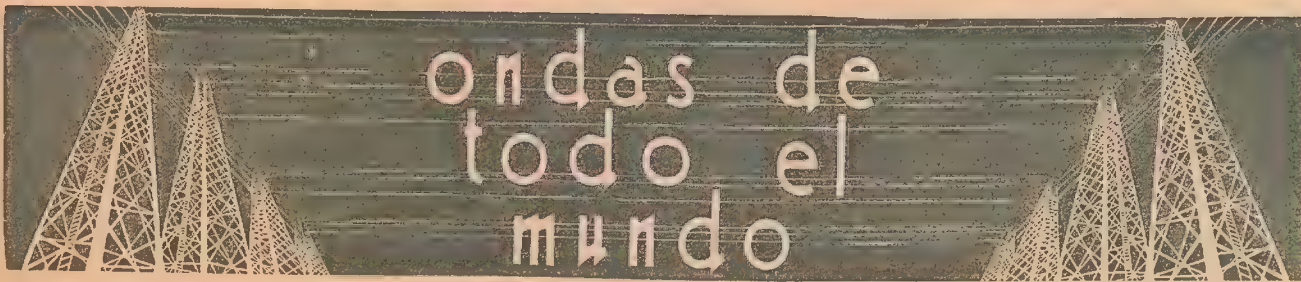
1º Premio	....	$ 3.500
2º »	....	» 1.000
3º »	....	» 500
5 Premios	de $ 100 .	» 500
10 »	de $ 50 .	» 500
	Total . . .	$ 6.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 83) BUENOS AIRES

Escríbanos inmediatamente puesto que, además de los $ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado un giro postal de $ 200 al concursante que se califique el primero.



La Unión Panamericana iniciará el 29 sus emisiones regulares

Pasado mañana, viernes, la Unión Panamericana realizará desde Boston, por intermedio de la estación W1XAL, de ondas cortas, la primera transmisión regular de la serie que ofrecerá cada viernes de acuerdo con un plan concertado entre dicha institución, y la World Wide Broadcasting Foundation, de la citada ciudad norteamericana, con el objeto de estrechar vínculos espirituales entre las repúblicas de América y de aplicar los votos de las últimas conferencias de Montevideo y de Buenos Aires, que aconsejaron una mayor utilización de la radiotelefonía para procurar tal estrechamiento.

La transmisión inaugural de este importante servicio de radiodifusión se realizó, como es sabido, el 15 del corriente desde Wáshington, de conformidad con la información que anticipamos en nuestra edición del día 13, en cuya oportunidad el secretario de estado norteamericano y presidente del consejo directivo de la Unión Panamericana, doctor Cordell Hull, usó del micrófono, como también lo hicieron los demás oradores señalados.

En la audición de pasado mañana, además de un programa de música y canciones latinoamericanas, se transmitirá una conferencia del ministro de Colombia en los Estados Unidos sobre un tema de economía internacional.

La emisión comenzará a las 22 y se efectuará simultáneamente en 6.040 y 15.250 kilociclos. La primera de estas frecuencias está destinada a Méjico y América Central, y la segunda a la América del Sur.

Cambios de horas que conviene tener presente

Desde el 8 del corriente ha quedado sin efecto en Gran Bretaña, Francia, Portugal, Holanda, Estados Unidos y Méjico el llamado "horario de verano" que consistía, como es sabido, en el adelanto de 60 minutos.

Esta vuelta al horario normal se mantendrá hasta el tercer domingo de abril de 1938 en Gran Bretaña, el 26 de marzo en Francia, el primero de abril en Méjico y Portugal y el 26 del mismo mes en los Estados Unidos.

En nuestro país, como es sabido, la implantación del citado "horario de verano" se efectuará el próximo lunes, primero de noviembre, por lo que desde esa fecha y hasta el 28 de febrero inclusive las diferencias de horarios serán: de tres horas (en vez de cuatro) de atraso son respecto al tiempo medio de Greenwich (GMT) o sea de Gran Bretaña, Francia, España y Portugal, y de dos horas de adelanto con respecto a la Hora Standard del Este (EST) o sea de Nueva York.

La diferencia de horario entre Italia y Alemania (donde no existen cambios de horas) y nuestro país será, pues, después del primero de noviembre, de cuatro horas en favor de las dos primeras, en vez de cinco como ocurrirá hasta el 31 del corriente mes. Con Holanda la diferencia será de 3 horas 25 minutos a partir también del lunes.

ce años). 20.5: Books about China and Japan (charla por sir Frederick Whyte). 20.20 a 21.30: Cantos típicos ingleses por la soprano Winifred Radford. Noticioso. Recital de órgano por O. H. Peasgood.

Sábado 30. — A las 17.15: Noticioso. 17.40: At the black Dog. 18.10 a 19: Recital de baladas por el barítono Philip Hattely. Bailables por orquesta. 19.20: Palace of Varieties. 20.20: Can you beat it? (charla por el capitán Garrood sobre un aterrizaje forzoso en Africa). 20.35: Interludio musical. 20.40: Noticioso. 21.5 a 21.20: Recital de piano por Cyril Smith.

Domingo 31. — A las 17.20: Fred Hartley y su sexteto con el cantor australiano Brian Lawrence. 17.45: "All Saints" (programa especial para la víspera del Día de todos los Santos). 18.30 a 19: Epilogue (God's in his Heaven) The etenal God. 19.5: Sonatas para violín, de Corelli, por la violinista australiana Margot Macgibbon y el pianista Frederic Jackson. 19.30: Servicio religioso (congregacional) desde el City Temple, de Londres. 20.20: Música clásica a dos pianos por Esther Fischer (neozelandesa) y Cyril Scott. 20.40 a 21.30: Comentarios deportivos y programas anunciados. Big-Ben. "Old, Unhappy, Far-Off Things" (poemas, cantos y baladas).

Lunes 1º — A las 18.20: Songs you might never have heard (por orquesta, coro masculino y otros). 19: Green Fields and Pavements (charla por el comandante Stephen King Hall,



Fred Hartley y el excelente sexteto clásico que lo acompaña en los conciertos que a menudo se transmiten desde Inglaterra por intermedio de las estaciones de ondas cortas de Daventry. El quinto desde la izquierda, entre los de a pie, es el cantor australiano Brian Lawrance, que siempre actúa en el conjunto.

(Foto cortesía de la BBC.)

ceso fantástico). **20.30:** Del libro de canciones de Lochheim. Discos alegres. Ecos de Alemania. 21.30: Revista de la prensa. Al acostarnos. 22.15 a 23.30: Selecciones de óperas. Ultimas noticias (en castellano).

Jueves 28. — A las 18: Sonata para dos pianos de A. van Dusch. Ernst Krazmann presenta su cuento "La unión de estrellas". A las 19: Máximo Pavese: novedades de Alemania. Una hora variada. 20.30: Cuarteto de Beethoven, las "canciones de Claudius", de Marx. Ecos de Alemania. 21.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Impulsos creativos en Alemania (en castellano). 22.15 a 23.30: Gran concierto de operetas.

Viernes 29. — A las 18: Concierto de música de cámara. Impulsos creativos en Alemania (en portugués). A las 19: Su majestad de inespección... (función auditiva). "Lieder", de Johannes Brahms. Noticias y servicio económico (en portugués). 20.30: Melodías alegres. Ecos de Alemania. 21.30: El cultivo de pantanales en el servicio de la medicina y de la agricultura. La entrevista del mes. 22.15 a 23.30: La hora del ejército.

Sábado 30. — A las 18: Baladas y romanzas. A las 19: Música de baile. 20.30: Composiciones tocadas en el órgano por Wurlitz. Revista de los periódicos. Ecos de Alemania. 21.30: Ciudades iberoamericanas y alemanas (en castellano). Información del día. 22.15 a 23.30: Buen retiro (velada entretenida).

Domingo 31. — A las 18: "Allerleirauh" (radioescena). Libros de las investigaciones etnológicas alemanas. A las 19: Pensamientos dominicales. Gran concierto orquestal. Ultimas noticias (en portugués). 20.30: La infinidad de estrellas en el cielo nocturno (alegre función auditiva). Eco del deporte. 21.30: Eramos seis, y lo que alcanzamos (consejos profesionales). 22.15 a 23.30: Concierto de orquesta popular.

Lunes 1º — A las 19: Máximo Pavese: novedades de Alemania. Charla con referencia al programa de la semana. Discos alegres. A las 20: Canciones de amor (música y poesía). Obras para piano de Schumann. 21.30: Danzas aladas. Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Información del día. 23.15 a 0,30: La semana del libro alemán: Ceremonia de inauguración en Weimar. Toca el ejército.

Martes 2. — A las 19: Canciones populares y bailes de la región de Transilvania. A las 20: Canciones populares de la región de Transilvania (continuación). Anunciamos el nuevo mes. Concierto por la soprano Tiana Lemnitz. Noticias y servicio económico (en portugués). 21.30: La cuadratura del amor (cosas que hay que escuchar). Ecos de Alemania. 22.30: Para el aficionado de ondas cortas. Impulsos creativos en Alemania. 23.15 a 0.30: Fatinitza (selección de la opereta de Franz von Suppé). Sonata en la mayor de Platti.

NOTA: Diariamente, a las 18.45 y a las 22: Noticioso en alemán. A las 20.15 y a las 23.30: Noticioso en castellano. Desde el 1º de noviembre será una hora más tarde en ambos casos.

Roma

11.810 kcs. — 2RO 25.40 mts.

Miércoles 27. — De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. Concierto folklórico. Reseña del deporte. Concierto vocal. Noticioso en italiano.

Jueves 28. — De 19.20 a 20.45 (para la América latina): Noticioso en italiano. Celebración de la marcha sobre Roma. Concierto coral e instrumental. Noticioso en español y portugués.

Viernes 29. — De 18.30 a 18.45 (para la Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. "Just speaking on..." (charla por la señora Jemma Wood, dedicada a las mujeres de América). Transmisión de música pedida. Noticioso en italiano.

Sábado 30. — De 19.20 a 20.45 (para América latina): Noticioso en italiano. Transmisión de un acto de ópera lírica. Respuesta a los radioescuchas. Música moderna. Noticioso en español y portugués.

Radio "El Mundo"

15.290 kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LR1 Radio "El Mundo" en 1.070 kcs.

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.780 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 9 a 19.30, a veces hasta más tarde, programas de la National Broadcasting Corporation (NBC), anunciados en inglés y castellano. A las 19: noticioso en castellano (para la Argentina).

W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. - 16.89 metros): todos los días, de 12 a 13, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.56 metros): de 12 a 22.

W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días de 11 a 12 (CBS).

WIXAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 11 a 12.

W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 10 a 20 (NBC).

W8XK. — Pittsburgh 11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días, de 20 a 23.

W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 19 a 22, diariamente (CBS).

WIXAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 17 a 18.30, y los domingos de 16.30 a 19 horas.

W2XAF. — Nueva York (9.530 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, de 17 a 1.

NOTA: Desde el 1º de noviembre, **inclusive**, calcular una hora más en cada caso.

Londres

17.790 Kcs. — GSG — 16.86 mts.
15.310 Kcs. — GSP — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 27. — A las 17.20: "Songs of the Cities" (una de las mayores ciudades del mundo será representada musicalmente por Jack Payne y su banda). 17.50: The Cesarewitch Stakes (comentario desde la pista de la carrera en Newmarket). 18.5 a 19: Tres charlas breves. Novedades musicales por la orquesta que dirige Charles Cantell. 19.20: Concierto por la banda de la Guardia Galense de su Majestad. 19.55: Empire Exchange. 20.10 a 21.30: "Beneth the Green Willow" (un episodio de Izaak Walton's, "The Compleat Angler"). Noticioso. Comentario sobre The Cesarewith Stakes, desde Newmarket. Bailables.

Jueves 28. — A las 17.20: Johnny Rosen y su banda, con Taylor Frame. 17.45: "Long Distance Listening" (charla por sir Warlford Davies, con ilustraciones sonoras). 18.20 a 19: Orquesta BBC, dirigida por Stanford Robinson. 19.20: "Cards on the table" (charla para los radioescuchas canadienses). 19.40: Recital por el violinista Jack Salisbury y el pianista Cecil Baumer. 20.10: "Salavonic studies" (antología de música y prosa rusa). 20.40 a 21.30: Noticioso. Variedades a cargo de varios artistas.

Viernes 29. — A las 17.15: Noticioso. 17.40: Orquesta clásica BBC, dirigida por Clarence Raybould y violoncelista Pierre Fournier. 18.45 a 19: "Can you beat it?" (inexperience Defeats the Jungle), relato de un aterrizaje forzoso en Africa, por el capitán G. W. T. Garrood. 19.20: "Ladies Night" or "Here's to the Maiden" (músicas, canciones y ecos de la galantería de na-

sobre acontecimientos urbanos y rurales). 19.15 a 20: "Mendip, Wot On't?" (una impresión sobre su vida, historia y leyenda). 20.20: The noble art (con ecos de los grandes campeonatos de box de antaño y hogaño, campeones de ayer, hoy y mañana). 20.50: Sinfonías de Beethoven por la gran orquesta BBC que dirigide Eric Fogg. 21.25: Recital por el bajo Samuel Worthington. 21.40 a 22.30: Noticioso. Banda de Grosvenor House, dirigida por Sydney Lipton.

NOTA: De 17 a 19 la transmisión es por GSP, GSO, GSF y GSB. De 19.20 hasta el final es por GSP, GSD, GSB.

París

15.243 kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 7 a 12 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 0.30, menos los domingos. De 13.15 a 19 (por TPA3): Noticioso en francés y árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultural, conciertos. Noticias en francés, inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticioso en portugués. De 19.15 a 21.15 (por TPA4): Concierto; noticioso en francés, español y portugués; discos. De 23 a 2 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticioso en alemán. De 3 a 6 (por TPA3): Noticioso en francés, inglés e italiano, y discos selectos.

NOTA: Desde el 1º de noviembre calcular una hora más en cada caso.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 27. — A las 18: Sones variados. A las 19: Música ligera. Matrimonios extraños (su-

Aprenda
RADIO
por correo

GRATIS: con su curso, este potente receptor toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.
Hoy mismo pidan informes.
INSTITUTO PANAMERICANO
Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... M. A.

¿QUE SUCEDE?

ESO es lo que se pregunta, en grandes caracteres, "La Nación" del viernes 21 de octubre, al informar de una noticia de última hora, con una presentación tipográfica llamativa, muy rara todavía en la época. La noticia dice así:

"A las 4 de la mañana, hora en que el diario debe entrar en prensa, ocurren novedades cuyos pormenores consignaremos más tarde, en una segunda edición, teniendo que limitarnos, por el momento, a decir que la guardia de la casa de gobierno ha sido reforzada y la policía urbana se ha reconcentrado a las comisarías. El domicilio del presidente Sáenz Peña está custodiado por una compañía de bomberos, con remington, habiendo vigilantes armados en las esquinas de la casa. La guardia del Parque también ha sido reforzada. El jefe de estado mayor, teniente general Emilio Mitre y el coronel Enrique Godoy están en la policía, al habla con Santa Catalina. ¿Qué ocurre? No lo sabemos."

La evocación nos lleva ahora a los primeros días de la presidencia de Luis Sáenz Peña, que es uno de los períodos más descoloridos de nuestra historia contemporánea. Hemos visto que la candidatura del "papá" — debiéramos llamarla así, porque surgió exclusivamente para destruir a la del "hijo" — se había impuesto en una elección canónica capaz de enrojecer de envidia a cualquiera de los candidatos actuales. No hubo, desde luego, fraude ni hizo falta. Pero la impopularidad de que padecía el nuevo presidente terminó por hacerle insoportable su mandato. Los diarios de la época nos demuestran cómo el doctor Luis Sáenz Peña, desde sus primeros días de gobierno, actuó en una atmósfera enrarecida, asfixiante, donde tomaban cuerpo con la mayor facilidad los rumores más inquietantes. Explica muy bien ese estado de espíritu "La Prensa", en su editorial del 1 de noviembre. "¿Por qué no ha cesado el estado general de expectativa — dice — con la inauguración de la nueva presidencia? Muchos esperaban que la situación se definiría y entraría por un carril despejado, encaminada hacia rumbos claros, pero transcurren los días y las semanas y las brumas no se desvanecen. Tres semanas escasas han bastado para que surja más que el rumor, el anuncio de una crisis ministerial, precisamente en la cartera, cuya provisión mereció una acogida favorable más acentuada y universal."

Hace tantos Años...

Por ARTURO SILVESTRE

HUELE A VELORIO

Al día siguiente, los diarios nos informan de que no ha pasado nada. Ha sido simplemente una falsa alarma, provocada por el traslado de un recogimiento de zapadorespontoneros desde Lomas de Zamora a Palermo, en cumplimiento de un acto ordinario de servicio. El hecho de que circunstancia tan insignificante provoque tal alarma, pone de relieve el estado del ambiente en la época que rememoramos. Pero la alarma deja un saldo pintoresco, que los diarios recogen. Helo aquí, comentado por "La Nación", del sábado 22:

"Un interesante detalle de la tremolina de antenoche, que a tantos risueños comentarios ha dado lugar, matizados de algunos muy serios, es el que vamos a tener el gusto de referir a nuestros lectores. Es el caso que porque no pagaba el gas que consumía el excelentísimo gobierno de la Nación, la empresa del gas argentino resolvió suprimirle el servicio como a cualquier mal pagador. Y algunos días presidente y ministros anduvieron, al caer la tarde, arrimándose a la ventana para leer sus papeles, privados como se hallaban de otra luz que la natural, escasa a esas horas..."

Quiero que mis lectores se detengan un poco a pensar en lo que acabo de transcribirles. ¿Es posible encontrar detalle más elocuente para pintar nuestro Buenos Aires de hace cuarenta y cinco años? Nos cuesta imaginar al venerable don Luis Sáenz Peña, con su barba blanca de comendador, arrimándose a una de las ventanas de la Casa de Gobierno que dan a la plaza histórica, para enterarse de lo que dice un expediente sobre el que ha venido a hablarle cualquier alto funcionario de la presidencia. ¡Eso era la gran aldea!

"*Esta incomodidad* — añade "La Nación" — *aconsejó la compra de velas, y ya no estuvo tan obscuro el recinto gubernativo, pero sí más triste. En el mismo día de la noche en que estalló el julepe de marras, el ministro del Interior arregló con el empresario del gas que siguiese haciendo el servicio en la casa de gobierno, mediante el pago de una parte de los noventa mil pesos que se le adeudaban y el abono regular de las cuentas en adelante."*

Pensemos ahora en el doctor Manuel Quintana, figura consular de la República, dandy de silueta popularizada en Florida, orador pulcro y solemne, preocupado en su carácter de ministro del Interior en resolver ese grave problema administrativo de las cuentas del gas. La gente decía, con explicable sorna, que el doctor Quintana era el que iluminaba el gobierno.

Y ahora lo más gracioso del episodio:

"Pero el presidente ignoraba — continúa la noticia — *este arreglo cuando, a consecuencia de la alarma, se resolvió ir a la casa de gobierno, y, entonces, se dió orden de que todos se proveyeran de velas. Y con este objeto, en el domicilio presidencial agotaron la provisión del referido artículo, poniéndose en marcha la comitiva, llevando cada uno su correspondiente vela, y algunos más de una. Pero llegados a la Casa de Gobierno se vió que había ya gas de nuevo y no hubo necesidad por lo tanto de servirse de otra luz. Pero las velas no volvieron al poder de su dueño. Los que la llevaban resolvieron, sin duda, guardarlas para recuerdo de la famosa noche."*



Absalón Rojas, gobernador de Santiago del Estero, fué destituído en los días de esta evocación por un movimiento instigado por los mitristas de la provincia, que constituye una de las típicas revoluciones habituales en nuestras provincias.



En octubre de 1892, la compañía de gas, en vista de que no podía cobrar lo que se le adeudaba, suspendió el suministro a la Casa de Gobierno, que se quedó a obscuras hasta que el ministro del Interior, doctor Quintana, llegó a un acuerdo con la empresa acreedora.

La gente pudo decir, con razón, al comentar este episodio pintoresco, que la presidencia Sáenz Peña comenzaba a oler a velorio...

UNA RESOLUCION DE VERAS

Pero no todo quedó en falsas alarmas. En Santiago del Estero los mitristas se sublevaron contra el gobernador, don Absalón Rojas, que si no nos equivocamos fué el padre de Ricardo, el escritor. Los diarios traen relatos con pormenores muy pintorescos sobre el episodio, típico levantamiento de los que menudeaban en nuestras provincias. Transcribamos algunos:

"La revolución estallada últimamente debió verificarse el día 8 de septiembre — dice un testigo de los sucesos, corresponsal de "La Nación", — *pero sufrió una postergación hasta el 6 de octubre, víspera de la exaltación de Rojas al gobierno. Otro aplazamiento la suspendió hasta el 12 de octubre. Este día el comité Unión Cívica Nacional dió una carne con cuero a la gente del pueblo, y en los discursos pronunciados — verdaderas proclamas revolucionarias — se preparaba el ánimo de todos, haciéndolos sospechar el próximo estallido. Una nueva suspensión la aplazó hasta el 15. En la junta revolucionaria, compuesta de los señores Pedro García y doctor Napoleón Taboada, delegados de la U. C. Nacional, y Gelacio Lagar y Genaro Martínez, delegados de una fracción del Partido Nacional adverso a Rojas, había algunos que estaban por nuevos aplazamientos, esperando la consolidación del doctor Sáenz Peña en el gobierno nacional, pero Pedro García, prestigioso caudillo que conocía la gran excitación popular y los preparativos del gobierno provincial para contenerla, no quería esperar a que Rojas se afirmase en el poder. Rojas mismo lo dijo en el reportaje que yo le hice: "si me dejan un mes en el gobierno, yo los madrugo a los revolucionarios."*

La revolución, como se ve, era un secreto a voces. Casi siempre ocurre lo mismo en las provincias.

LA BAÑADERA MISTERIOSA

"El día 18, a mediodía — continúa más adelante el relato que reproducimos, — *un carro pasaba por frente al Cabildo y se detenía en los fondos de la casa de Frías, frente a un portón que está junto a la pared divisoria de esta casa y la de Pedro Barraza, profesor normal y vicegobernador de la provincia. Del carro era descendida una bañadera de estaño, demasiado pesada al parecer, por la fuerza que hacían los encargados de bajarla. Dentro de la bañadera iban once Remingtons pasados sigilosamente por las narices de todo el cuerpo oficial. En la misma casa había ya algunos Winchester. Llegó el día 19. Nada hacía sospechar a los gubernistas el próximo estallido. El diario oficial "La opinión pública", redactado por Carlos M. Maldonado, el ex secretario del doctor Rocha, decía en su número correspondiente al 19 de octubre, que al día siguiente expiraba el plazo que los mitristas habían señalado para sublevarse, que no eran capaces de hacerlo porque... (aquí venían los insultos de fórmula en todo diario oficial).*

Y luego:

"Eran las doce menos cinco minutos. Los revolucionarios, en el estado de ánimo que es de sospechar, esperaban ansiosamente. Don Absalón comía..., acompañado de dos jóvenes peluqueros españoles, que tomaban parte en las deliberaciones de la legislatura y en los consejos de gobierno. Son los hermanos Campos. Con la primera campanada de las 12, salió de la casa de Frías el primer grupo asaltante, al frente del cual iba el valeroso jefe de la revolución, don Pedro García..."

LA TOMA DEL CABILDO

Y viene ahora el episodio capital de la revolución: la toma del Cabildo.

"Al primer disparo — dice el cronista — *salía de una casa de la calle Buenos Aires, de propiedad del doctor Na-*

(Continúa en la página siguiente)

poleón Taboada, a toda carrera, un grupo de veinte personas en dirección al Cabildo...»

Allí tienen que vérselas con el 11 de línea y con el piquete provincial. La lucha es ardua y despareja. Los revolucionarios llevan las de perder hasta que...

"Eusebio García, seguido de algunos compañeros a quienes entusiasma con su palabra fogosa, trepa el primero a la azotea del Cabildo y rompe el fuego desde allí sobre los soldados que se defendían en la azotea del piso inferior del Cabildo. Este fué el golpe decisivo. Los soldados hicieron señas, avisando que se rendían y levantaron la culata de los Remingtons. Mientras tanto, un antiguo y benemérito opositor, el viejo La Madrid (a) Rulitos, quien desde 1875 hasta la fecha ha sido víctima de los malos gobiernos, colocaba la bandera en lo más alto del edificio tomado. La Madrid es un hombre anciano, que no puede de manejar armas de fuego a causa de las estaqueaduras que ha sufrido. Tiene los dientes y las muelas gastadas, debido a la mordaza"...

¡Formidable, en dos trazos, el retrato del individuo. Veamos ahora sus hazañas:

Perfectamente fresco, en 1875, cuando la exaltación al poder de Gregorio Santillán, alsinista, frente al cuartel dió un viva al general Taboada y lo estaquearon en el acto. En el piso bajo el ruido descompasado de un bombo llamaba la atención general, aumentando el entusiasmo y atrayendo defensores al edificio tomado. Era el Dr. Napoleón Taboada, miembro de la Junta de Gobierno, que festejaba el triunfo de tan infernal manera. Era el toque de generala, que servía para convocar al pueblo al sostenimiento de las nuevas autoridades. Después de esta operación, el Dr. Taboada hizo entrar al Cabildo a la multitud que en la plaza Libertad daba vivas a la patria y a la revolución, y abrió de par en par los armeros para que todos estuviesen listos para repeler cualquier ataque. El mismo se encargó de formar los primeros pelotones y de reclutarlos. Iba a enviar algún grupo para que tomase preso al gobernador Rojas y a sus comensales que habían hecho fuego sobre el Cabildo, cuando se presentó un parlamentario, el coronel Llanos, a anunciar que Rojas se sometía a los revolucionarios. Fué tomado el cantón establecido en los altos del Banco Provincial, en la esquina de las calles Avellaneda e Independencia."

SOUTH AMERICA

Insistimos: la típica revolución de nuestras provincias. En su editorial del 20, "La Nación" comenta:

"Otra vez el telégrafo llevará a todas partes la noticia típica de South America, según Sarmiento: la del estallido de una revolución. ¡Cuántas veces, por lo que nos toca, se declaró cerrado el fatal período! Y vuelta a reabrirlo continuamente, a punto de que Sarah Bernhart se extraña de haber pasado aquí algún tiempo sin una revolucioncita siquiera con que entretenerse, y sospechan los diarios europeos que sus corresponsales les ocultan las noticias cuando no les comunican aunque no sea más que una cada tres meses..."

Nosotros también decíamos con tono despectivo "revolución de South America". Pero ahora, en 1937, ante ciertas revoluciones europeas, nos dan ganas de decirlo con auténtico orgullo: revolución tipo South America, en hora buena!

LA SUERTE DEL PRESIDENTE

Dice "La Nación" del 25:

"En su visita de antenoche a la kermesse, el presidente de la república, doctor Sáenz Peña, ganó en las carreras de caballitos, con el que tenía el número siete, trescientos pesos, los mismos que dejó para las obras humanitarias que motivan la hermosa fiesta. Haga Dios que en todo tenga S. E. tan buena mano y tan buen corazón."

UNA SORPRESA



—Mi esposo me había prometido una sorpresa si yo aprendía a cocinar, y tomé varias lecciones.
—¿Y cuál era la sorpresa?
—¡Que ha despedido a la cocinera!

Las solteronas...

(Continuación de la página 27)

algún trabajo ocasional. Se encuentra a la mujer "célibe" sentada ante la mesa de trabajo, en el laboratorio entregada a un experimento científico, en los archivos hojeando libros, cumpliendo con el trabajo de su clínica o dedicada a preparar un discurso político." (Alejandra Kolontay. La mujer nueva y la moral sexual.)

PERSONALIDAD

¿Qué buscan todas esas mujercitas obstinadas que describe Kolontay y que son idénticas a las trabajadoras de cualquier país?

Abrir un camino que les sea propio para marchar por él hacia sus destinos.

Sólo que ya la mujer no cree que su destino sea tan limitado como el de sus hermanas mayores.

Puede ser el matrimonio y la maternidad lo que ocupe por entero su vida. Pero ya no es el matrimonio el solo medio para que la mujer ocupe una posición definida en la sociedad. Es más; para tales mujeres el matrimonio ha dejado de ser un medio, desde que pueden ir a él por su entera libertad, sin que pese en su decisión ninguna influencia ambiente ni la necesidad de asegurarse la subsistencia.

Usan la energía para imponer su personalidad y por gracia de ésta merecer un título mejor que el de parásitos: el de miembros útiles y moralmente libres dentro de la sociedad.

Un amor desdichado, una pasión absorbente, ya no son bastante para malograr esas vidas que han gustado otras satisfacciones generosas: el trabajo, la lectura, el estudio, equilibran sus espíritus y salvan a Mimí, a Margarita, a Beatriz, de la bancarrota sentimental que traía a las de antaño el olvido o la traición de sus elegidos.

Es una cosa seria...

(Continuación de la página 25)

usted este retrato que me dedicó el formidable autor siciliano."

Faust Rocha nos muestra una cartulina obscura, en la que se recorta la cabeza mefistofélica de Pirandello. Sobre ella, leemos esta dedicatoria, avalada por el nombre bien solvente del padre de "Seis personajes en busca de autor": "A Miguel Faust Rocha, que a saputto creare "cualq'uno" con arte cosi dignitoso e profondo."

Faus Rocha coloca la fotografía junto al espejo y la observa de reojo, visiblemente complacido, mientras se pone el "sombrero con triple pluma", dando así término a su complejo tocado del Cyrano. Nosotros, apresurando el final del reportaje, le dirigimos las últimas preguntas.

TRES PERSONAJES: SEGISMUNDO, ROMEO Y CYRANO

—¿Qué personajes de cuantos ha interpretado le impresionaron más fuertemente?

—Por encima de todos, el Segismundo de "La vida es sueño". Es, sin duda, la creación más profunda de Calderón, y quizá una de las más hondas de la dramática universal. En ese príncipe encadenado se concitan la libertad y la tiranía, la realidad y el sueño, el amor y el odio, la vida y la muerte. El alma de Segismundo se ve sacudida constantemente por pasiones terriblemente humanas, y su mente, iluminada por conceptos eternos que mueven el mundo. Interpretar ese papel, ahondándolo, es como asomarse a la subconsciencia del hombre y descubrir lo que en él hay de fiera y de ángel, de claridad y de tiniebla...

"Otro personaje que dejó en mí una profunda huella, es el protagonista de "Romeo y Julieta". Romeo es todo el amor, toda la fantasía y todo el lirismo pasional de la juventud. Para él el mundo empieza y termina en Julieta. Un amor así, llevado a los extremos que lo lleva Shakespeare, sólo puede terminar en la muerte. La felicidad terrena, y menos aún el matrimonio, no pueden servir de remanso reparador a una tensión nerviosa tan intensa como la que hace vibrar a los amantes de Verona. Es como si se quisiera calmar un ataque de epilepsia con un geniol...

"A la inversa que en Romeo, el amor en Cyrano es, ante todo, renunciación. Cerebral e imaginativo, como buen romántico, su amor hacia Roxana toma en él la forma de un complejo pasional, un abceso de fijación, que parece haberse materializado en su malhadada nariz. De haber tenido ésta las proporciones normales, a buen seguro que su dueño no habría esperado hasta el momento de morirse para declararse a su prima. Con todo, Cyrano es un personaje extraordinariamente teatral, acaso el más teatral de cuantos llevo interpretados en mis veinte años de teatro."

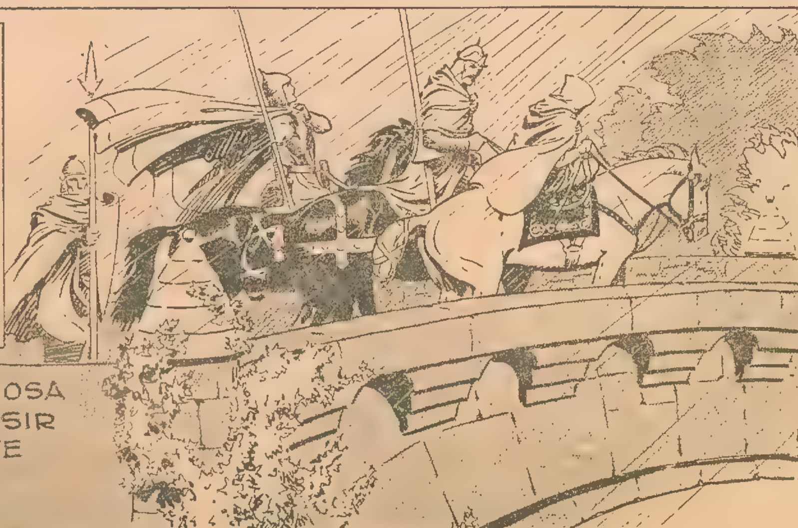
—Después de esos tres personajes, ¿cuál otro seduce sus aspiraciones de actor? — preguntamos, finalmente, a Faust Rocha, mientras se despide de nosotros, minutos antes de salir a escena.

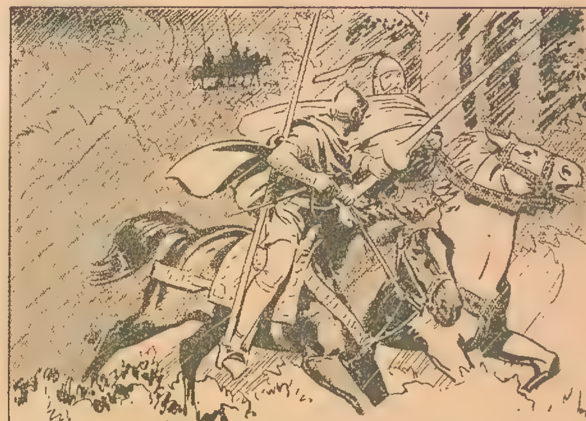
—Tengo una ambición íntima que hasta ahora no he confesado a nadie. Se la revelaré a usted. Aspiro a interpretar "Hamlet". Me atrae como una tentación o un precipicio. Y si Cunill me ayuda, es posible que me decida pronto a desafiar el peligro...

¡USTED TAMBIEN PUEDE GANAR MAS!
como EXPERTO en RADIO
Tendrá la oportunidad de asegurar en corto tiempo su independencia económica, tal como lo hacen los que siguen mi famoso método de enseñanza, quienes desde el principio ganan en sus horas libres $30, $50 y más a la semana.
ESTUDIE EN SU CASA este método interesante y fácil. Sólo necesita saber leer y escribir. Para la práctica recibe GRATIS Ultramoderno Superheterodino, Analizador y Herramientas.
GRATIS
Aproveche Estas Grandes Ventajas
La America Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.
Sucursal en la Argentina
Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prospere!
FUNDADA EN 1905
Todo este Edificio dedicado Exclusivamente a la enseñanza Técnico-Práctica, oral y por correspondencia, en Inglés y en Español.
ENVIE ESTE CUPON
NATIONAL SCHOOLS (de California, E. U. A.)
Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston, (Primer Piso) BUENOS AIRES, REP. ARG.
Dept. Núm. 10-84
Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.
Nombre ________ Edad ____
Domicilio ________
Localidad ________ Prov. ________ S

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER





































En el próximo número: "LA FALSA BUSQUEDA".

¿Por qué los hombres se comen entre sí?

(Continuación de la página 14)

en ergosterol, que se transforma en vitamina D bajo la acción de los rayos solares. El gato se come al pájaro con sus plumas debido a su necesidad vitamínica como los perros prefieren los conejos con su piel. El ergosterol irradiado se usa hoy contra el raquitismo. El hígado es rico en vitamina D.

Por una necesidad proteínica y vitamínica semejante — la necesidad rige la evolución y las manifestaciones de los seres vivos — es que algunos animales se comen a sus hijos o las hembras (mamíferos) se comen su propia placenta.

EL HIGADO EN LA MITOLOGIA, LA ANTROPOFAGIA, LA LITERATURA Y LA MEDICINA

El hígado parece ser un manjar preferido. Curioso es que esa "especialidad" antropofágica se haya observado particularmente en los pueblos guerreros. En Buthán (Asia), los vencedores se comían el hígado del prisionero, como en Nueva Zelandia se comen el ojo izquierdo. Fuera del criterio gustativo en la elección de determinadas partes del cuerpo (tales como la grasa de la palma de la mano o planta del pie, los riñones, etc.), en la ingestión de algunas vísceras se procedía, con mayor frecuencia, de acuerdo a la creencia en virtudes residentes en ellas y que se adquirían al ser devoradas. Lo previo fué, probablemente, la ingestión de la víscera obedeciendo a su mayor riqueza vitamínica — traducida por su mayor rendimiento — y luego las creencias, la superstición, explicaron el hecho en forma fantástica con intervención de las almas o espíritus como era característico dentro del atraso cultural de los mismos pueblos. Las vísceras, por otra parte, siempre gozaron de ese misterio, que les daba su propio desconocimiento anatómico y fisiológico. Los augures de Roma y Grecia adivinaban el porvenir de las personas por el estudio de las vísceras de animales.

Hoy se conocen las ventajas del hígado para las anemias perniciosas, debido a su riqueza en hierro. El procedimiento curativo de Wipple y Miller, para las anemias perniciosas, se basa en ese aporte del hierro hepático, junto a sus albúminas especiales.

Esta influencia del hígado sobre la regeneración sanguínea debió ser observada por los antiguos, con esa perspicacia humana que nos ha dejado tantos hechos de observación empírica que en los milenios posteriores recién fueron explicados; hechos ciertos, aunque torcidamente interpretados al principio por falta de conocimientos para ello. Por eso, tal vez, el hígado fué considerado durante mucho tiempo como el centro de la vida afectiva, hoy desplazado por el corazón. En la época de Shakespeare, creo recordar que lo dice Víctor Hugo en una biografía del gran dramaturgo inglés, esa suposición, o localización literaria del amor, era frecuente. "Con el hígado apenado", o "A los pies de su hígado", dirían tal vez los Romeos a sus Julietas. Anacreonte, poeta lírico de Jonia (550 años a. de J. C.) le cantó también al hígado amoroso.

La aguda observación de los psicólogos y psiquiatras del pasado puso el nombre de hipocondríacos a los seres concentrados en sí mismos, a los tristes y de mal genio. Hipocondríaco deriva de hipocondrio, que es el lugar donde está ubicado, topográficamente, el hígado (hipocondrio derecho). Habían creído que el hígado emitía efluvios misteriosos que determinaban el carácter triste o el carácter violento de los que aun hoy se conocen por "biliosos". Y lo son, por causa hepática.

Y como la antropofagia y el amor vendrían a ser la misma cosa, según Novoa Santos, está claro que un centro tan valioso fuera codiciado no sólo por los amantes de otro sexo, sino por los guerreros que admiraban el valor del enemigo. En el lunfardo criollo, y en las expresiones populares de otros países, es común esta frase agresiva: "comerle a uno el hígado".

Con Sanjurjo D'Arellano podríamos explicarnos algo del mito de Prometeo, prestando alguna atención al hígado del Titán. Zeus ata a Prometeo a las rocas del Cáucaso y por un buitre le hace devorar el hígado. "En el lugar de Zeus — dice Sanjurjo D'Arellano, — Júpiter, su réplica latina, le hubiera hecho devorar por su águila, no el hígado, sino el cerebro del Titán." Es que todo dependía de la distinta valoración del órgano central, según los romanos (Júpiter) o los griegos (Zeus).

LA EXPLICACION ESTA A LA VISTA



— Vea, buen hombre, cómo se ha roto el remo.
— ¡Pero no comprendo cómo puede haberse roto de esta manera!

EL MITO DE PROMETEO

¿Por qué el buitre vengador que envía Zeus contra Prometeo le come a éste el hígado? Alguna creencia muy parecida a la de Anacreonte y de tantos otros debía existir por ese entonces, pues el hígado de Prometeo era considerado inmortal; devorado durante el día, volvía a crecer durante la noche, como una Penélope al revés con su tejido. El hígado sería, tal vez, simbólicamente, la vida misma, inmortal. Esto explica que Zeus, indignado contra Prometeo, que le ha robado el fuego sagrado, le castigue arrancándole el hígado, tan sagrado y eterno como el fuego.

Prometeo había modelado al primer hombre con arcilla, y le dotó de vida con el rayo quitado a Zeus, haciendo gala de la principal virtud humana: la astucia. Con Prometeo, el fuego es así venerado, pero más se veneraría al hombre y a la vida inmortal. El fuego, que fué una conquista de gran influencia revolucionaria en la vida del hombre primitivo, que sirvió para la cocción de los alimentos, y que desempeñó en medicina e higiene un papel extraordinario, constituyó también la base de muchas religiones, especialmente en Persia. La vida siempre fué comparada a la llama y al fuego. Prometeo, pues, había quitado a los dioses el poder sobre el hombre, que fué creado, en realidad, por el mismo Prometeo, desafiando para ello a los mismos dioses. Prometeo triunfa y Hércules debe salvarlo del suplicio en la montaña de Scitia.

El don inmortal que residiría en el hígado es el que buscaban los guerreros que lo comían. Y nótese la coincidencia de ser Scitia el lugar donde el águila devora el hígado a Prometeo con la afirmación de que en esas regiones desconocidas se practicaba la antropofagia.

El hígado de Prometeo, como el ave Fénix, moría y renacía: era inmortal, según dijimos. En esta forma dialéctica de vincular la vida con la resurrección después de la muerte, o sea, de concebir la inmortalidad de la vida a través de seres u órganos que mueren, pero que transmiten sin cesar el fuego de la vida, se halla sintetizado un pensamiento muy común en Grecia, tanto en Heráclito, con su concepto del devenir vital, como en Pitágoras y en la mítica concepción órfica. El "retorno eterno" de Nietzsche es tomado de los griegos. Y si muchos aspectos de la filosofía nietzscheana y de Shopenhauer son de origen griego, muchas ideas griegas sobre esta concepción de la vida son de origen oriental y asiático; algunas del reino de Buda, de donde nace la teosofía, basada fundamentalmente en la creencia de la reencarnación.

La antropofagia, ligada así a la mitología, toma forma mística y entra, entonces, en los dominios del rito. La creencia de que al comerse una víscera dada — el hígado u otra — se adquirían las virtudes a ella atribuídas, se halla, sostiene también Sanjurjo D'Arellano, en el origen de muchos ritos religiosos. El rito esencial de los misterios dionisíacos, anota, siguiendo a Alfredo de Loisy, era la omofagia (hábito de comer carne cruda): "¡Qué alegría para Dionisos, dice el coro al principio de las Bacantes de Eurípides, cuando, en la montaña, después de la carrera de las bacantes, se deja caer sobre el suelo. Vestido con la sagrada nébrida (2), ávido de beber la sangre del caprípedo y de devorar la carne cruda, se lanza hacia los montes de Frigia."

Dionisos era el dios que adoptaron las comunidades órficas, fundadas por el poeta mítico Orfeo. Los misterios órficos, aceptados también por los prácticas pitagóricas, se basaban en la reencarnación del alma, la que ambulaba libremente una vez desprendida del cuerpo, del cual era prisionera (el mismo Platón creía en estos fenómenos espiritistas). Los órficos adoraban a Dionisos, hijo de Zeus, como al alma suprema, universal, y que resucitaba después de muerto, siendo inmortal a través de varias transfiguraciones. El corazón era su centro vital. También se toma a Dionisos como una expresión simbólica de la juventud y de la vida.

(1) Puede afirmarse que en ninguna especie animal, como en el hombre, se llega a la mutua ingestión en forma tan intensa y hasta sistematizada. En los animales, esa ingestión es casi siempre accidental, rechazando un animal la carne de otro de su misma especie.
(2) Nébrida: manto de piel de animal salvaje con que se cubrían los hombres en las bacanales.

Modo simple, natural y científico de combatir el estreñimiento

Una combinación científica respaldada por una larga experiencia

El Instituto Polifármaco Argentino, con el prestigio y seriedad que lo caracteriza, elabora bajo el control técnico de personal especializado, el Neolaxán Vegetal, producto consagrado desde hace más de veinte años que tiene por principal componente la Cáscara Sagrada adoptada preferentemente en Inglaterra y Norte América, como el mejor laxante de origen vegetal por su poder excitante del gran simpático abdominal.

Neolaxán Vegetal combate la sequedad de vientre más rebelde en forma definitiva y terminante, restableciendo y normalizando las funciones intestinales sin irritar la mucosa ni alterar el funcionamiento estomacal, no produciendo hábito ni molestias de ninguna naturaleza, por lo que puede tomarse constantemente sin peligro alguno para el organismo, al que, por el contrario, lo beneficia enormemente al obligarlo a eliminar las toxinas que envenenan la sangre y producen la arterioesclerosis (endurecimiento de las arterias) que ocasiona el aumento de la tensión arterial con sus peligrosas consecuencias.

Las palpitaciones, cansancio, mareos y decaimiento físico son todos síntomas producidos por la sequedad de vientre que se eliminan con este incomparable laxante que es Neolaxán Vegetal.

Para convencerse de la eficiencia y bondad de Neolaxán Vegetal, bastará con el primer frasco, que cuesta $ 1.80 en todas las farmacias de la República, pudiendo tomarse a cualquier hora sin requerir régimen. Un frasco dura más de 1 mes.

Las ARMAS de FUEGO necesitan este aceite especial



LUBRICA
LIMPIA
EVITA LA HERRUMBRE

ACEITE 3-en-UNO

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República. ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPU 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

HOMBRES DEBILES
PERLAS "TITUS" y
PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Nueva Vida

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. Berlín - Pankow).
Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción opoterápica pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las Perlas Titus condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. Folletos GRATIS:
"M. O." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires
De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. INTERIOR: en las buenas farmacias.

RADIO para acumulador. Toda onda. De 6 lámparas. Consume 1 y ½ amperes por hora. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina, o en un auto. Precio, $ 198. RADIO para corriente alternada, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", $ 172. RADIO para continua, 7 lámparas, "ojo eléctrico", toda onda, $ 175. USINA eléctrica, completa, para casa de campo, $ 205. RADIO de 12 volts, $ 199. RADIO de 32 volts, $ 197. Enviamos contra reembolso previo pago del 10 o/o como seña. Si la mercadería no le agradara la devuelve y le devolveremos el dinero.
(Necesitamos revendedores).



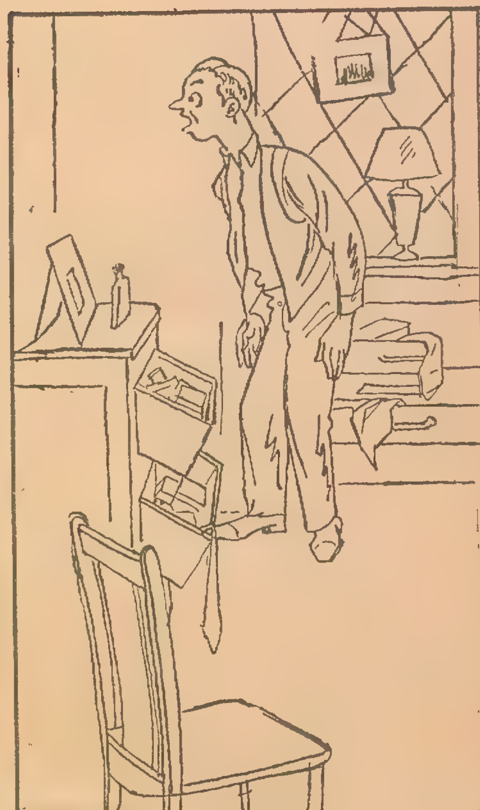
Fábrica "RYAN" de Radios 689 - AVENIDA MONTES DE OCA - 693 BUENOS AIRES

LA SONRISA DEL MUNDO



LAS DISTRACCIONES DEL PROFESOR PROFUNDIS





DELICIAS MATRIMONIALES

—¡Jacinta!
—¿Qué quieres?
—¿Quieres decirme dónde escondí la cartera para que tú no la encontraras?

OCURRENCIAS DE LULU

Por Marge



AMANTE DE LOS ANIMALES

—¡Caramba!... ¿Para qué pones el caballo así?
—Nosotros comemos de este modo. Es más sociable.



LA COMODONA

—Querido, me parece que alguien anda en la planta baja. Ve a ver, y de paso me traes un vaso de agua...



DECLARACION DE AMOR INTERRUMPIDA

—Bueno, ya se fué el mozo... ¿En qué habíamos quedado, amor mío?...

EL LORO DELATOR

—¡Bésame, Alfredito! ¡Bésame, Enriquito! ¡Bésame, Ricardito! ... ¡Papa para el lorito!...



COMO LOS PEATONES NO PUEDEN IR POR LA CALLE...

Por Davies





Un duelo a cañonazos

fué el propuesto por un parlamentario húngaro cuando lo desafió un enemigo político.

Por LUCAS TERRA

DURANTE muchos años, el gobierno de Hungría ha apelado a todos los medios en su poder con el fin de abolir los duelos. Existen rigurosas leyes que los prohiben, y la opinión pública los repudia; pero la costumbre continúa.

Parece que ahora, por fin, está comenzando a extinguirse gradualmente la práctica de los caballeros, de desdeñar los procedimientos legales para resolver diferencias y recurrir a un método mortal regido por un código de conducta más estricto que cualquier ley. Esto se debe en gran parte a Karoly Peyer, miembro del parlamento húngaro y antiguo ministro de gabinete, que se valió del ridículo para exterminar este remanente de la época medioeval.

Cuando Peyer, después de censurarlo en un discurso político, fué desafiado por Janos Csoka, un oficial de policía de Ujpest, cerca de Budapest, envió a su enemigo las siguientes líneas.

"Si usted, en oposición al Quinto Mandamiento, insiste en realizar un duelo conmigo, yo estaría obligado a elegir un arma en cuyo uso estuviera suficientemente familiarizado. Durante la guerra presté servicio en la artillería y en la aviación, de modo que sus métodos de batalla son los únicos que yo podría emplear con eficiencia. No quiero sugerir la posibilidad de arreglar nuestras diferencias por medio de los procedimientos que usan las fuerzas aéreas. Pero desde que soy yo la persona desafiada, y estoy autorizado para decidir la forma en que tendrá lugar el duelo, insisto en que se realice con los métodos de artillería.

"Tenga a bien solicitar al ministro de Guerra que ponga a nuestra disposición dos cañones y suficiente provisión de municiones. Sugiero que uno de nosotros se coloque con un cañón en lo alto de la colina de Gellert y el otro en la colina de Svab con el segundo cañón. El que elimine a su oponente será el vencedor."

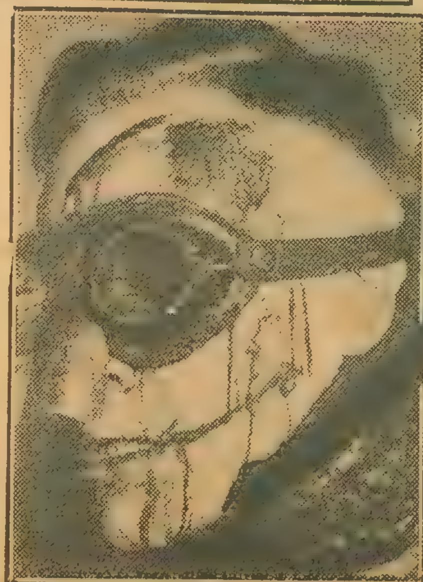
Este es el primer ejemplo en la historia de los lances de honor en que un contrincante ha señalado el cañón como arma de duelo, y tuvo la virtud de colocar a Csoka en la ridícula posición de no aceptar las condiciones de un duelo que él mismo había provocado. Cuando el incidente se publicó en los periódicos, se convirtió en el blanco de las burlas y de la risa general, y el código de los duelistas pasó a ser un motivo de broma en Hungría, donde hasta el presente era considerado como un asunto grave entre los aristócratas, tanto así, que ni aún el ex primer ministro, Gyula Gombos, osaba rehusar un desafío. Hace dos años se batió en un duelo a pistola con Tibor Eckhardt, el leader de la oposición, y tanto él como Eckhardt fueron encarcelados dos días por violar la ley antiduelista.

El doctor Ferenc Sarga, a quien se le puede considerar el "recordman" de los duelos, pues realizó nueve en pocas horas.

Aunque los antiguos conservadores criticaron a Peyer por su carta, lo cierto es que fué muy aplaudida. La gran mayoría de los húngaros es tan contraria al duelo, que se consideraba como una desgracia nacional el hecho de que los periódicos extranjeros consagraran largos artículos al doctor Ferenc Sarga, quien realizó una serie de nueve duelos en rápida sucesión. Mientras Sarga aparecía en las primeras páginas de los periódicos en ambos continentes, gran parte de la prensa local pretendió ignorar por completo sus "hazañas".

Los diarios consideraban que los nueve duelos de Sarga con otros tantos hombres, quienes, según afirmó, se habían reído de su matrimonio, eran, si es posible, más ridículos que el reciente lance de honor entre dos cirujanos. Estos profesionales no se olvidaron de la tradición "caballeresca", que tiene raíces tan profundas en Hungría, ni siquiera sobre la mesa de operaciones. Allí tuvieron una diferencia de opiniones sobre la manera de hacer una intervención quirúrgica, y como el cirujano que operaba no tomó en cuenta el consejo de su colega, éste, más tarde, le mandó los padrinos. El duelo se produjo con todas las ceremonias usuales y no hubo muertos ni heridos. Lo único que no se sabe es cómo salió del paso el enfermo. Es probable que él haya sido la única víctima del absurdo incidente.





Sólo un pruebista de circo como el que aparece en este grabado podría resistir el más débil cañonazo en un duelo como el que propuso Karoly Peyer

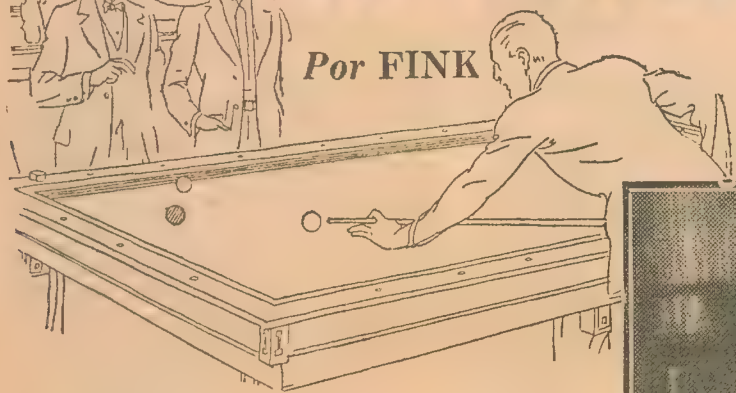


En Alemania los estudiantes practican el duelo como tradición. A pesar de tener protegidas las partes vitales, las heridas que reciben son a veces considerables, como puede apreciarse en el rostro de este joven.

Ribas, el mago del billar

Por FINK

"Nada de lo que yo ejecuto está librado al azar; juego con la absoluta seguridad de realizar todas las carambolas que me propongo", dice el campeón mundial.



EL mundo billarístico porteño ha sido puesto en conmoción por la ciencia y virtuosidad de Isidro Ribas, el campeón mundial del billar de fantasía, que es la más alta expresión de este deporte. Sus exhibiciones han sido el gran espectáculo de la pasada quincena.

Los aficionados, bajo la sensación de lo que vieron u oyeron, se preguntaban unos a otros:

—¿Ha visto a Ribas?

—¿Qué opina de ese mago?

Y unos recordaban tal "massé", otros las corridas o retrocesos, ponderando su técnica opulenta, sus alardes de precisión. La impresión general era que se trataba de un virtuoso, un gran virtuoso.

Cuantos están familiarizados con las "performances" de la mesa verde, ya tenían referencias de este maestro español, al que conceptuaban como un jugador privilegiado que había hecho tabla rasa con la legión de tacos más célebres del mundo. Nuestros aficionados ratificaron cuanto las revistas y diarios expusieron sobre los méritos del campeón, confirmando que el dominio que ejerce Ribas en el billar es absoluto, inaccesible casi al análisis del profano.

Viendo el despliegue de su destreza, se comprende que Eduardo VII y muchos otros personajes de uno y otro mundo, concurrieran a sus exhibiciones o le llamaran a sus palacios para verle jugar. Igualmente se explica que los públicos queden atónitos ante su habilidad y pronuncien la palabra "magia" viendo cómo logra vivificar el disco blanco con estremecimientos que se asemejan a palpitaciones de voluntad.

NO CREE EN EL VIRTUOSISMO

Son realmente mágicas las innumerables formas con que el maestro resuelve las dificultades que el azar le obliga a vencer. Unas veces con el "massé piqué" más sorprendente, otras con "renversés" extraordinarios, o con golpes largos que llegan hasta nueve y diez bandas, Ribas va demostrando su incomparable conocimiento del billar en términos que provoca admiración.

El maestro español no admite que todo ello sea virtuosidad. Modesto y efusivo, nos dice:

—La idea de que "el poeta nace, pero no se hace", es una patraña. Esa ficción debe trocarse por la de que "el poeta nace, pero sólo con el esfuerzo y el estudio se hace". Se tiene facilidad y vocación para tal o cual cosa — en mi caso, el billar; — pero por más dotes o virtudes que se tengan, ya sea en artes o en ciencias, hay que saber pintar bien para ser un gran pintor, y hay que saber mucha música para ser un buen músico. Sólo se llega a las cumbres de una profesión después de haber escalado uno a uno los penosos peldaños del estudio y adquirido los beneficios de la técnica.

—Maestro — le observamos, — todo eso es ajeno al billar, pero es tan justo y convincente, que no queremos volverle al tema.

Ribas, con retórica mesurada, prosigue:



La bola jugadora salta y hace carambola con el mingo colocado en la cúspide de la torre Eiffel sin que la miniatura caiga de la banda.

El maestro español sostiene que por más virtuoso que se sea, únicamente el esfuerzo y el estudio permiten escalar las cumbres de una profesión.

—Por lo que a mí respecta, diré que, virtuoso o no virtuoso, he resuelto con el trabajo más tenaz cada uno de los problemas que son las ciencia del billar. Todos los golpes imaginables los estudié hasta el detalle más ínfimo. Cuando alguna carambola se me resistía o encontraba una dificultad inesperada, allí me quedaba taqueando sin cesar, y no había almuerzo para mí hasta que la dificultad quedaba completamente vencida. Descarte la impresión de que he conquistado el campeonato mundial de fantasía por simples disposiciones ingénitas. El trabajo y la contracción practicados con todo ahinco han sido las causales que me han permitido competir con el terrible Peterson — el yanqui invicto durante veinte años — y vencerlo en un largo cotejo que exigió muchos días.

Ese cotejo comenzó en St. Louis, se desenvolvió en varias ciudades norteamericanas y tuvo su epílogo en el teatro Tacón, de La Habana, ante una inmensa expectativa y curiosidad. Repito que sólo con el trabajo y el esfuerzo llegué a la posesión de una técnica que hizo mi juego absolutamente seguro.

CARAMBOLA DE SEIS BANDAS EN MEDIO METRO

El maestro, mientras va definiéndose a sí mismo, golpea aquí y allá la bola, realizando filigranas que nos causan estupor por la lisura con que ha logrado soluciones aparentemente imposibles. Ahora ha descargado un formidable tacazo, y la esfera, impulsada por una violentísima giración, se precipita frenética a la banda, choca y es despedida, pero vuelve a ella accionada por la giración inagotable, que se acrecienta y exacerba a medida que se suceden los choques con el muro que encuentra en su camino. En esta forma ha hecho un golpe de media docena de bandas en un espacio de apenas medio metro. Por fin, privado el disco de la prodigiosa giración, pierde las convulsiones que la agitaban y se desliza mansamente paralela a la banda.

A este golpe sigue un "massé piqué", por el cual la bola describe una trayectoria ondulante que la ha llevado exactamente al otro disco. Mientras el campeón acciona el taco verticalmente, enunciando el designio que se propone realizar, nos sorprendimos conteniendo el aliento y con la mano buscando agarrarse, porque aquello, en verdad, era derribante. La bola parte con una especie de espasmo y describe un rodeo extenso para ir a encontrar la esfera que busca el jugador. Y la carambola se realiza tal como fué anunciada.

Calmados los pulmones, respiramos libremente.

LO MAS DIFICIL: EL "MASSÉ PIQUÉ"

—Esta clase de massé me ha costado temporadas de práctica. Lo considero el golpe más difícil, pues para ejecutarlo con seguridad son necesarias ciencia y condiciones físicas, que en mí son escasas.

(Continúa en la página siguiente)

—Luego, ¿todos esos golpes no son tirados al azar, por si salen?

—Nada de lo que yo ejecuto está librado al azar; juego con la absoluta seguridad de realizar todas las carambolas que me propongo.

Todos los secretos de la mesa le son familiares y ninguno queda sin una solución precisa, brillante. Tal suma enorme de destreza es motivo de que en el mundo billarístico se le denomine "el mago del billar" y ejecutante supremo de la fantasía.

Apena pensar que tal cúmulo de arte y tanta gloria deportiva no tengan más recompensa que la admiración y el aplauso, cuando en tantas otras actividades del deporte un simple espectáculo reporta bastante para pasar holgadamente la vida.

Los trenes de fomento...

(Continuación de la página 29)

el filo de la herramienta que tiene para cortar los cardos del sembrado, y prosigue:

—Para que en el vecindario se despertara el interés por informarse de muchas cosas que le serían útiles, habría que empezar por ofrecerle, no solamente la garantía de que es un producto noble el que se le vende, sino que lo puede conseguir más barato que en cualquier otra parte; pero no es así. Hay grandes semilleros particulares, con garantía oficial, que venden tan buena calidad como las que lleva el tren, pero a menor precio.

—Eso es verdad; sé de chacareros que los han conseguido en la forma que usted dice y han tenido buenas cosechas. No me puedo explicar cómo es que estas campañas, que tienen que resultarles tan costosas a la Dirección de Agricultura, no las hacen de manera que sean más eficaces.

—Sí; y lo malo del caso es que los chacareros se quedan sin el pan y sin la torta: porque pasan los trenes, y nosotros ni podemos comprar semillas ni recibimos ninguna información, o, por lo menos, son muy pocos las que las reciben.

—Pero dígame una cosa: ¿cómo cree usted que los trenes de fomento podrían hacer algo bueno, en definitiva?

—Mire, vecino: a mí me parece que lo primero que habría que hacer para que estas campañas de fomento dieran resultado es demostrar a los chacareros que el tren semillero no corre con afán de lucro, sino con el sano propósito de difundir conocimientos y de que se siembren productos de calidad. Pero eso no es suficiente; las semillas de los principales cereales no deberían venderse, sino darse.

—Sería un gasto enorme.

—¡Hombre! Se han gastado y se gastan tantísimos millones en obras de desagüe, de vialidad y de tantas otras cosas, que al fin debemos reconocer los grandes beneficios que acarrean. Pues lo mismo se podría hacer con los agricultores; no digo que se nos dé la cantidad de semilla que se nos antoje; pero, por lo menos, como para sembrar un pedazo, que luego nos dará semilla para el año siguiente.

—¡Eso sería lo bueno

—Pero hay más, vecino, y quizá de más importancia también: el ingeniero agrónomo, cada vez que llegara a una estación, no debería quedarse a la espera de que se le venga a consultar sobre cosas que uno las ignora, o a lo mejor, que no se le ocurren. La Dirección de Agricultura, en los mismos avisos y "affiches" con que se hace la propaganda del paso del tren, tendría que invitar, para una hora determinada, a que todo el vecindario asistiera a las conferencias que sobre temas rurales fuera a darles el agrónomo que va a cargo del tren.

—Eso sí que nos vendría bien.

—Yo le aseguro, vecino, que si se procediera así y se organizara todo en debida forma, a esas conferencias asistiría todo el vecindario.

Y termina diciendo:

—¡A eso sí se le podría llamar tren de fomento rural!

El último bohemio criollo

(Continuación de la página 34)

HABLA EL PELUQUERO

—Ya lo he dicho; si quiere saber algo más de mi vida, se lo pregunta a mi peluquero. Ahí está. Hace treinta años que me afeita... ¡Quién mejor que él! Un peluquero conoce al hombre, lo ve todos los días, conversa, le saca las opiniones mientras lo rasura... Al mío, ahí lo tiene...

El peluquero de Brignardello se presenta:

—Yo afeité a don Rafael Obligado en su casa de la calle Juncal, entre Libertad y Cerrito; a don Gregorio de Laferre, en el Círculo de Armas; a Florencio Sánchez, que vivía en el conventillo San Antonio, de la calle Corrientes; a Charles de Soussens, que no vivía en ninguna parte; a Alberto Ghiraldo; a Gómez Carrillo; a Brignardello...

—¿Qué piensa de este último?

El peluquero se llama Ramón Noell. Responde:

—Es una enciclopedia. Hizo de todo. Fué pintor. Cantor. Director de orfeones en los carnavales de antes que no eran como los de ahora. Fundidor. Músico. Industrial. Capitalista. Acompañaba hasta su casa de la calle Gazcón y Cabrera a Evaristo Carriego. Se reunía en Rioja y Chiclana con Facio Hebequer, Riganelli, Folco, Vigo y Filiberto. Asistía a las sesiones de espiritismo que en el almacén de Pueyrredón y Charcas daba Roberto Díaz de Olazábal. Patinó las obras de Rogelio Irurtía. Fué amigo de Saborido, el autor de "La Morocha". Cantó "Caburé". Hizo teatro. Trabajó...

Ramón Noell amontona recuerdos de treinta años.

—Fué rico, muy rico y pobre, muy pobre. Siempre un bohemio. No se casó nunca...

LAS PATINAS

—Ahora forjo y patino...

Juan Brignardello, el único forjador argentino, poeta del hierro, hace un trayecto de cuatro pasos. De la bigornia va al torno. Luego a la fragua. Está forjando una pulsera cristiana.

—Más que la forja, me interesa la pátina. La creo un arte más mío. Lo siento más. ¿Sabe lo que es patinar? Patinar es envejecer los objetos. Agregarles años. Siglos. Asignarle antigüedad. Hacerlos muy viejos... Yo he dado con una fórmula química que tal vez los chinos solamente la aplicaban. Con ella patino. Tengo éxito. Logro lo que quiero... ¿Ve esta cabeza de Beethoven? La compré por un peso. La patiné. Le di antigüedad y carácter. Al hacerlo, tuve la misma sensación que si pintara o modelara. Porque patinar no consiste en la sencilla aplicación del conjunto de ácidos que establecen la fórmula. Para patinar, hay que ser artista... Sentir la pátina...

Brignardello nos deja en su galpón. Sale al patio para alimentar a las palomas. Se oyen voces de chicos. José González Castillo, el autor teatral, amigo del artista, nos dice:

—Son los gritos de los chicos del inquilinato. Son treinta y dos. Brignardello les construye juguetes de madera. Todas las Navidades les prepara un árbol grande, maduro de juguetes. Gasta en ese árbol todo el dinero que tiene. Se queda sin nada. Pero Brignardello tiene esa noche de fiesta para su alma de muchacho las satisfacciones más grandes. Los pibes del inquilinato juegan y ríen... Brignardello ríe y juega viéndolos jugar y reír...

En el patio resbalan los gritos. Son los treinta y dos pibes del inquilinato que vienen a jugar con Brignardello.

1.20
EL FRASCO







El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL

POLITICA

(Continuación de la página 8)

ducta es la lógica. La abstención no conduce a nada, y esta hora, por lo mismo que es difícil, reclama de todos nosotros el máximo de serenidad y de habilidad para alcanzar nuestros objetivos. Los que no quieran seguirme, que se aparten; pero yo no abandonaré la línea de conducta que me he trazado. Para que el fraude no se convierta en sistema y anule todas las conquistas democráticas, hay que hacerle frente y combatirlo con espíritu de sacrificio. Tengo la convicción de que venceremos, y que mediante nuestra perseverancia en la acción, los males que nos aquejan irán declinando paulatinamente.

Si en verdad el doctor Alvear dijo eso, merece aplauso, y si no lo dijo, debió decirlo. Porque a las oposiciones, cuando se les cierra el camino de las urnas, no les quedan más que dos soluciones: la violencia o la diplomacia. La primera es difícil, sobre todo en épocas de abundancia económica, en tanto que la segunda es factible y merece ensayarse hasta agotar todos sus recursos.

Antes de lanzarse a una política combativa y perturbadora, hay que esperar a conocer las orientaciones del gobierno que va a iniciarse, en la confianza anticipada de que éste no querrá divorciarse con la opinión pública, y hará lo que esté de su parte por encarrilar el civismo por las sendas de la legalidad.

Mayorías y minorías

La composición del futuro Congreso es objeto de cálculos y conjeturas. ¿Perderá la oposición el control de la Cámara de Diputados?

Las perspectivas son variables y el pronóstico resulta de índole reservada.

El radicalismo cuenta con triunfar en la metrópoli, Córdoba, Entre Ríos, Tucumán y La Rioja; en tanto que la concordancia asegura que serán suyas Entre Ríos y La Rioja, amén de la minoría metropolitana y el resto de las provincias "reguladas". Si la concordancia acierta, asumirá el control del "quórum" y el gobierno tendrá despejado el campo del parlamento.

Pero puede suceder que se cumplan los cálculos radicales, con respecto a Entre Ríos, y que el socialismo se rehaga para conquistar, a su vez, la minoría de la Capital Federal. En ese caso, las acciones quedarán equilibradas, máxime cuando todo hace presumir que el concurrencismo tucumano no volverá a abstenerse, sino que luchará por la mayoría para seguir conservando en la Cámara una posición equidistante.

La posibilidad socialista mejora mucho a raíz de los desacuerdos concordancistas. Por otra parte, hay que tener en cuenta que una elección de diputados difiere mucho de una elección de presidente, y que las piezas electorales se mueven en ambos tableros de muy distinta manera.

Sin negarle a la concordancia que su aspiración de triunfo en la lucha por la minoría metropolitana pueda cumplirse, el antepronóstico que puede hacerse en estos momentos es el siguiente:

Capital: mayoría radical y minoría socialista. Buenos Aires: mayoría concordancista y minoría radical. Santa Fe: mayoría concordancista y minoría radical. Entre Ríos: mayoría radical y minoría concordancista. Corrientes: mayoría concordancista y minoría radical. Córdoba: mayoría radical y minoría concordancista. Tucumán: mayoría concurrencista y minoría radical. Salta: mayoría concordancista y minoría radical. Mendoza: mayoría concordancista y minoría radical. San Juan: mayoría concordancista y minoría radical. Santiago del Estero: mayoría concordancista y minoría radical. Jujuy, Catamarca y La Rioja: mayoría concordancista. (No hay minoría.)

Tentativas inertes

Llamaremos tentativas inertes — porque no llevan trazas de realización — las que han lanzado algunos núcleos electorales. Así, por ejemplo, la unificación de los radicalismos independientes de la provincia de Buenos Aires, para ganar la minoría, y el Frente Popular proyectado por los socialistas obreristas con vistas a "renovar" el ambiente metropolitano.

El gobierno de Buenos Aires prefiere que el radicalismo gane las posiciones minoritarias a hacerse de un aliado que puede volverse exigente y peligroso. Y del mismo modo el radicalismo de la Capital se niega rotundamente a compartir un triunfo que puede lograr holgadamente con elementos que alguna vez ha calificado de "impopulares", y cuya solidaridad puede también salirle cara y complicada.

Una tercera tentativa, que no tuvo ambiente, fué la lanzada por algunos caudillos en declinación, para formar un frente único democrático con valores en disponibilidad, tales como el doctor De la Torre, el ingeniero Julio A. Noble, el doctor Federico Cantoni, etc. Pero esa fué una voz sin eco.

La improvisación

La improvisación es, puede decirse, la principal causante de la ineficacia parlamentaria y de los fracasos legislativos que venimos experimentando desde largo tiempo atrás.

A ella se debe, en efecto, que los partidos no hagan una prolija selección de sus elementos representativos y que los verdaderos valores intelectuales y morales deban ceder su puesto a otros de menor volumen, pero de mayor arrastre electoral. Porque los hilos de la política están en manos de los más ambiciosos y de los más aventureros, quienes, naturalmente, los manejan en provecho propio.

Hemos visto en repetidas ocasiones a los "jefes" de partido ceder a las imposiciones de las camarillas, y acabamos de presenciar cómo uno de ellos colocado al frente de la concordancia y secundado por una numerosa junta organizadora, no pudo orientar a sus partidarios hacia la unidad y la disciplina, debiendo, en cambio, tolerar hechos demostrativos de un estado de nebulosa que le restó brillo y eficacia a la pasada campaña electoral. Había, en una misma cuadra, hasta dos comités, y se reunieron hasta más de seis en el escaso perímetro de dos manzanas. Eran antagonistas mal avenidos que querían valer por sí mismos y a los que hubo que dejar hacer para que no se neutralizaran entre sí.

Deserciones sensibles

Por efectos de la improvisación han desertado también del escenario político hombres que pudieron ser útiles y que habrían valorado, con su cultura, la representación que aspiraban a ejercer. Todos ellos han vuelto a refugiarse en la cátedra universitaria, en el laboratorio y otros terrenos más propicios a sus inquietudes espirituales, convencidos de que nunca serían capaces de ir a los comités a conquistar adeptos mediante el manoseo, la promesa, la dádiva y la "trenza".

(Continúa en la página siguiente)

Mundo filatélico

LA REVOLUCION DE OCTUBRE



EDICION 1921

El 25 de octubre de 1917, del viejo calendario ruso, o sea el 7 de noviembre de ese año, y tras una época de incertidumbre y anarquía, alcanzaba el poder supremo en Rusia el partido bolchevique, apoderándose de los edificios públicos de Petrogrado y deponiendo al gobierno de Kerensky.

Rusia acaba de pasar por épocas sombrías e inciertas en que se debatían en sangrientas luchas los partidos revolucionarios que terminaron con el régimen zarista pocos meses antes. Los programas esenciales de los partidos preponderantes pueden sintetizarse así: los mencheviques, encabezados por Kerensky y estaban por la prosecución de la guerra hasta la victoria final; los bolcheviques, encabezados por Lenin y Trotsky propiciaban la inmediata concertación de la paz a cualquier precio.

EDICION 1927















La revolución de octubre marca para el pueblo ruso, en realidad, la iniciación de una nueva vida. Con ella llega al poder un partido insignificante dos años antes, en cuanto a cantidad numérica de afiliados se refiere, y que ha crecido en forma extraordinaria. Puede asegurarse que en el fondo de esa inmensa difusión del partido bolchevique son causas de igual poder de atracción la reforma social propiciada, la elevación del estado de los obreros y campesinos rusos y el hondo afán de paz que todos sentían, y que no es fenómeno exclusivo de Rusia, sino verdadero sentimiento de todos los pueblos cuando ha pasado el tormentoso entusiasmo que despierta la iniciación de una guerra contra el extranjero, y que es, en la mayoría de los casos, la exacerbación del sentimiento patriótico.









EDICION 1932



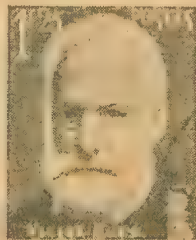




La Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas editó en 1921 sus primeros sellos conmemorativos de esa revolución tan trascendental para Rusia. Consta esa serie de tres valores: 100, naranja; 250, violeta y 1000 rublos, rosado. Todos tienen la viñeta que reproducimos.

En 1927 se imprimió otra serie filatélica con motivo del décimo aniversario de esa revolución, la que consta de las siete viñetas que también publicamos, y cuyos colores respectivos son: rojo, marrón, verde, marrón y gris, azul y rojo, azul y gris oliva.

Cinco años más tarde, nuevas estampillas rusas recordaron el 15º aniversario de la revolución de octubre, también siete valores, cuyas viñetas publicamos hoy.



VICTOR HUGO

Nos pregunta un lector si en los últimos tiempos ha editado Francia sellos con la cabeza de Víctor Hugo, el gran escritor que es uno de los hombres cumbres del siglo XIX. En ocasión del cincuentenario de su muerte, en 1935, se puso en circulación el sello que reproducimos de 1.25 francos, color lila rosado, con un dentado de 14 por 13.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

LOS CONEJOS

(APOLOGO)

En un valle, suavemente tendido entre dos colinas, vivían dos conejos que por su prudencia habían hallado el modo de escapar a las asechanzas de los hombres.

Los prados de hierba aterciopelada les daban alimento; eran sus músicas las de las frondas, que impelidas por la brisa cantaban himnos sublimes.

Cuando en el verano apetecían sombra, las malezas se la ofrecían tupida y tranquila, y cuando querían sol en el invierno, lo lograban con subirse a una roca o buscar una peña en las cercanas colinas. ¡Qué felicidad la suya!...

Una tarde, estando los dos conejos sumidos en la contemplación del paisaje, sintieron de pronto un tiro, y, aunque sonó a bastante distancia, ellos, muy prudentes, huyeron y se agazaparon bajo un florecido jaral.

—En verdad, hermano — dijo uno de ellos; — si el hombre es el rey de los animales, débelo únicamente a la escopeta.

—Así lo creo yo — contestó el otro. — Ella detiene al pájaro en su vuelo, al corzo en su carrera, al jabalí en su furia y a nosotros en nuestro temor... Ella y no el hombre... Quítesela y sus alimentos se reducirán a las hierbas, condenadas por la naturaleza a quietud permanente, y a los estúpidos peces.

—Si nosotros consiguiéramos una...

—También seríamos reyes...

—¿Quién lo duda?

—¡Y omnipotentes!... Una escopeta es el cetro, el sumo poder...

—¡Con cuánto placer mataría a los hurones!...

—Y a los perros...

Pasaron dos meses; una tarde, de las últimas de otoño, salieron nuestros heroes a dar una vueltecita por las colinas. La apacibilidad del ambiente, el aire que dormía, los arroyos y regatos que, crecidos con las últimas lluvias, saltaban espumosos entre las piedras; el gorjear de los pájaros y el brillar del sol en el cielo azul, formaban, en conjunto, una de esas tardes en las que la naturaleza, vestida con sus más ricos atavíos, está solicitando de los seres todos que se le entreguen en cuerpo y alma. Los conejos, hartos ya de correr y saltar, fueron a sentarse junto a unos olorosos tomillos; pero, repentinamente, uno de ellos lanzó un brinco y exclamó:

—¡Una escopeta!...

—¡Es verdad, es verdad!...

Y tornaron a brincar como los chicos cuando ven un juguete nuevo. En seguida se pusieron a examinarla. Estaba casi escondida entre el crecido césped, y sin duda alguna, la dejaría allí un cazador sin licencia al verse acosado por los guardas.

—¡Somos los reyes de todos!... Somos como el hombre!...

—¡Ay de los perros y de los hurones!

Con sus patitas recorrieron el cañón, la culata, la caja, la correa, todo, en fin.

—¿Y cómo se dispara?...

—Debe ser así... — contestó el sabidor empujando el gatillo con todas sus fuerzas.

En efecto, así era. Salió el tiro y, cuando el atónito conejo se volvió hacia su compañero para recibir sus plácemes, violo entre el humo dando los últimos saltos, los de la muerte, con el pecho cubierto de purpúreos hilillos de sangre y con los ojos enturbiados por la agonía... Espantado de su obra, echó a correr, y en este punto le abandona la historia...

....

El poder en mano de los ignorantes es un peligro para cuantos les rodean, pues la ignorancia, como la víbora, convierte todas las cosas en veneno...

J. LUENGO

Cuando hayamos llegado a la conquista de los partidos orgánicos, eso no sucederá más y el país no tendrá que lamentar el alejamiento de sus espíritus selectos que son los llamados a ocupar los puestos de primera fila en la acción de las verdaderas democracias. Y tampoco entonces las "minorías selectas" actuarán como lo hacen ahora, libremente, sin controles efectivos, para imponer sus apetitos y sus vicios, ya que el fraude y sus derivados son la consecuencia directa e inevitable de la desorganización y de la nivelación de los partidos en las bajas capas de la moral cívica.

La asamblea legislativa

Resuelta la no concurrencia de la representación radical a la asamblea legislativa, queda un interrogante abierto acerca del "quórum". La actitud radical será secundada por los 6 demócratas progresistas y los dos socialistas obreristas, amén del bloquista sanjuanino y tal vez, alguno de los concurrencistas tucumanos. Y ¿qué harán los socialistas de la Casa del Pueblo? En el bloque parlamentario existe ambiente obstruccionista, pero la junta ejecutiva parece inclinarse al colaboracionismo.

De todas maneras, la asamblea será en diciembre, de modo que todavía queda tiempo para tirar líneas, procurar la evolución de los que no consideran acertado el criterio del Comité Nacional tradicionalista o decidirse por la solución inconstitucional de la mitad más uno, en base de interpretaciones y precedentes que ya se están adobando.

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 30)

¿QUE IMPRESION LE CAUSARON MARLENE DIETRICH Y ROBERT TAYLOR?

Veo que has leído la nota que sobre la actriz alemana publiqué en "Mundo Argentino". Supongo, entonces, que ya estás enterada de la impresión que me causó. En cuanto a **ROBERT TAYLOR**, me pareció un muchacho muy simpático, buen mozo y muy joven. Nada más.

a **M. T. la Dolorense.**

¿CUANTOS DIAS DURA UNA PELICULA EN UN CINE DE HOLLYWOOD?

Una semana por regla general, y nunca más de dos. Pero las que duran dos son muy escasas. De cien, sólo dos o tres a lo sumo. Ultimamente se estrenaron algunas que hubiesen podido estar dos semanas en la cartelera, pero como los estudios están trabajando a toda máquina, otros films han venido detrás y los han barrido.

a **Un exhibidor.**

¿HA VUELTO A HOLLYWOOD SONJA HENIE?

Sí, pero se fué otra vez. Después de filmar **"Una en un millón"** se fué a su patria. Volvió a Hollywood, filmó **"Hielo fino"**, con **TYRONE POWER**, y actualmente está en Noruega. Hasta el presente no tiene ninguna película en perspectiva, pero a pesar de eso seguirá filmando, pues ha tenido mucho éxito con sus dos películas anteriores.

a **Laura Delamo.**

Los Niños Prefieren
KOLYNOS
La Crema Dental Antiséptica y Detersoria Recomendada por los Dentistas



CON KOLYNOS no hay necesidad de inducir a los niños a limpiarse los dientes. Les encanta el sabor delicioso y refrescante de esta crema dental.

Los dentistas recomiendan especialmente Kolynos para los niños, por sus notables propiedades antisépticas y detersorias. Saben que Kolynos conserva los dientes limpios, protegiéndolos contra los peligrosos gérmenes bucales causantes de manchas y caries.

Haga que sus niños usen Kolynos a la mañana y a la noche. Kolynos es sumamente económica, pues no necesita usarse más que la mitad de lo que se usaría con las cremas dentales comunes. Un centímetro sobre un cepillo seco es suficiente.

INDUSTRIA ARGENTINA

Ilumine su sonrisa con Kolynos



476H

Economice— compre el tubo grande

APRENDA CONTABILIDAD
TAQUIGRAFIA - CAJERO - RADIO - ELECTRICIDAD - PERITO AGRONOMO - MECANICO AGRICOLA - ADMINISTRADOR DE ESTANCIA y 50 Cursos Más en la institución más acreditada y eficaz.
ENSEÑAMOS MEJOR Y COBRAMOS MENOS

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS, ORALES Y POR CORREO. Profesores Nacionales. Cuotas mensuales mínimas. - Solicite gratis y sin compromiso nuestro interesante libro "Hacia Adelante".

2 Valiosos Regalos

Al inscribirse recibirá usted COMPLETAMENTE GRATIS, un valioso Diccionario Enciclopédico o el libro "La Farmacia en Casa", cuyo precio de venta es de $ 9.—

Señor Ingeniero B. MARGULIAN, Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, Rivadavia 2465 - Buenos Aires.
Sírvase remitirme su libro "HACIA ADELANTE", gratis y sin compromiso.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
Rivadavia 2465 Buenos Aires

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.
El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo $ 0.50 para gastos de franqueo.
INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires



ANILLO DE SUERTE
De benefactora influencia en el destino de las personas.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



EN la sala subterránea del "Arkaden Café" se iniciaba el 10 de mayo de 1882, el Torneo Internacional de Viena, organizado para festejar el 25º aniversario del Club de Ajedrez bajo la presidencia del barón Alberto de Rothschild, y que terminaría con la distribución de premios, el 26 de junio siguiente, una noche primaveral. Fué una brillante y encantadora fiesta realizada en la "villa" del barón de Kolisch, situada en las pintorescas alturas de Kahlenberg; en el parque alegrado por la dueña de casa y sus amistades, una banda militar y cinco notables cantores, alternaban sus números con el tema obligado de la extinguida brega.

Guillermo Steinitz y Simón Winawer compartieron los honores y dineros del primer premio, después de un match indeciso, y a pesar de los esfuerzos titánicos de Steinitz que, habiendo finalizado el primer turno detrás del capitán Mackenzie, luego de perder con Zukertort, Ware y Hruby, iniciaba la segunda estapa pagando nuevos tributos a esa "bestia negra del Apocalipsis" que llamaban Blackburne, y a su principal "enemigo", el ruso Tchigórin. Cualquier otro en su caso se hubiera amilanado ante reveses tan amargos, pero él no había vuelto a su patria a lamentar derrotas, sino a ganar a pesar de todos, y, una vez más, lograba su mayor ambición: demostrar que era el campeón del mundo.

Una nueva etapa de su vida se iniciaba otra vez desde Viena. Los maestros americanos Mackenzie y Mason, admirados por el desempeño de Steinitz, se habían hecho eco de un deseo de la afición americana. Contáronle maravillas y maravillas; allende el Atlántico había un continente con miles de ajedrecistas deseosos de verle, bien dispuestos y generosos; pintáronle aquello como un nuevo "El Dorado". Dos meses después se embarcaba: ¡hacia América!

Partida Nº 95

Jugada en la 18ª ronda de Torneo Internacional de Viena, el 1 de junio de 1882.

Ruy López

BLANCAS	NEGRAS
Blackburne	Steinitz
1. P 4 R	P 4 R
2. C R 3 A	C D 3 A
3. A 5 C	P 3 T D
4. A 4 T	C R 2 R

Tenía Steinitz particular inclinación por acollarar los CC, para que no le doblaran peones. En Viena, 1873, el mismo Blackburne le había ganado dos partidas con esta variante, aunque sin 3. ... P3TD.

5. P 4 D !	P × P
6. C × P	C × C
7. D × C	P 4 C D

A pesar de todo es mejor 7. ... CD3A, pero ya hemos dicho que las negras no quieren PP doblados.

8. A 3 C	P 3 D
9. P 3 A	....

Previendo la amenaza de las negras P4AD-5A, ganando una pieza. La mejor jugada de las blancas parece ser 9. P4AD!

....	P 4 A D
10. D 1 D	A 2 C
11. O - O	D 2 D

Es peligroso tomar el PR a causa de T1R.

12. T 1 R	P 5 A
13. A 2 A	C 3 C

El problema de las negras está en el desarrollo armónico de las fuerzas del ala del rey que el C embotellaba.

14. C 2 D	A 2 R
15. C 1 A	O - O
16. D 5 T	T D 1 R

La "torre equivocada". Este difícil problema de ubicar la debida torre, dicen por ahí que Capablanca lo ha resuelto en la siguiente forma. Primero piensa muy bien cuál es la T que debe ocupar la línea abierta, y una vez que está bien convencido, pone la otra.

17. C 3 C	A 1 D
18. C 5 A	....

Nuestros lectores ya conocen este galope del CD hasta 5AR.

....	P 3 A
19. P 4 T D	P 4 D

Steinitz aprovecha para deshacerse del PD retrasado, mientras Blackburne explota la ausencia de la TD en 1T.

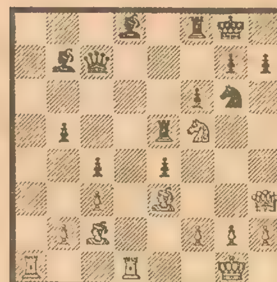
20. P T × P	P T × P
21. A 3 R	P × P
22. T R 1 D	....

El dominio de las TT blancas contrasta con la movilidad escasa de las negras y basta y sobra para que Blackburne conciba una de sus celadas famosas.

....	D 2 A
23. D 3 T !	T 4 R

Posición después de las 23ª jugada.

Blackburne



Steinitz

En vez de esta jugada de T las negras no tenían nada mejor que C4R y si 24. C6D, C6D cerrando la línea a cualquier precio.

24. T 7 D !	D × T

Ahora ya no hay opción.

25. C 6 T +	P × C
26. D × D	A 4 D
27. A × P T	

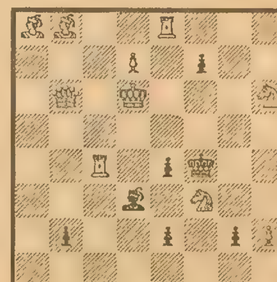
y las negras abandonaron.

Problema Nº 103

Vigésimoséptimo Tema.

DE ARNOLDO ELLERMAN

Negras: 7 piezas



Blancas: 10 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. Nº 102

Vigésimosexto Tema

DE A. ELLERMAN

"Il Problema", 1932.

BLANCAS: R6CR, D7TR, P7AR, C5AR, P5CR, T4CD, A4AD, A4AR, T3AD, P3CR, P2CD, C1AD = 12 piezas.

NEGRAS: R5R, D8D, T1D, A2CR, P3R, P4TR, A8CD, C8AR = 8 piezas.

Las blancas dan mate en dos.

CLAVE: 1. C7R!

Variantes principales

Si 1. ... D5D;	2. R×P mate.
„ 1. ... T5D;	2. R×A „
„ 1. ... A5D;	2. R6T „

El compositor define el vigésimosexto tema ideado por él, en la siguiente forma: "REY BATERIA", con obstrucción de un jaquel. "El escape temático, 5D, está fuera de la dirección de la batería formada por: D7T, R6C, R5R."

Claves acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 100, de A. Ellerman, enviadas por los siguientes solucionistas:

Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Oscar R. Lapalma (Villa María, Cba.), Miguel Maller (Dorrego de Mendoza), Guillermo Atencio (La Plata), José Flepa (Leones, Cba.), Ernesto Plüss (Armstrong, Cba.), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), José S. Bertolone (La Varillas, Cba.), "Echécphile" (Montevideo), Duncan Mac Kay (Mendoza), Marcos Piselli (Rosario), Ernesto Telayna Landa (Gral. O'Brien, F. C. O.), Susana B. F. de Paradelo y Enrique I. Paradelo (French, B. A.), Juan A. Cortés (Huanguelén).

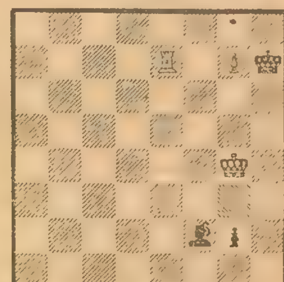
Al problema número 99: Francisco N. Lallana (Batallón Nº 3 Z. P., Paraná, E. R.).

Al final número 100 de Aisenstadt: M. Maller (Dorrego, Mza.), E. Plüss (Armstrong), D. Mac Kay (Mendoza).

Final Nº 103

DE A. A. SELESNIEFF

Negras: 3 piezas



Blancas: 3 piezas

Juegan las blancas y hacen tablas.

Buzón ajedrecístico

A. L. (Capital Federal). — La jugada 1. D5R no resuelve el problema, porque no permite, en ciertas variantes de las negras, jugar 2. A2D mate, que es la amenaza de la verdadera clave para lo cual hace falta que el C de 2AR esté defendido. En cuanto a la solución del final, estamos de acuerdo.

E. W. (Capital Federal). — Es inevitable; saldrá oportunamente con la solución.



Solución al Nº 105

HORIZONTALES

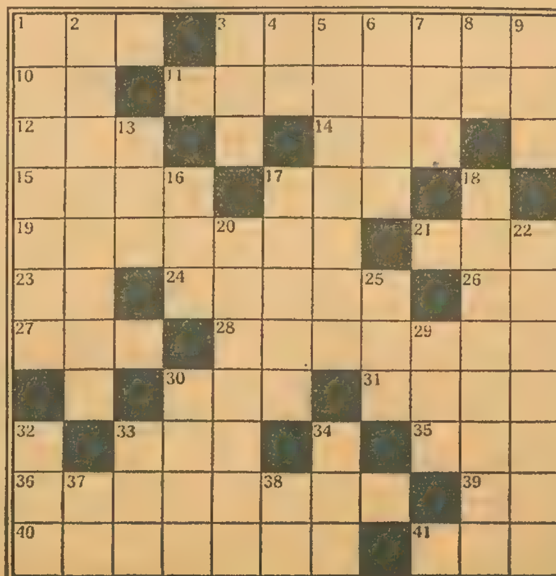
1 — Planta liliácea que echa en su raíz una cepa compuesta de varios bulbos de gusto picante y muy usada como condimento.
8 — Dobladillo muy ancho.
10 — Observa, mira.
11 — Que repite el eco muchas veces.
12 — Me dirigiré de aquí para allá.
14 — Pronombre personal.
15 — Prefijo que significa medio o casi.
17 — Escuchad.
19 — Incitaré a los perros para que embistan.
21 — Nombre de mujer.
23 — Concede, otorga.
24 — Corojo de Guinea, introducido en América, cuyas semillas dan el aceite de palma.
26 — (Juan Pedro.) Poeta alemán del siglo XVIII, que con Goetz y Gleins formó la escuela de Halle o de los anacreónticos.
27 — Indio de la Patagonia.
28 — Entrañas del animal.
30 — Autillo.
31 — Atreverse.
33 — Altar donde se ofrecen sacrificios.
35 — Uno, dos o más cosas mediante una ligadura.
36 — Relativo a la composición poética o escrito que ridiculiza.
39 — Existe.
40 — (Septimio.) Príncipe de Palmira, esposo de Zenobia.
41 — Cocino la carne de cierta manera.

VERTICALES

1 — Prudente, discreto, sagaz.
2 — Natural de Jerez.
3 — Personaje bíblico, célebre por su paciencia y piedad.
4 — Contracción de preposición y artículo.
5 — Nombre que suele darse a la costa del golfo de Génova entre Niza y la Spezia.
6 — Vestidura corta y sin mangas que usaban los sacerdotes hebreos.
7 — Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
8 — Sufijo aumentativo.
9 — Impar.
13 — Género de aves corredoras de Australia, que miden hasta dos metros de alto.

Palabras Cruzadas

PROBLEMA Nº 106



16 — Hace subir alguna cosa tirando de la soga de que está colgada.
17 — Ayuntamiento de la provincia de La Coruña (España).
18 — (Primero.) Sultán de Turquía, ganó 37 batallas y murió asesinado.
20 — Cada una de las encarnaciones de Vichnu.
22 — Que tiene en sí el azar.
25 — Apócope de adonde, usado en poesía.
29 — Disfruta uno alguna cosa.
30 — Oxido rojizo que se forma en la superficie del hierro.
32 — Adjetivo demostrativo.
33 — Una, junte dos cosas con ligaduras o nudos.
34 — Arbol leguminoso venezolano.
37 — Preposición inseparable que denota proximidad, encarecimiento.
38 — Abreviatura de ítem.

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR













LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR

























Las Mejores Recetas

PREPARACION DE LAS AVES

En el arte culinario es reconocida la importancia de la preparación de las aves antes de que sean cocinadas a fin de que resulten en condiciones alimenticias excelentes, de exquisito sabor y atractivas a la vista.



COMO SE LIMPIA UN AVE

Después de desplumar al ave, procurando no dañar la piel, colóquesela de espalda sobre la mesa de cocina y córtensele las puntas de los alones. Vuélvasela colocándola sobre la pechuga (figura 1); se hace un corte largo en la parte de atrás del cuello, pasando el cuchillo debajo de la piel, como indica la figura 1; córtese el cogote en su unión con el cuerpo, cuidando de no seguir cortando la piel en este movimiento; sígase separando la piel del cogote desde el sitio en que se hizo la primera incisión, cortándola a una distancia de cuatro o más dedos, a fin de tapar con esa piel la abertura que se hará en el sitio del buche; extráigase la cabeza y el cogote.

Fig. 2. — Tírese del buche firme y cuidadosamente para llegar a sacarlo fácilmente de su sitio y remover las entrañas con ese movimiento. Introdúzcase por esa abertura el índice, como indica la figura 4, y remuévase el interior girando el dedo de izquierda a derecha a objeto de desprender las entrañas.

Fig. 3. — Se pone el ave con la cola hacia arriba y efectúa, cuidadosamente, un profundo corte en línea recta hacia arriba, lo que facilitará mucho la operación.

Fig. 5. — Entrese los dedos en el cuerpo y tómese la molleja y retíresela hacia el exterior, de modo que salgan con ella todos los demás órganos de la cavidad. Cuídese de no extraer la grasa de la molleja, la que debe quedar dentro; además, es indispensable vigilar la hiel a fin de que salga intacta, pues de lo contrario arruinaría al ave, dándole un sabor amargo difícil de quitar.

La última operación consiste en frotar el interior con un paño limpio y seco, pues no se debe lavar el ave sino en el caso que alguno de los órganos internos se hubiese roto al extraerlo y ensuciado la carne. Sumérjanse las patas en agua hirviendo y ráspense bien.

POLLO ASADO A LA FRANCESA

Un pollo. Una cucharada de manteca. 2 tazas de caldo. Una cebolla chica. Una zanahoria. 2 ó 3 filetes de panceta. Sal y pimienta. Salsa de pan para servirlo. Ramitas de berros para decorar la fuente.

Límpiese y arréglese el pollo según las indicaciones dadas. Lávese el hígado y la molleja y déjeselos aparte. Untese bien el pollo con la manteca; córtense finamente las legumbres indicadas; póngaselas en la asadera con la panceta, menudamente cortada, y el hígado y molleja del pollo también bien picados; fríaselas un poco en la misma asadera; se coloca el pollo encima de esto, apoyándolo sobre el lomo y sazonándolo convenientemente con sal y pimienta. Cuézalo al horno bien caliente, durante cuarenta minutos, más o menos. Riéguelo frecuentemente con la salsa de la asadera; si fuese necesario, se cubre el pollo con un papel blanco untado con manteca, para evitar que la piel se tueste demasiado. Cuando el pollo esté cocido, quítese de la asadera, colocándolo en la fuente en que debe presentarse, cuidando que no se enfríe, y en el momento de llevarlo a la mesa, decóreselo con ramitas de berros, después de quitar cuidadosamente los piolines.

SALSA DE PAN

Una taza de leche. Una cucharada de crema de leche. Cuatro cucharadas de pan fresco rallado. Una cucharada de manteca. Una cebolla chica. Un clavo de olor. Sal y pimienta.

Se pone la leche y la cebolla, en la que se habrá previamente pinchado un clavo de olor, a hervir; en el momento en que empieza el hervor, se agrega el pan y se deja hervir un rato; se quita la cebolla con el clavo, y se añaden la manteca y la crema, sal y pimienta, y se agita muy bien; se echa en una salsera y se sirve caliente. Esta salsa es indicadísima para acompañar al pollo asado.



II. — COMO ARREGLAR EL AVE PARA ASARLA

Una vez limpia el ave, según las indicaciones anteriores, se procederá a arreglarla para asarla al horno a fin de que resulte más jugosa y sabrosa.

Prepárese una aguja de las que se usan en cocina, enhebrándola con un fino y fuerte piolín.

Fig. 1 y 2. — Colóquese el ave sobre la mesa, apoyándola sobre el lomo; pásese la aguja preparada por el centro del ave, arriba del muslo, exactamente en el centro de las dos articulaciones, es decir, la del muslo con la pierna y la del muslo con la cadera; déjese el extremo del piolín saliente por el lugar donde entró la aguja.

Fig. 3. — Vuélvase el ave apoyándola en la mesa sobre la pechuga; llévese el piolín hacia adelante; páseselo en dirección oblicua entre los dos huesos mayores del ala, tomando la parte inferior de ésta y, después, por el ala del otro lado; la cuerda saldrá cerca del punto por donde entró primeramente. Atense los dos extremos juntos, pero no apretando, a fin de que el ave se apoye planamente en la asadera.

Fig. 4. — Tómese el ave en la mano izquierda, con la pechuga hacia abajo, y pásese la aguja enhebrada nuevamente por el lomo junto al extremo de los muslos; pónganse las piernas en la posición que indica la figura.

Fig. 5. — Se vuelve el ave sobre el lomo y se lleva la cuerda sobre las piernas; luego por la pechuga, atravesando con la aguja una pequeña porción del cartílago; llévese la cuerda adelante, sobre la otra pierna y átense los extremos juntos. El ave estará así preparada para ser asada.

Las figuras 6 y 7 muestran otras dos maneras distintas de preparar el ave para asar.

Charlas femeninas

Por Delfina F. de Agostinelli

CONCIENCIA

De qué vale que nos perdonen de una falta, que presentemos excusas y nos sean acordadas, si eso del perdón es sólo una fórmula social que nos coloca más o menos cómodas en la vida?

Si lo único que en realidad vale es que la conciencia nuestra nos perdone, y ésa no entiende ni de fórmulas sociales ni de condescendencias, ni de lástimas. Ella no sabe nada más que de verdades, y no cambia a la verdad por ninguna otra cosa.

La conciencia sabe que la falta de la verdad es la que todo lo perturba en la humanidad, familia, hogares, almas, gobiernos.

Buscar, defender, conocer y practicar la verdad, es defender los sentimientos y defenderse del más terrible castigo: la conciencia, que jamás absuelve a un culpable, aunque la humanidad entera lo absuelva.

HERMANOS

Cuando un amigo nos ofende..., y bueno, ¡paciencia! Ponemos tiempo y silencio entre él y nosotros, y luego lo olvidamos; pero surge una dificultad entre hermanos, y no cabe ni odio, ni indiferencia, ni olvido. La sangre es la sangre, y es más fuerte que la voluntad, porque el corazón no sabe de protestas ni de enojos; él ama a la madre y por reflejo a los hijos de esa madre que los constituyó en nuestros hermanos.

Y el alma se encarga de mantener vivos los recuerdos, de tejer añoranzas de niñez y juventud, que atan y encadenan manteniendo siempre próximo al hermano que ofendió a quien el alma perdona en su silencio, y aunque los brazos no se tiendan, ni las palabras sean pronunciadas.

La familia es un templo de paz; cuando no lo es, es porque dentro de ella los padres no supieron implantar la cultura.

Amar a los hermanos es un deber y una conveniencia también, porque ¿quién puede ser mejor que un hermano? No será un amigo, ¿verdad? Ni un conocido, ni un desconocido, menos aún...

Nadie comprende mejor, ni más amplia y generosamente, a un hombre que una hermana.

INFIERNO

"Si eres malo, irás al infierno", se dice cruelmente a un niño. Y eso está muy mal. Se pone una idea falsa en su mente, que suele amedrentar toda su vida. Es mejor decirle que el infierno es la conciencia, porque eso es una verdad. La conciencia nos quema, nos mortifica, nos tortura. Ella es la que tasa nuestros actos.

El infierno, pues, está en la vida. ¿Cómo Dios, el divinamente bueno, ha podido crear un infierno? Una gloria, sí. El infierno está aquí, en la tierra, en la vida que vivimos, en los dolores que soportamos. La vida es "toma y daca"; nos cobra los placeres y nos los hace pagar con dolores.

Pagar más allá las deudas, sería muy cómodo; la existencia se convertiría en "Jauja". Seríamos traicioneros y ladrones... Viviríamos cómodamente, y en el infierno, después de muertos, pagaríamos. Pero eso no es posible, ni es verdad. Dios no nos cobra, no nos castiga; la vida, sí.

El infierno no es una realidad después de la muerte; es una evidencia de hoy. Y para hoy, está bajo nuestra frente, en nuestros días, incrustado en nuestras acciones. Lo llevamos en nuestro interior, en nuestra conciencia.

APARIENCIAS

La apariencia es un mal general. Es uno de esos males que todo lo absorbe; lo pide, lo come, y no da, en cambio, nada más que dolores. Porque la apariencia es demasiado costosa.

Por aparentar se levantan deudas. Se posee una casa importante, se llena de trajes y sombreros el ropero, se pasea, se va al Colón... En fin; se vive una vida exterior, que el interior de la cartera no puede cubrir...

Y los que así viven, ni siquiera logran engañar. Porque siempre se evidencia y se pone de relieve el esfuerzo. Escapan los detalles. No se puede lograr todo con ese juego difícil que es la apariencia.

Se logra con gran sacrificio una piel, y desluce el calzado, o el tapado, o el sombrero.

Es mejor tener el coraje de la pobreza que caer en lo cursi del "quiero y no puedo", por aparentar lo que no se posee.

Cualquier realidad es mejor que la apariencia. Y además, un día llega en que es menester abandonarla, en que ya no se puede, en que ya no hay más qué darle.

La realidad es una de las verdades fundamentales de la vida. Contra ella no se puede, por mucho ingenio que se tenga.

DIVORCIO

Contraer matrimonio, unir dos existencias, parece cosa simple, dado la rapidez con que eso se resuelve algunas veces; mas es menester pulsar antes el afecto, porque es un crimen engañarse y engañar en ese sentido. Porque pueden llegar los hijos y encontrarse con que en el hogar que se formó para ellos, falta lo principal: el amor.

Y una vez que los hijos llegan, ya no hay derecho a vacilaciones, a enmiendas poco eficaces, como es el divorcio. Para los hijos, el divorcio es una situación indefinida, que ni les sirve de amparo, ni de sosiego. Es, sí, una puerta que se abre a mil situaciones dolorosas y obscuras. No hay derecho de privar a los hijos de ese derecho de comodidad y de claridad que define en la sociedad el hogar armonioso y moral.

Cuando se elige compañero, se elige padre para los hijos; de suerte que es menester ser acertada en la elección. No equivocarse. Porque no hay derecho de destrozar los sentimientos de los niños, ni poner el corazón de ellos en el caso de que sean tironeados por los dos más grandes amores. Cuando se es madre, menester es serlo muy ampliamente.

A los hijos pequeños de hoy no se les puede convertir en los jueces de mañana, porque al juzgar la conducta de los padres pueden condenarlos y hasta malquererlos en el justo reproche de una conducta no ajustada al amor y a la paz a que ellos tienen derecho.

HOGAR

Amar la vida del hogar es amar el mejor de los destinos humanos. Pero hablar de hogar a la mujer actual es como mantener un diálogo con la luna.

¡Qué saben ellas de la casa si viven en el vértigo de una costumbre que no se sosiega jamás. Los deportes, los copetines, las boites, las modistas; viven de apuro, corriendo, restándole horas al descanso, devorando la juventud y la salud. En suma, la vida sencilla de familia siempre rechazada. Verdad es que el hogar es una cosa propia de castas, de hidalgos, de gente que siempre fué gente, y que gustó con parsimonia y elegancia de todas las cosas.

La vida patriarcal, las casas solariegas, ya no existen en nuestra ciudad, donde los muebles de caoba se mandan a remate y se reemplazan por muebles de maderas claras y chocantes, por mesas de espejos y luces difusas. En vez de alfombras mullidas, cueros chatos, rígidos, vaquillones extendidas...

Tierra adentro es otra cosa; todavía las mujeres pasan horas leyendo, deleitándose con música. La vida es todavía sencilla, no entró aún el "copetín".

Las madres lejanas, de tierra adentro, que me leen, me comprenden las ideas viejas mías, porque ellas aún conservan a sus hijas en la vida sana y modesta; aún las acompañan, las llevan al teatro y al cine, y antes de comprar una "voiturette" hacen consejo de familia, y la niegan.

La fuerza del mundo y su belleza, la verdadera alegría, la felicidad segura, la luz para los graves trances de la vida, no lo dudemos, nace y nos la dan los viejos hogares, digo, donde se practican las añejas costumbres de amor y de honor, de respeto y de sobriedad.



No ocupe dos asientos...

Es usted obeso, porque quiere serlo. El exceso de grasa lo eliminará usted en el término de pocas semanas con Productos BUSTAMANTE. Con éstos, además, equilibrará admirablemente las funciones de su organismo.

PRODUCTOS BUSTAMANTE, ENVASE para 15 días, $ 3.-

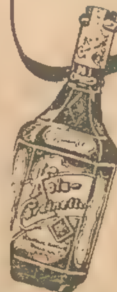
Pedidos de folletos a:

Casa BUSTAMANTE
Santa Fe 2048 — Buenos Aires

Sírvase remitirme folleto a nombre de:
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
F. C. ....

PROTEJASE CONTRA EL EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE

El agotamiento físico que se observa al terminar la estación invernal tiene su causa más corriente en el empobrecimiento de la sangre y el agotamiento nervioso que traen consigo la vida encerrada y agitada de esa estación. Protéjase a tiempo, restaurando la riqueza de su sangre y tonificando su organismo con el más perfecto de los tónicos, KOLA CARDINETTE. Recomendado por los médicos, KOLA CARDINETTE enriquece la sangre, tonifica el sistema nervioso, fortifica los músculos y regulariza la digestión, cualidades éstas, que lo destacan como el mejor tónico para todas las edades.



$ 3.50

Se vende en todas las farmacias en frascos de ½ litro.

TONIFICA Y SUSTENTA
Su gusto es sumamente delicioso.

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co., Yonkers, New York, París, Londres y Buenos Aires.

Para disimular las canas

El mejor método de disimular las primeras canas no es teñirlas, sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres jóvenes que empiezan a tener canas, jamás las tiñen de obscuro o castaño. Se aplican en casa, con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días, y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 58. - (U. T. 35-1189). - Buenos Aires.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Ramos Mejía (Bs. As.) Muestrario de ensayo **GRATIS**

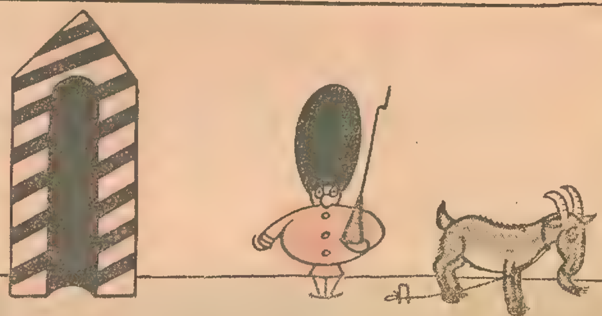


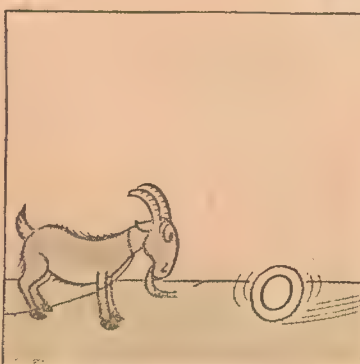
GRATIS Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srtas. y Caballeros, envíe $ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones.

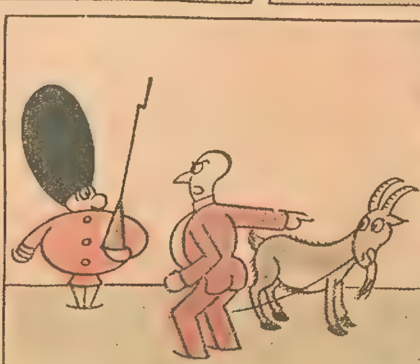
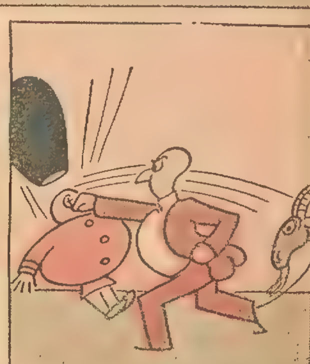
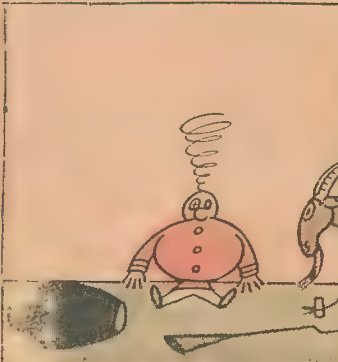
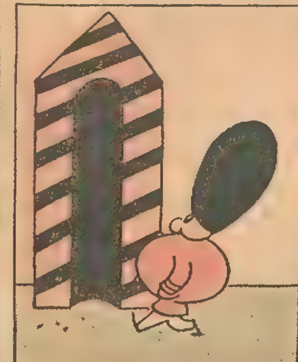
INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755 - Bs. As.

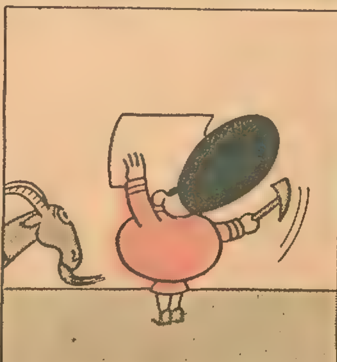
POMIDORO EL CENTINELA

Por SOGLOW



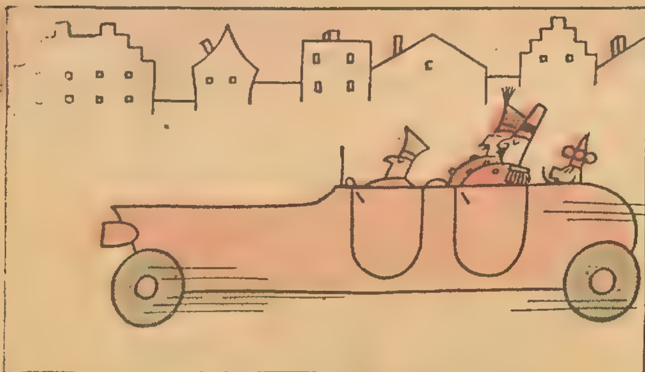
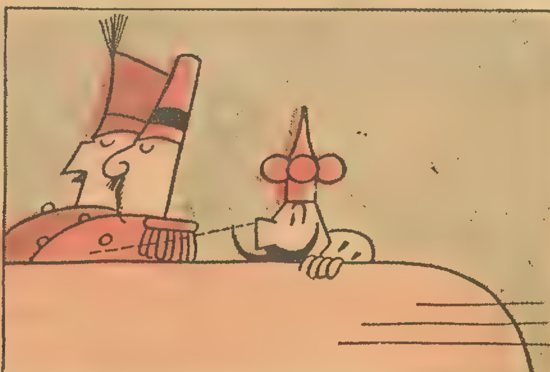



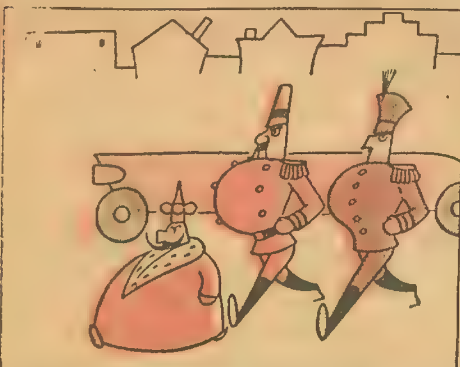








AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW

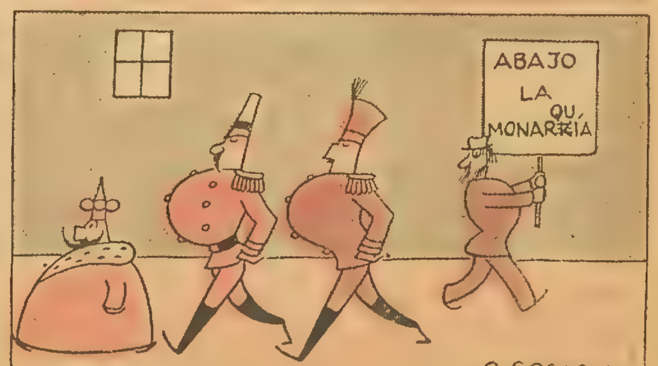













A SU MAJESTAD LE PREOCUPA LA ORTOGRAFIA

PARA LA MUJER
Por Valentina

El bordado como motivo ornamental

El bordado ha sido siempre utilizado como base de ornamentaciones más o menos vistosas, de acuerdo al estilo del modelo y de los materiales utilizados para su confección.

El que hoy ofrece esta página está basado en el gusto floral, de apariencia siempre galana para lucir en los aspectos más diversos.

Este ramillete será utilizado para adornar toda clase de labores, y especialmente el forro del libro más leído de la biblioteca. Vale decir, que se conseguirá una tela tosca y de trama gruesa para forrar las tapas. Conseguida ella, será fácil proceder al bordado que sencillamente sugiere este modelo.

En el bordado, que podrá ejecutarse con mayor precisión si se hace con bastidor, úsense hilos de tonos inalterables y de grosor lo suficientemente recomendables como para dar personalidad al motivo.

Para el modelo se eligieron estas tintas: las margaritas blancas con el centro color huevo; el lirio en lila y en amarillo; las demás flores en azul y celeste con centro blanco; tallos en verde pálido; hojas en verde fuerte; las dobles líneas de la base en negro.



Cómo conservarse tan activo como un hombre joven

Un hábito saludable seguido por millones de personas

¿Conserva usted sus energías y su vitalidad en el mismo estado de hace diez años atrás? ¿O le parece a usted que disminuyen? ¿Es usted predispuesto a la indigestión, dilatación, pesadez, fermentación, acedía? ¿Sufre usted de la constipación y de sus dolorosas consecuencias: dolor de cabeza, vértigo, insomnio, apatía, "nervios", obesidad, reumatismo...?

Si es así, aquí tiene un tratamiento fácil de seguir y de poco costo — cuesta solamente 2 centavos por día — y seguramente le hará mucho bien; agregue una "pequeña dosis" de Kruschen a su café todas las mañanas.

Las Sales Kruschen es una combinación de varias sales minerales cuidadosamente preparada, las cuales son necesarias a nuestro organismo para que funcione normalmente; estimula y "regula" a las funciones digestivas e intestinales. Gracias a esa "pequeña dosis diaria" usted podrá digerir bien y, mejor todavía, conseguirá expeler metódicamente y con regularidad todos los superfluos desperdicios que entorpecen al proceso digestivo. Entonces desaparecerán sus malestares. Se llenará de rebosante alegría y recuperará su dinámica energía — síntomas claros de que goza de buena salud.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

CASA PRIMUS PRESENTA:
esta regia plancha a Nafta, importada. Gran economía en el uso. Fácil manejo y seguridad absoluta.
Visítenos o pida catálogo.
Casa PRIMUS
SGO. DEL ESTERO 143 — Bs. Aires

"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON
Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y $ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.
INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
CEVALLOS 1231 — Buenos Aires

POLVO VASENOL ANTI-SUDORAL PARA LOS PIES, MANOS y AXILAS

Durante 16 horas.
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR

1º **DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS** en que se encuentra la novia, puede vestir para el civil el traje que indica.

2º Los novios eligen el día de su boda; para esto no hay moda.

Contestando a "Morocho", de Villa Lugano.

■ ■

DEBE CULTIVAR SU ESPIRITU y aprovechar su tiempo en tratar de mejorarse. Su novio acabará por cansarse si es usted tan frívola e incapaz de acercarse a él moralmente, si no sabe interesarse por todo lo que, siendo parte de la vida de él, a usted le aburre tanto. Es joven aún, y todos elogian hoy su belleza, pero esto pasa; busque para su porvenir algo más sólido y duradero.

Contestando a "Cabecita loca", del Tigre.

■ ■

ES CONMOVEDOR cuanto acaba de contarme, querida amiguita. Ese hombre no es merecedor de todos sus sacrificios. Habiendo llegado las cosas al extremo actual, sólo queda terminar de una vez y olvidar su deslealtad e ingratitud borrándolo para siempre de su corazón.

Ojalá pueda pronto otro amor alejar de su vida tanta pena.

Contestando a "Soy una sombra", de Río Cuarto.

■ ■

NO SE DEJE CEGAR POR LOS CELOS. Es posible que la chica con quien conversaba su novio fuera simplemente una amiga, de modo que hizo usted bien en no hacer alusión a ella. Si en adelante tal cosa se repite, pida una explicación, con lo que quedarán disipadas sus dudas que hoy tanto la preocupan.

Contestando a "Indecisa", de Palmira.

■ ■

NO DEBE COMPROMETER a esa chica exigiéndole entrevistas callejeras si es que verdaderamente la ama. Con las oportunidades que tienen ustedes para verse, comprendo que ella se niegue a complacerlo. No insista en sus injustas pretensiones, ni dude porque ella se niegue, de la sinceridad de sus sentimientos.

Contestando a "Juan Carlos", de Hurlingham.

■ ■

LEA LA CONTESTACION que doy en este número a "Indecisa" de Palmira; es para usted el mismo consejo.

Contestando a "Feluchy", de Paraná.

■ ■

PUEDE APROVECHAR alguna oportunidad que esa chica le brinde para acercarse a ella y manifestarle su deseo de conversar y tratarla. Pídale antes su consentimiento y sea prudente; no es correcto que sus primeras palabras sean para expresarle su amor.

Contestando a "Eros".

■ ■

CUANDO UNA GRAN DESILUSION ahuyenta el amor, es difícil obtener su retorno. Posiblemente porque el cariño de ese hombre hacia usted era muy grande, mayor también ha sido el desengaño después de su confidencia y de las noticias poco gratas que le llegaron por otros conductos. Es mejor que se vaya haciendo a la idea de que debe olvidarlo. Aunque eso ahora le parezca imposible, el tiempo se encargará de devolver la tranquilidad a su corazón.

Contestando a "Negra del Congo", de Río Negro.

■ ■

ES MEJOR TOMAR UNA DETERMINACION cuanto antes. Si no ama a ese hombre, no debe continuar engañándolo. Si a medida que el tiempo pasa usted nota que la sola presencia de su novio le resulta insoportable, si le exaspera y repugna hasta la menor demostración de afecto, debe terminar esas relaciones sin pérdida de tiempo; no debe llegar a realizar ese matrimonio, que sería irremediablemente una desgracia. Sincérese con los suyos y hágales comprender que a pesar de su buena voluntad no puede atar su vida a la de ese hombre por muy rico que sea y por muy espléndido que se manifieste con toda su familia.

Contestando a "¡No puede ser!", de Capital.

■ ■

PARA LA FECHA en que se realizará su casamiento le aconsejaría su viaje de bodas por alguno de nuestros balnearios; vale la pena que usted los conozca. En esos meses calurosos, Mar del Plata está concurridísimo, de manera que si prefiere otro más solitario, pueden resolverse por cualquier otro de los que se hallan próximos, pues en cualquiera conseguirán las comodidades que indican.

Contestando a "Santiagueñita ignorante".

■ ■

ADVIERTO a través de su carta la poca sinceridad de esa señorita para con usted. Todo hace suponer que acepta los galanteos de los dos para resolverse al final por el que más pronto y en forma más ventajosa le proponga el casamiento. Considero que en vista de las miras interesadas que ha demostrado y la fragilidad de sus sentimientos, debe alejarla de su camino y buscar para su felicidad otra compañera más digna y buena.

Contestando a "Rogelio", de Mercedes.

CON SUMO PLACER le ayudaría a resolver su problema, pero lamento decirle que nada puedo hacer en ese sentido por ser otra la índole de esta sección. Le aconsejo, sin embargo, que insista en su propósito de encontrar lo que desea, ya que, puedo asegurarle, hay muchas jóvenes que anhelan lo mismo que usted. Le deseo mucho éxito en su búsqueda.

Contestando a "Amante Solitario de 30", de La Matilde B.

■ ■

SIEMPRE se hacen muy largas las horas de la espera, pero a no dudarlo, otras más breves llegarán. Una chica de sus condiciones mucho merece y debe esperar de la vida, pero esperar con fe, nada de pensar en inútiles renunciamientos y, estoy segura, la felicidad soñada llegará.

Contestando a "Vida sin amor", de Mendiolaza.

■ ■

SI AMA VERDADERAMENTE a ese joven, no debe terminar sus relaciones con él por la razón a que alude. Nadie puede saber las causas que lo llevaron a comportarse como lo hizo. Sería conveniente, sí, que él pusiera en claro su situación actual y le hablara de sus proyectos para con el descendiente, y así, usted de acuerdo con eso, sabrá a qué atenerse.

Contestando a "Lirio Blanco", de Entre Ríos.

■ ■

MUCHO ME ALEGRA el saber que mi intervención ha contribuído a encaminar acertadamente su romance sentimental. Hoy me resta añadir que si hay entre ustedes comprensión mutua, a pesar de ser ambos muy jóvenes, no tienen por qué temer al provenir; por el contrario, es de esperar que la realización de esa boda les reserve horas enteramente dichosas.

Agradezco sus amables palabras.

Contestando a "Pesimista", de Rosario.

■ ■

MUESTRESE atento con esa señorita y demuéstrele su preferencia siempre que se presente la ocasión. Si hasta hoy ella responde a su simpatía, es de esperar que en día no lejano responda también a los sentimientos que abriga su corazón.

Contestando a "¡Yo, sí! ¡Ella, no!", de San Rafael.

■ ■

YA QUE NO ES POSIBLE traslardarse al sitio donde vive esa chica, no hay inconveniente en que le escriba dándole a conocer su simpatía y el deseo de poder tratarla para intentar llegar a ser algún día el dueño de su corazón.

Contestando a "Tito", de Bahía Blanca.

■ ■

SI SU DESEO es regalar a su novia una prenda de vestir, puede elegir una linda blusita de encaje o una écharpe vistosa, aunque quizá mejor que eso sería una piel.

Contestando a "Un ignorante", de Santa Ana.

■ ■

LA OPORTUNIDAD que le brinda esa chica para verla es probable que la haga cambiar en sus manifestaciones actuales. Despechada por su actitud injustificable, no quiere ceder de pronto, pero seguramente ella también lo ama. Haga usted todo lo que pueda para reconquistarla, abriéndole sin reservas su corazón.

Contestando a "¡Amistad por amor, no!", de Rosario.

■ ■

EL RAMO DE AZAHARES NATURALES completará espléndidamente su elegante traje de desposada.

Agradezco su gentileza y les deseo muchas felicidades.

Contestando a "Ofelia", de Bahía Blanca.

EL SAPO TROVERO

Sapo de la noche, sapo cancionero
que vives soñando junto a una laguna;
tenor de los charcos, grotesco trovero
que estás embrujado de amor por la luna.

Yo sé de tu drama sin gloria ninguna,
sé de la amargura de tu vida inquieta,
y si es tu locura de adorar la luna,
es locura eterna de todo poeta.

Tú te sabes feo como Cuasimodo,
feo y contrahecho, por eso en el día
tu tragedia ocultas debajo del lodo,
y en la noche cantas tu melancolía.

Y es triste tu canto como letanía,
agudo y doliente como una querella.
¿No sabes, acaso, que tu luna es fría
porque dió su sangre para las estrellas?

Pero no te importe, sapo ilusionado,
que nadie comprenda tu pobre canción:
si la luna hermosa y el cielo estrellado,
y el hombre y el sapo... ¡todo es ilusión!

ALEJANDRO FLORES

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

NO HACER NADA

CON frecuencia se oyen quejas de las mamás con respecto a la actitud de un médico que ha asistido a sus chicos; la disconformidad se concreta en este cargo: "No le hace nada", y el tono de su reclamo deja suponer que, en la creencia materna, el profesional abandona la atención del niño entregándolo a su propia enfermedad, ya que su acción se limita a examinar al enfermito y disponer, a lo sumo, una o dos medidas higiénicas que, en el criterio de la mamá, poca o ninguna relación guardan con la enfermedad del chiquillo.

A primera vista, el modo de sentir de la madre no resulta nada difícil de comprender; si ella llama al doctor, es para que éste "haga algo" sobre la enfermedad o el trastorno que se somete a su atención; "no hacer nada" es para la mamá una especie de tremenda defraudación, en la que entran en mucho la desilusión y la desconfianza.

Justamente porque se enciende la desconfianza, es que el problema merece una atención más detenida y minuciosa.

SIMPLE APARIENCIA

En primer lugar, que el médico "no haga nada" por el hecho de que no ordene tales medicamentos o prácticas, no es sino una simple apariencia.

En la realidad misma, el facultativo observa, vigila y controla la marcha de los acontecimientos, de modo que su no hacer nada es observación inteligente y previsión atenta. En un gran número de procesos de la infancia, es absolutamente necesario respetar las defensas del organismo sin perturbarlo de ninguna manera con medicamentos intempestivos que perturben el libre juego de su maravilloso sistema de defensas. Cierto es que las mamás preferirían "hacer algo" que calmando su legítima impaciencia les diese al mismo tiempo la sensación de que contribuyen de manera activa y eficiente a sanar a sus chicos; pero el médico sabe que los remedios y aun las maniobras que parecen más inofensivas (enemas, baños, fricciones, buches) pueden alterar un exquisito equilibrio que hay que respetar a toda costa.

LA ILUSION DEL REMEDIO

Por otra parte, existe en casi toda la gente la ilusión de un remedio (inyección punzante o bebida) de efecto heroico e inmediato, y como todo lo esperan de él, ponen en la cuenta de "no hacer nada" las medidas higiénicas que el médico recomienda. Es preciso comprender que tener limpia la piel, la nariz, la boca, los ojos, proceder a una alimentación adecuada y mantener ventilada la habitación y prolija la cama y el cuarto, constituye un conjunto de prácticas de verdadero valor curativo y a menudo lo principal y efectivo en el curso de una enfermedad infantil.

Por lo demás, hay síntomas que conviene respetar; madres hay que apenas ven subir el termómetro, caen en una verdadera locura y exigen imperiosamente del médico que baje la temperatura del enfermito, cuando no lo hacen por cuenta propia merced a recursos que una propaganda interesada y culpable ha puesto hoy en manos de todos. La fiebre no es una enfermedad, sino una manifestación orgánica que conviene a menudo respetar; *por sí sola* no representa riesgo alguno para el niño, y no debe ser combatida sino cuando el médico lo determine y por los medios que él establezca. Hay una diferencia absoluta entre un comprimido analgésico recetado por un profesional y el mismo producto empleado por un profano; en el primer caso, su uso se hace a cubierto de todo riesgo; en el segundo, con todos los peligros que entraña la ignorancia mezclada con la audacia.

En no pocas ocasiones el médico sabrá que se encuentra ante casos que no pueden ser modificados (una crisis de vómitos, por ejemplo), y que es preciso dejar seguir su curso hasta su cumplimiento completo; es entonces su deber "no hacer nada", ya que lo que hiciera sería no sólo inefectivo, sino nocivo.

Claro que este "no hacer nada" es consciente, inteligente y serio, y de ninguna manera abandono o dejadez.

UN PROBLEMA DE CONFIANZA

En realidad, el asunto que nos ocupa hoy debe trasladarse a otro más vasto y principal: la confianza que se deposita en el médico. Y en realidad no es concebible que no se tenga en él plena confianza; no por peculiar excelencia de su oficio, sino porque puede cada uno elegir libremente su médico y cambiar de asistente hasta dar con el que satisfaga sus deseos y exigencias, que en tan gran número de profesionales es imposible que no lo haya; pero una vez encontrado, solamente una entrega confiada a sus directivas y consejos es la actitud más razonable y la más útil. Nada perturba tanto la buena marcha de una asistencia como esa deslealtad agazapada detrás de cada pregunta de la familia y que obligan al médico a gastar en dialéctica persuasiva un tiempo y una energía moral que, por lógica, se resta a la asistencia misma.

Es por demás curioso que todas las personas que desconfían de las indicaciones del médico lo hagan casi siempre por seguir las indicaciones de cualquiera, no médico, o de una revista o anuncio sin responsabilidad pero cuyo aserto, hecho por demás curioso, no se pone en duda ni un minuto y sirve de apoyo para dudar del médico, que resulta así el único técnico cuya actuación está en tela de juicio permanente y es materia de libre discusión en cualquier parte. Lo que, aparte de constituir una verdadera perversión cultural, perturba una acción en cuyo reposo y seriedad estamos todos interesados por igual. ¿Conoce alguien el caso de una cocinera que dé sus opiniones a un arquitecto sobre la disposición de una escalera? Sin embargo, todas las cocineras y sus equivalentes (dicho sea en sentido figurado) discuten abierta o solapadamente con el médico sin saber más de medicina que de arquitectura.



Moje una franela con Untisal, aplíquela alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

Untisal

PARA EL SPORT Y EL CAMPING

La vida moderna exige a la muchacha coqueta toilettes especialmente dedicadas para lucir a pleno aire.

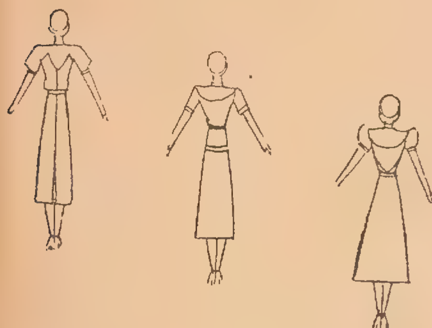


LA dedicación especial que merece el ajuar liviano para lucir en las horas del sport o del camping, encontrará sugerencias prácticas en este conjunto, que a la atención de las amigas lectoras presentamos.

La boga de la bicicleta, que más intensamente advertiremos este año, provocará el auge de la pollera pantalón, mucho más cómoda para pedalear que la falda amplia.

Para esa práctica se llevará un modelo de lanilla marrón rojo con aplicación de galones ocre amarillo; la blusa es de batista color ocre. Con algodón rayado en blanco y rojo se hará otro figurín, también con pollera pantalón; el cinturón es de charol rojo. La originalidad destaca al tercer modelo, el canesú y bolsillos hechos en tricot con algodón o lana color crudo; es una idea interesante para combinar tela y tejido. Con una blusa de algodón en bleu y amarillo, he ahí un short hecho en lino, muy simple y cómodo. Tussor color cielo se usó para el figurín siguiente (sentado); tablas, pespuntes y botones detallan la idea; el monograma está bordado a mano. El sexto es un conjunto de pantalón y accesorio, que consiste en un bolero, con solapas. Con piqué albene y pespuntes verdes se hizo el penúltimo modelo, que hace un short, y que se completa con una pollera color verde. Y con viyela gris y granate se compuso el último figurín, absolutamente simple y elegante.

LOS PEQUEÑOS TRAJECITOS PARA TODO ANDAR



En tela de algodón y seda, cuadriculado azul sobre fondo claro, éste vestidito todo cortado al hilo, menos en el canesú, que va al bies y en un solo pedazo con las mangas. (3 m. 75 en 90 centímetros.)

Con algodón estampado este práctico vestidito de blusa fruncida; canesú redondo y abierto en solapas chicas; mangas ballón. (3 m 60 en 80 centímetros)

En el centro, un trajecito en piqué color pastel; el canesú y el cuello hacen pequeñas solapas forradas en crêpe marrón. El recorte de la pollera simula una chaqueta. (3 m. 50 en 80 centímetros.)

VOLVEMOS A LOS BOLSOS

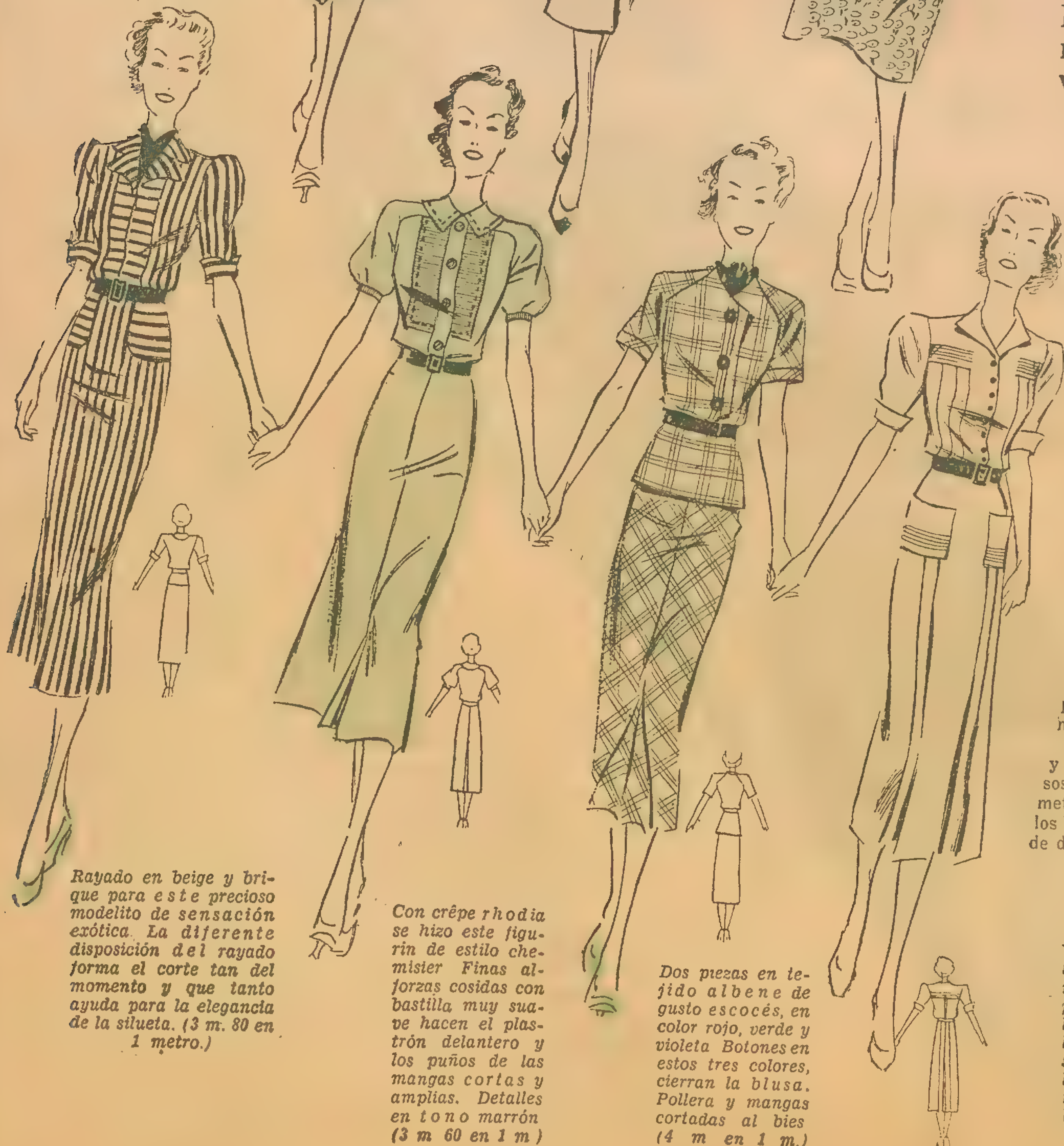
El cocodrilo siempre de moda. — Los tonos nuevos: arena, oro, tabaco y rojo sangre.

Las mujeres sabemos tener tres clases de carteras: las compañeras inseparables para las horas más prácticas, que nos guardan todas las boletas de las compras del día y compañeras inseparables de los tailleurs y de los trajecitos bien prácticos; las que llevamos para las horas del deporte, y que nos acompañan para los fin de semana, en nuestras excursiones rápidas y cómodas, y, por fin, las que guardamos para las horas de la noche o de la media tarde, carteras lujosas y vistosas que saben bien de los conjuntos paquetes y de los coqueteos más estudiados...

Para la mañana se sugiere la cartera sobre, grande, y donde cómodamente encuentran ubicación las chucherías más inverosímiles que ninguna mujer puede abandonar en sus correrías diarias.

Para el deporte, en cambio, los grandes bolsos con manijas, de uso muy práctico y que se avienen con la indumentaria y necesidades del caso.

Para la noche, formas muy diferentes y realizadas en los materiales más diversos. En esta clase de cartera ya se promete un gusto más personal y distinto a los bolsos de las horas de todo andar o más de diario.



Rayado en beige y brique para este precioso modelito de sensación exótica. La diferente disposición del rayado forma el corte tan del momento y que tanto ayuda para la elegancia de la silueta. (3 m. 80 en 1 metro.)

Con crêpe rhodia se hizo este figurín de estilo chemisier Finas alforzas cosidas con bastilla muy suave hacen el plastrón delantero y los puños de las mangas cortas y amplias. Detalles en tono marrón (3 m 60 en 1 m)

Dos piezas en tejido albene de gusto escocés, en color rojo, verde y violeta Botones en estos tres colores, cierran la blusa. Pollera y mangas cortadas al bies (4 m en 1 m.)

Vestidito en shantung rosa, adornan grupos de pespuntes sobre los bolsillos y en lo alto de la blusa El cinturón y los botones son de tela ciré, verde botella (3 m 80 en 1 metro)

CODIGO DE BELLEZA Por LUCILA BELL

PARA SER ELEGANTE ES PRECISO SER FLEXIBLE

CONSULTORIO.

Titina:

Hay un solo medio para extirpar totalmente el vello superfluo: el de la aplicación de corriente eléctrica de alta frecuencia. Es un tratamiento que, efectuado por un verdadero especialista, da espléndidos resultados. El procedimiento de la pinza es el más adecuado entre los que se pueden hacer en la casa. Si su piel se irrita con él, mayor daño sufrirá con un depilatorio hecho con substancias químicas o con la extirpación — algo más violenta que la de la pinza, — por medio de una barra de cera. Siga utilizando aquélla, y para evitar que su cutis sufra, extienda sobre la piel, unos minutos antes de la depilación, un poco de crema o de vaselina, que penetrando en los poros los ablanda y evita la irritación que el tirón dado al vello produce. Desinfecte previamente la pinza en un poco de alcohol. Terminada la operación, coloque otro poco de crema suavizante sobre la piel, y déjela obrar unos segundos.

S. V. de Tucumán:

Las cejas finas le convendrán más. Lo mejor para adelgazar la cara es perder algunos kilos. Como es fácil de comprender, no hay ejercicios especiales para eso. Póngase el rouge de las mejillas en dirección vertical y más bien cerca de la nariz, si ésta no es grande. Este sencillo recurso da la impresión de alargar la cara y de hacerla menos ancha.

E. D. Asenjo:

Proceda así para decolorar el vello: con una solución de tres gotas de amoníaco en una cucharada de agua, moje suavemente el vello a fin de limpiarlo de toda grasitud. Mientras la humedad permanece, se pasa otro algodoncito humedecido con agua oxigenada a veinte volúmenes. El método de la cera que usted describe, es muy bueno para depilar partes extensas, los brazos, las piernas. La cera debe calentarse hasta que se ablande como para ser extendida sobre la piel, sin quemarla. No es cierto que las pinzas sean peligrosas. El único riesgo, el de la infección, se suprime desinfectándola con un poco de alcohol antes de usarla, y limpiando la región depilada una vez desaparecida la irritación, para evitar el escozor. Lea la respuesta que sobre este mismo asunto doy a Titina. El limón es bueno para blanquear la piel. Si alguna irritación se produce, se lo aplicará con menos frecuencia. El aceite de ricino es bueno para las cejas y pestañas. Aquí va una sencilla receta: storax, 16 gramos; aceite de rosas, 6 gramos; aceite de castor, 78 gramos. El peso que corresponde a su altura y a su edad es de 62 kilos.

ESTOS TRES SENCILLOS EJERCICIOS PARA EL TORSO AFINAN LA SILUETA Y DAN GRACIA AL ANDAR

PARA ser elegante es indispensable tener un cuerpo flexible, adiestrarlo con ejercicios de torsión, flexiones, balanceo, como si fuera un grácil sauce movido por el viento. En el terreno físico, como en cualquier otro, se impone un ideal. Después de haberlo trazado mentalmente, imaginando las proporciones perfectas, se comenzará la tarea de la reforma para lograr el fin deseado y hacer que las líneas del cuerpo se modifiquen y mejoren.

La actriz Dorothy Moore, quien piensa que el cuerpo menos gracioso y fino puede volverse ágil y flexible, ejemplifica brillantemente los resultados obtenidos con la ejercitación diaria. No hay en el torso de la estrella un gramo de más. Sus músculos se mantienen elásticos y alargados; su postura es perfecta, y cada movimiento de su cuerpo tiene ritmo. Los músculos pectorales, tonificados por el adiestramiento constante, mantienen el busto y el tórax erguidos, y sus contornos juveniles.

Si el cuerpo es pesado desde la cintura para arriba, y a consecuencia de este defecto la apostura carece de gracia, con los tres pasos indicados por Dorothy Moore, seguidos constante y fielmente, se puede llegar a conquistar la grácil figura de la actriz y su envidiable gallardía.

TRES PASOS HACIA LA SILUETA IDEAL

Los ejercicios indicados para modelar la espalda y obtener elegancia de porte, se practican con ayuda de un palo de un metro de largo.



Para ser elegante es preciso ser flexible, y para ello los ejercicios deben considerarse con la atención debida y realizarse con el método indispensable.

De pie, vestida con una malla de baño o con una ropa que no impida la entera libertad de los movimientos, se inclina el cuerpo hacia la izquierda, mientras se mantiene el palo en alto, con las dos manos. Empújese la cadera derecha hacia el lado opuesto, tanto como sea posible, para aumentar la torsión hacia la izquierda. Inspírese profundamente al hacerlo. Después de mantener un segundo la posición, se vuelve el cuerpo a la actitud erguida, espirando. Inclinarse luego hacia la derecha, de acuerdo a las mismas indicaciones. Repítase el ejercicio diez veces, manteniendo el vientre bien contraído.

Segundo paso: Manteniendo el palo siempre sujeto por ambos extremos, inclinar el cuerpo doblándolo por la cintura hasta tocar el suelo con las manos. Las rodillas deben permanecer tiesas, el vientre bien hundido gracias a una contracción voluntaria de todos sus músculos. En este momento se deberá espirar por completo, expulsando todo el aire contenido en los pulmones. Sin detenerse en la misma actitud mucho tiempo, a fin de mantener cierto ritmo ininterrumpido en el ejercicio, volver a la posición inicial. Inspirar con los brazos en alto, echarlos hacia atrás para abrir bien el tórax y levantar los talones alargando el cuerpo máximamente hacia arriba. Bajar nuevamente los talones y volver el cuerpo hacia el suelo, espirando profundamente. Este ejercicio es espléndido para fortalecer los músculos abdominales. Ocho veces el movimiento.

Tercer paso: Y ahora, el paso del ganso, como lo indica la figura cuatro. Con los brazos en alto, inspirar profundamente. Mantener el cuerpo firme, con el peso uniformemente repartido sobre ambos pies. Luego, levantar la pierna derecha y extenderla hacia adelante en ángulo recto. Espirar al hacerlo. Las dos rodillas y los dos muslos deben contraerse máximamente. Los músculos de los muslos, el vientre y los de la espalda trabajan activamente para el mantenimiento del equilibrio. Repítase el ejercicio 30 veces con cada pierna, sin olvidar combinarlo rítmicamente con la respiración. De este último requisito depende particularmente la eficacia del adiestramiento.

Estos ejercicios, repetidos todas las mañanas delante de una ventana abierta, aumentan la gracilidad del cuerpo en breve tiempo.

¿Cómo evitar la acumulación de grasa en la nuca?

En muchas mujeres, ni muy delgadas ni muy jóvenes, suele producirse un depósito de grasa, de aspecto no muy gracioso, sobre la nuca.

Existe en la base de la cabeza una saliente formada por la séptima vértebra cervical, cuya apófisis posterior es ligeramente más larga que la de las otras.

Con los años, y a causa de cierta negligencia en el modo de llevar la cabeza, el dorso se curva, el cráneo se proyecta hacia adelante y la saliente de la vértebra se acentúa.

Lo malo es que, apenas el cuerpo se deja invadir por la grasa, la nuca se convierte en depósito, y no hay ejercicio que pueda librarla de ella. El acumulamiento de adiposidades se hace, en efecto, directamente debajo de la piel, razón por la que la actividad de los músculos carecen de acción sobre ella.

Así, la saliente huesosa de la vértebra coronada por un almohadoncito de grasa, forma el poco gracioso montículo de grasa de muchas nucas.

¿Cómo suprimirlo? En primer lugar, cuidando la apostura, a fin de mantener el dorso perfectamente erecto y la cabeza a plomo sobre los hombros. En segundo, cuidando el régimen alimenticio, suprimiendo en él todo exceso de grasa.

Si el defecto de la columna vertebral es muy antiguo y difícil de suprimir, los masajes enérgicos y repetidos podrán quebrar los glóbulos de grasa del depósito y hacerlos entrar en el torrente circulatorio.

Y, por supuesto, una disminución general de peso, producirá un efecto más rápido y más efectivo.

Un caso de premeditación (Continuación de la página 10)

entonces toda la comitiva se puso en marcha.

Al ver que se dirigían hacia la estación de policía, Pembury respiró con satisfacción. Bajó del árbol y, a favor de las tinieblas, desapareció. Camino de su casa, pasó por el canal que cruza el pueblo. Allí se lavó las manos y sepultó en el légamo el cuchillo noruego que le había servido para la fechoría.

■

—Conque sabuesos otra vez — decía Thorndyke aquella mañana, mientras leía el diario. — ¿Creen que arribarán con ellos a algo positivo?

El timbre de la puerta de calle le interrumpió. Dejó su lectura, y abrió.

—¿Tengo el honor de hablar con el doctor Thorndyke? — preguntó el joven que llamara.

—Servidor de usted.

—Gracias. Soy el inspector Fox, de la policía de Baysford. Vengo por el asunto que habrá usted leído en los diarios...

—En efecto, lo he leído. Se refiere usted al de Pratt, ¿no?

—Sí. Desearía indicarle algunos detalles..., porque todos los compañeros de Ellis — el acusado — estamos seguros de que es inocente, y hemos pensado que usted podría salvarle.

—Bien. Vaya diciendo.

—El muerto era Pratt, un guardiacárcel retirado, mayordomo después del general O'Gorman, de cuya muta habrá oído hablar. Había llegado de Londres ayer, con el tren de las 6.30. A las 7 menos 5 los hallaron muerto.

—¿Había alguna arma?

—Un cuchillo noruego. Los sabuesos del general, puestos sobre la pista, nos señalaron a un escribiente de policía, como la persona que hubiera tenido en su poder el cuchillo. Ahora bien: este señor, Ellis, parece ser muy buena persona. Entre él y Pratt no había buenas migas, creo que por cuestiones de amor; pero dudo que haya sido el criminal. Lo revisamos, y hallamos en su poder un taleguillo, que aseguró haber hallado en la calle. No tenía manchas de sangre en sus ropas. Por otra parte, debo decir que el cadáver de Pratt presenta siete puñaladas en el lado izquierdo de la espalda, que parecen haber sido infligidas con un cuchillo semejante al encontrado y que el sargento conserva, envuelto en su pañuelo.

—Bueno, bueno, bueno. Si no me equivoco mucho, Ellis es inocente. Asumiré gustoso la defensa. Desearía ir con usted al sitio del delito.

—Con mucho gusto le acompañaré.

—¿Vienes? — me preguntó Thorndyke.

—Ya sabes que estoy siempre dispuesto a seguirte.

Fué Thorndyke a su laboratorio. Media hora después regresó.

—Estoy convencido de la inocencia de Ellis — nos manifestó. — He aquí mi razonamiento: si la sangre que manchaba el cuchillo hubiera sido de Pratt, los perros se habrían dirigido, ante todo, al cadáver. Según dice el diario, ni siquiera lo miraron. Luego, la sangre no era del muerto. ¿A quién pertenecía el cuchillo? Supongamos que a Prat, quien podría haberlo utilizado para defenderse. Pero se trata de un cuchillo noruego, de esos que, para ser abiertos, requieren cierto tiempo y ambas manos libres. ¿Disponía de lo uno y lo otro el muerto? No: las heridas sufridas en la espalda demuestran que tuvo que defenderse... ¡Ah!, de paso, queda probado que el matador no era zurdo. De todos modos, si Pratt hubiera esgrimido el arma, Ellis debería hallarse herido. ¿Lo está? No.

A decir verdad, no pareció muy convencido el inspector. Nada replicó, empero, y se aprestó a guiarnos.

Llegados que fuimos a Baysford, Thorndyke, reloj en mano, ordenó seguir el camino que recorriera Pratt. Así lo hicimos, hasta que:

—Aquí fué — nos dijo el policía.

—Nueve minutos — indicó mi amigo. — Es decir, que llegó a este sitio a las 7 menos 14, y fué hallado 9 minutos después. El matador debía hallarse cerca.

Observó el lugar, distinguiendo entre los árboles un ojaranzo desmochado y un roble con un vástago descomunal, que sesgaba en dirección a la avenida.

—Busquemos entre estas huellas las que pertenecen a Pratt — indicó el doctor, señalando las que en el suelo aparecían.

—Estamos seguros de que aquí estuvo el muerto — sugirió el policía, sonriendo. — ¿Para qué tomarse ese trabajo?

—Me extrañan sus palabras. ¿Ve usted esos trazos de un pie pequeño... y otros de uno más grande, que se superponen a los primeros? Bueno: eso indica que el acometedor llegó después de Pratt. Sigamos; el hombre estuvo aquí parado, luego fué hacia el ojaranzo..., se ocultó detrás del árbol..., veo huellas profundas... ¿Habrá trepado? Veamos.

Con singular presteza se encaramó, y, al llegar a la copa del árbol, lanzó un grito.

—Aquí anduvo un hombre que tenía las manos manchadas en sangre — dijo.

En aquel momento llegaba el sargento, que acudía avisado por un agente a quien despacháramos con el encargue cuando llegamos a la estación. Thorndyke bajó del árbol, al tiempo que el recién llegado exhibía un estuche dentro del cual estaba, envuelto en su pañuelo, el cuchillo.

—¿A qué hora fué recogido el cuchillo?

—A las 7.15.

—¡Hum!... Media hora después de producirse la muerte. ¿Cómo el pañuelo no está tinto en sangre? Otra cosa: ¿usa usted perfume, sargento?

—No, doctor.

—Es raro, entonces — indicó Thorndyke, dándonos a oler el pañuelo. — Siento perfume a almizcle.

—Entonces... — dijo, confuso, el sargento.

—De todo esto deduzco que el crimen fué muy bien premeditado. El asesino conocía, sin duda, la manía de O'Gorman y su fe en los sabuesos. Para despistarlo, tiñó la hoja del cuchillo con sangre, no con la del muerto, por supuesto, y saturó el mango con perfume.

—Permítame — insinuó el inspector: — si el asesino tocó el arma, sus dedos, con seguridad, habrán quedado también impregnados de almizcle.

—¿Cree usted — dijo mi amigo, sonriendo maliciosamente — que un hombre tan astuto iba a tocar el cuchillo? Se habrá valido de unas pinzas, de guantes, qué sé yo. Voy a darme otra vuelta por el árbol.

El y el sargento desaparecieron entre el follaje. Cuando se hicieron visibles nuevamente, llevaban, con aire triunfal, algunos objetos singulares: una caja charolada y un par de pinzas.

—Aquí está la comprobación de lo que decía — afirmó Thorndyke. — Ahora, si la caja contuvo el cuchillo, debe estar impregnado de perfume. Vamos a abrirla; pero antes...

Mientras hablaba sacó una cajita para espolvorear, y asperjó un polvo amarillento sobre la tapa del estuche. Sopló para que desapareciera el polvo superfluo, y nos mostró algunas impresiones digitales muy claras.

—Aquí está la verdadera pista — afirmó. — Ahora, abramos esto.

El resultado fué admirable: un fuerte olor a almizcle se esparció por el ambiente.

Nos llegamos a la estación de policía, donde algunos empleados fueron encargados de averiguar a quién pertenecían las impresiones halladas, mientras conversábamos con Ellis.

—Juro por mi madre que soy inocente — dijo éste.

—Veremos, veremos — le contestó mi amigo.

Procedió, acto continuo, a sacarle las impresiones digitales. Con ayuda de un poderoso lente observamos las que obtuvo y las que aparecían en el estuche, y nos dimos cuenta de que no coincidían.

—Inspector — dijo Thorndyke, luego de estar un rato pensativo.—¿Han huído muchos presos en tiempos de Pratt?

—Sólo un tal Dobbs, de quien no hemos vuelto a saber.

—Si las impresiones son de él, búsquenle sin temor a equivocarse: es el matador. Hagan una visita por las orillas de todos los pantanos o canales que haya por aquí; seguramente el criminal debe haberse lavado las manos, y algún rastro de sangre será posible encontrar. Quizá también por allí el verdadero cuchillo utilizado para la fechoría.

Aquella misma tarde estábamos en Londres. Al día siguiente los diarios anunciaban el esclarecimiento del delito, e indicaban el nombre del matador, toda vez que la oficina dactiloscópica había llegado a la conclusión de que las impresiones digitales tomadas por Thorndyke en el estuche pertenecían a Dobbs.

EN LA OFICINA DE TURISMO



—¡Vengo a protestar!
—¿Por qué, señor?
—¡Porque en el mapa que ustedes me dieron no figura esta curva!

ESTUDIE una PROFESION

ENSEÑAMOS POR CORREO:

Contador	$ 120
Tenedor de Libros	„ 80
Modista	„ 85
Sastre	„ 110
Radio-Electricidad	„ 140
Automóviles	„ 160
Constructor	„ 150
Procurador	„ 130
Agrícola Ganadero	„ 120
Dibujante	„ 140
Aritmética, Publicidad, Taquigrafía, Caligrafía, Vendedor, Ortografía (Por 2 de estos cursos)	„ 70

Estos precios se pagan en mensualidades de $ 10.—

●

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón, acompañado de $ 10.-

En países *extranjeros*, $ 10.— equivalen a tres dólares y se pagan a los siguientes diarios:

Bolivia.—"EL DIARIO". La Paz.
Chile.—"LA NACION". Santiago.
Colombia.—"EL TIEMPO". Bogotá.
Costa Rica.—"DIARIO DE COSTA RICA". San José.
Cuba.—"Diario de la marina". Habana.
Dominicana.—"Listín Diario". S. Dgo.
Ecuador.—"El Telégrafo". Guayaquil.
El Salvador.—"La Prensa". S. Salvador.
Guatemala.—"Liberal Progresista". Guatemala.
Honduras.—"Diario Comercial". San Pedro Sula.
México.—"LA PRENSA". México.
Nicaragua.—"LA NOTICIA". Managua.
Panamá.—"The Star" y "Herald". Panamá.
Paraguay.—"PARAGUAY". Asunción.
Perú.—Directamente a nosotros.
Puerto Rico.—"EL MUNDO". S. Juan.
Uruguay.—"EL DIA". Montevideo.
Venezuela.—"PANORAMA". Maracaibo.

Escuelas Sudamericanas
Avda. Montes de Oca 695. Bs. Aires
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Director: PATRICIO C. RYAN.
Bachiller y Contador Público Nacional
Nombre ....
Dirección ....
Localidad (6) ....
Curso que desea estudiar ....

Regalamos libros de estudio, papel, sobres y equipos.
OTORGAMOS DIPLOMAS.

●

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

●

Fundadas el 2 de Enero de 1915, son hoy las mejores y más importantes del mundo.

●

GARANTIA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



Para la juventud

MUCHACHITAS suaves y encantadoras que bien se empeñan en alegrarnos los ojos con sus siluetas gráciles y divinamente coquetas.

Para esas chicas estrictamente modernas dedicaremos estas tres ideas, de orientación simple, pero libremente sugestiva.

Cada uno de los modelos encierra un típico carácter juvenil que los hace deliciosos para las horas tempranas, bajo los auspicios cálidos del sol de primavera.

Como siempre, imperan los ribetes y contrastes de color, los botones de tonos también notables; el corte de la figura se destaca por su sencillez estrictamente chic.

SOBRIEDAD

MUCHAS mujeres solemos hablar, con marcada frecuencia, de la sobriedad como elemento indispensable e indiscutible de la elegancia femenina, pero... ¿cuántas de nosotras cumplimos con el tal "precepto"?

¡En honor a la verdad..., muy pocas, poquísimas!

Quizá ocurra eso por falta de una orientación firme en el momento de elegir modelo, pero no obstante ello, es ésta una condición importante para el vestir, que es menester no descuidar en lo más mínimo.

Y bien, amigas lectoras: para ese discernimiento forzoso y también coqueto cuando se quiere lucir bien, he aquí estos dos modelitos que les servirán con la atención que toda paquetería merece.

Dos trajecitos sencillos, que se complementarán con el abrigo corto; el uno haciéndolo del mismo género, y el otro, utilizando para el caso gamuza color mostaza claro, de indudable efecto y gran armonía para el conjunto.



SE DICE QUE...

... los sombreros cada vez inclinan más sus gustos hacia las formas más audaces, hacia los arreglos más extravagantes.

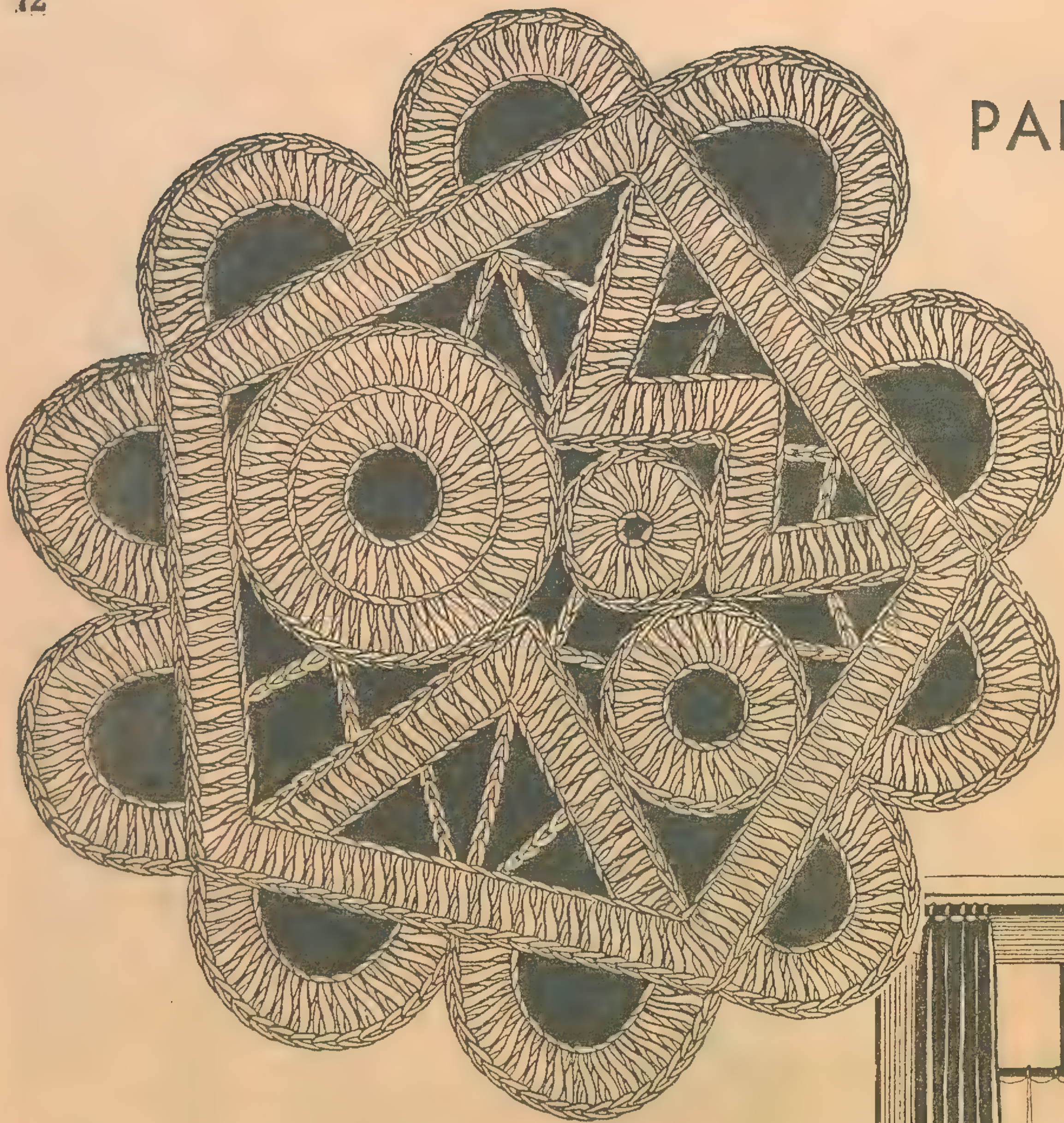
... con los conjuntos absolutamente negros, especialmente en los de noche, será muy chic lucir una cartera de piel, en un tono blanco purísimo.

... las sandalias muy caladas continuarán su ruta de pleno apogeo para las ocasiones del vestir elegante.

... no va a ser pasajera la moda de las "chafalonías" más o menos disimuladas...; ¡con decir que hasta collares de frutas de cerámica nos proponen...!

... con los tailleurs estampados se llevarán mucho los accesorios blancos: sombrero "rancho" de paja blanca y velo blanco, guantes cortitos de encaje blanco, cartera y zapatos-sandalias de trencilla blanca.

... las fantasías brillantes para lucir en los cabellos continuarán su éxito; así, veremos estrellitas, ramilletes de color, y hasta pequeños alados de magníficas combinaciones.



PARA LAS CORTINAS MODERNAS

ESTE motivo, repetido varias veces, hará el adorno chic para el cortinado sencillo de la ventana, que podrá ser, por ejemplo, de tul muy grueso.

Comenzar por el pentágono que hace el recuadro. Los diversos elementos se hacen separadamente y van cosidos dentro de aquel recuadro. Para el pentágono, hacer una cadena de 90 p., recubriendo con bridas. Hacer los aumentos necesarios para formar cada ángulo. Las ondas del borde son irregulares; de la 3ª m. partiendo del ángulo del pentágono, lanzar una cadena del largo deseado. Volver a picar 6 ó 7 mallas más lejos; volver sobre esa cadena, con bridas. Saltear 3 mallas y hacer otra pequeña cadena del largo necesario, y picarla 6 ó 7 mallas más lejos. Volver con bridas. Cortar el hilo y recomenzar en el ángulo siguiente. El gran círculo se comienza con una cadena de 17 p. al aire; cerrar y hacer 2 vueltas de bridas, con los aumentos necesarios. El círculo más chico se empezará con una cadeneta de 15 p. Una vuelta de bridas. El más chiquito se hará con 6 mallas y 1 vuelta de bridas. Las líneas zigzag también comenzarán con una cadena, y en la vuelta de bridas se harán aumentos para formar los ángulos. Estos motivos se unirán a los otros, mediante barretas simples.



Tejed vosotras mismas los sombreros de las más chiquitas



CAPELINA. — Material: 150 gr. de hilo de lino o algodón; 4 agujas de 3 mm. de diam., sin botones.

P. empleado: arroz: 1 p. derecho, 1 p. revés, contrariando en cada vuelta.

Ejecución: Dividir la amplitud de la cabeza de la pequeña en cuatro partes. Montar para cada pedazo la cuarta parte de p. correspondientes a la medida de la entrada de cabeza. Cada 2 vueltas hacer 1 disminución, a cada lado. Cerrar cuando se tengan 6 mallas. Coser los cuatro pedazos y cerrar los p. de arriba, por adentro, para tener un fondo chato. Retomar todas las mallas de la base, en 4 agujas y tejiendo siempre con p. arroz, tejer 10 cm. de ancho. Hacer aumentos de tanto en tanto. En el borde hacer 1 v. de mallas simples. Colocar gros-grain alrededor de la copa.

■

Sombrero puntiagudo. — Material: 100 gramos del mismo material que para la capelina. 1 crochet Nº 12.

P. empleado: mallas simples.

Ejecución: 3 cadenas, cerrar en esos 3 p. 6 mallas s., volver en redondo y aumentar 1 p. cada 4 m., para formar bien el cono. En la 8ª vuelta hacer los aumentos cada 3 m.; continuar aumentando hasta formar la altura de la cabeza; tejer 1 vuelta sin aumentos. Poner un cordón duro y trabajar para el borde, que se hace del mismo punto, sobre 6 cm. de alto y aum. cada 2 v. 1 p. cada 5 mallas. Hacer un cordón en 3 tintas diferentes y colocándolo en la copa, concluir con un pompón de cada tono.

■

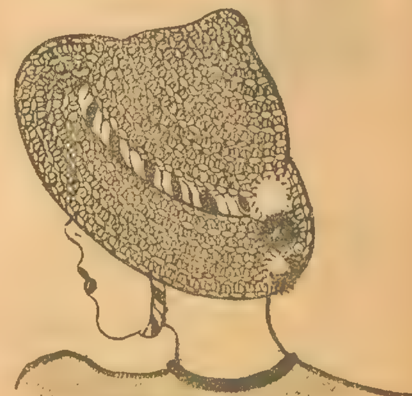
La cofia. — Material: 100 gr. de celtamat o lino; 1 crochet Nº 12.

P. empleado: p. tunecino. Sobre una cadena de base levantar todas las m. y tenerlas en el crochet. Volver, desmontando las m. una a continuación de la otra. En las vueltas siguientes picar en las m. verticales.

Ejecución. — Fondo: Hacer una cadena de 10 a 12 cm. Trabajar un alto de 14 cm. y aumentar 1 p. a cada lado cada 3 v. hasta tener 15 cm. de ancho.

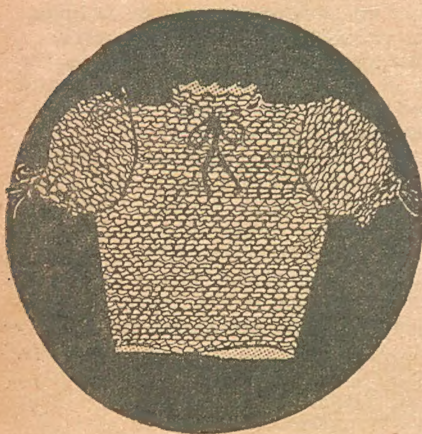






A 12 cm. de abajo, dism. 2 p. a cada lado en todas las vueltas. En seguida cerrar las m. restantes.

Borde: se empieza por un lado. Montar 10 p.; aumentar a un lado, 1 m. cada 2 v., hasta tener 30 p. Trabajar recto en 50 cm., después hacer disminuciones como en los aumentos. Hacer una segunda parte semejante (ala de abajo). Entre los dos pedazos del borde, poner una entretela; coser el borde al fondo. Forrar el fondo con seda. Cerrar la cofia con dos lazos.



Un INTERESANTE CONJUNTO para BEBITA

MATERIAL: 300 gr. de lana; agujas de 3 mm. 200 gr. de lana para la blusa. 2 m. 50 de cinta de terciopelo.

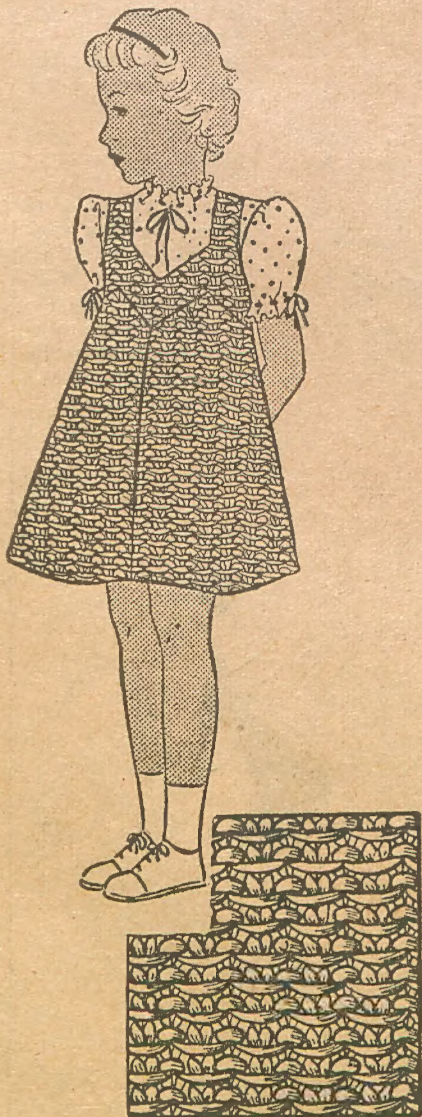
Puntos empleados: p. tela (sin revés): 1ª v.: 1 p. derecho, 1 p. deslizado, 1 p. derecho, 1 p. deslizado; 2ª v.: igual que la 1ª, pero deslizando la m. tejida y viceversa. **P. jarretera.**

Pollera: Hacer 4 partes semejantes y dos partes para el canesú. **Para la pollera:** montar 25 cm. de p.; dism. tejiendo 2 p. juntos, cada 5 vueltas para tener 15 cm. de ancho. Cesar las dism. a 40 cm. de alto. Tejer, haciendo 2 p. juntos al comienzo y al final de cada vuelta, hasta que no queden más mallas. Hacer otra parte, semejante a ésta, pero invertida. Tejer otras 2 partes, iguales a este primer par.

Canesú: Montar 2 p. Trabajar aumentando al final de cada vuelta derecha, 1 p., hasta tener 8 cm. de alto. Abandonar la labor, provisoriamente. Montar nuevamente 2 p. y aumentar a derecha y a izquierda 1 p. hasta tener 16 cm. Hacer otra parte como la primera y reunir esos tres pedazos en una sola aguja y trabajar todo derecho hasta que el centro mida 8 cm. de alto. Entonces dividir la labor en dos partes iguales. Hacer las sisas al comienzo de las vueltas derechas, tejiendo 2 p. juntos durante 3 v. Por otra parte, hacer una dism. al final de cada vuelta derecha, y al comienzo de la v. revés del lado del escote, hasta que resten 5 cm. de ancho. Trabajar esos 5 cm. en un alto de 15 cm. Cerrar. Retomar la 1ª malla abandonada y hacer una segunda parte semejante. La espalda se hace exactamente igual.

Blusa: La espalda y el delantero se hacen de la misma manera. Todo con p. jarretera. Montar 28 cm. de m. Aumentar hasta tener 30 cm. de ancho en 15 centímetros de alto desde abajo. Hacer las sisas al comienzo y al final de las dos vueltas que siguen, tejiendo 3 m. juntas. Continuar derecho sobre 13 cm. de alto. Cerrar el hombro; 10 cm. en 4 veces. Terminar el escote por 2 cm. de p. jarretera por el que se pasará una pequeña cinta de terciopelo.

Mangas: Montar 22 cm. de m. Hacer 12 cm. de alto, aumentando ligeramente, de modo de haber 28 cm. de ancho. Tejer 2 p. juntos al comienzo de cada vuelta, hasta los 10 p., resto que se cerrará en una sola vez. Pasar la cinta de terciopelo en lo bajo de las mangas.



CONTESTANDO A LAS LECTORAS



Guillermina Facet. (S. Rafael. Mza.). El grabado que usted me envía, querida, no fué publicado en MUNDO ARGENTINO; por lo tanto me es imposible complacerla. Ahora, lo que sí le prometo, es hacer esa misma publicación pero en la forma que esta revista lo hace habitualmente; es decir, en la forma más explícita y sencilla posible. Mientras tanto, esperará un poquito, ¿verdad, amiga?

Laurita. (Córdoba). — Quedo encantada de su lindísima cartita, pero entre tanto elogio para mí, olvida decirme lo principal para su consulta: ¿es. rubia o morenita? Espero este dato, no se olvide.

M. T. (Paraná). — ¿Por qué no regala algún lindo broche de piedras de colores vivos, o alguna alhajita sencilla para la toilette deportiva? Imagine que en su localidad habrá material para elegir; pero si no es así, lectora amiga, mándeme decir cuánto quiere gastar, qué prefiere, y yo me encargo de buscarle algo por aquí. Le adelanto que de esas chucherías Buenos Aires está llena, y desde un peso hasta diez, hay fantasías muy competentes. Esto, lejana amiga, es sólo una sugerencia, y como tal, espero la sabrá interpretar. Hasta prontito.

Una curuzúcuateña. (C. Cuatiá). — Recibí su última cartita, pero omite usted decirme el color de la campera. Me es indispensable conocer ese dato a fin de comprar material para los cotés, del mismo tono, ¿entiende? Escríbame prontito, amiga mía, y trataré de ser lo más breve posible.

VALENTINA.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

Consultorio Quirosófico

Soñador. C. Alta. — Vemos que en los primeros años de su juventud habrá algunos tropiezos sentimentales. Su salud es buena. En cuanto a su destino, se presenta favorable según podemos observar en su línea de Saturno.

Labor omnia vincit. — Es usted de un temperamento regularmente voluntarioso, aun cuando no predominen deseos de independencia. Hay un futuro bueno, especialmente en lo relacionado con la tierra, de donde es posible que obtenga los mayores beneficios de su existencia.

Ojos negros. Cruz Alta. — Su mano denuncia a la persona que, sin mayores preocupaciones, logrará ver realizadas gran parte de sus aspiraciones. Se casará.

Zorzal. — Tiene usted un temperamento soñador, aunque por lo general trata de mantenerlo oculto. Cierta severidad natural y algunos contratiempos en sus ocupaciones habituales.

Guido A. S. — Muy buenas condiciones para el estudio. Inteligencia, sana razón y buenos sentimientos. Algunas dificultades para dentro de unos años, que tendrán solución afortunadamente para usted.

Morochita cariñosa. — Por ahora no se casará usted, a menos que se produzca un suceso inesperado que facilite el cumplimiento de sus planes. Su salud es buena.

Dactilógrafa No. 7. — Buenas posibilidades futuras, decisión y gran capacidad física e intelectual.

Jata. — Línea Vitalis favorable. Impulsividad, ciertos arranques de mal humor, pasajeros. No es muy amigo de las fiestas; en cambio, prefiere una existencia apacible y satisfactoria.

Ruben. Mendoza. — Afán de independencia y una gran ambición son las principales características de su temperamento. Pocas desilusiones, así como también contadas consideraciones sentimentales. Cierta severidad y un alto concepto de la moral.

Incertidumbre. Luján. — Lamentamos no poder complacer su pedido; la impresión que nos ha remitido es muy mala.

María Adela. — Es usted una persona de pocas inquietudes espirituales, de buenos sentimientos; hay cierta ingenuidad natural y un destino más o menos favorable.

Cordobesa preocupada. — Observamos en su palma un signo de próximo matrimonio; hay señales de sentimientos variables y de cierta inconstancia e irresolución. En la línea del Corazón vemos que es usted un poco celosa, pero eso no será ningún obstáculo para su felicidad.

123 de Córdoba. — Su matrimonio se realizará tan solo dentro de algunos años; posee una buena salud y sus posibilidades económicas son buenas.

Dede em Timbues. — Ambición por conquistar siempre más de lo que posee; sus empresas encuentran, por lo general, un buen fin. Ha habido algunas ilusiones y desencantos.

Gary Cooper. Mendoza. — Su mano denota que el corazón y la razón predominan con igual intensidad en su temperamento; se puede decir que, en conjunto, tendrá buena suerte en la vida.

Asidua lectora de M. A. Balnearia. — Posee usted un espíritu delicado y sensible. Hay vastas facultades que posiblemente le reportarán considerables beneficios.

Carioca. Punta Alta. — Su mano es favorable bajo ciertos aspectos, pero en cambio indica que habrá ciertas luchas. Se casará.



IRUPE. Misiones. — La línea Vitalis, designada en primer término con el número 1, es en cierto modo ondulada e insegura, pero observa, en conjunto, una dirección recta. Es usted persona de juicio severo aunque no exagerado, para quien no cuentan las opiniones ajenas; posee criterio propio pero carece, hasta cierto punto, de voluntad y energía. Su destino experimentará algunos cambios de diferente índole y que influirán en diversos sentidos para el resto de su existencia (número 2). Línea Cerebralis buena, larga y bien delineada; inteligencia, disposición natural para el comercio, espíritu sobrio (número 3). Habrá pocas dificultades o penas de orden sentimental, pero no creemos factible su casamiento para fecha próxima (número 4). La línea número 5, en la del Corazón se refiere a asuntos amorosos y señala una cierta monotonía en su existencia.

Violeta de los Alpes. Ciudad. — Vida en cierto modo agitada, sujeta a influencias exteriores. Temperamento regularmente romántico.

Me siento un King. Córdoba. — No vemos en su mano signos de éxito artístico futuro, no obstante su capacidad tanto física como intelectual.

Dante. Dolores. — Hombre de pocas palabras y mucha acción. Se preocupa mucho de sí mismo.

Impaciente de Pérez. — Tal como usted lo piensa, hay signo de casamiento en su mano. Pocos cambios; existencia tranquila.

Clearco Lacedemonio. — Mano de hombre sincero en sus afectos, aunque nada comunicativo. Destino favorable; pocas contrariedades amorosas.

Melita. — Delicadeza de sentimientos; cierta irreflexión en sus actos que los años irán reduciendo. El porvenir se presenta un tanto incierto aún.

Tristeza abrumadora. H. Grande. — Persona de criterio y razonable en cualquier circunstancia. Hechos imprevistos pueden determinar un cambio momentáneo en el curso de su existencia.

Tanancio el Sanjuanino. — Persona de poca iniciativa y decisión. Las mayores satisfacciones de su vida están aún por llegar. Es probable que las experimente usted dentro de algunos años.

Monoco. — La fortuna sonreirá con frecuencia al dueño de esta mano. No obstante, le conviene no descuidar el cultivo de su mente o el cumplimiento de sus obligaciones.

El viaje de retorno

(Continuación de la página 5)

les: ¡la fiebre le había hecho olvidar el atar a los negros! Corrió hacia ellos como pudo, y después de disparar por primera vez el revólver, volvieron éstos hacia él.

Tomóles de la cadena y les ató con el candado al primer árbol que encontró al lado del fuego.

Luego volvió al mismo. Sus labios, resecos, le hecieron vaciar la cantimplora, y luego de beberse hasta la última gota sin ningún resultado, pues seguía tan sediento como antes, se envolvió en una manta y se tendió a lo largo de su cuerpo, cerca de las brasas. Con todo, su frío, consecuencia de la fiebre, iba en aumento en vez des disminuir.

Tuvo que apretar sus dientes para no tiritar, y al rato el delirio comenzó a hacer de las suyas. Semidormido escuchó apenas el ruido de las cadenas otra vez. Entre las llamas distinguió a los negros, que hacían esfuerzos para huir. Les gritó, pero su grito se oyó apenas, debilitado como estaba.

Los negros apenas hicieron caso, y comenzó a notar, en su delirio, que estaban tratando de escalar el árbol para pasar la cadena por la copa. Pero su mismo delirio le indicó que eso era problemático, pues era demasiado alto el árbol y demasiado fuertes sus ramas para ser rotas.

Pronto los negros descendieron, empezaron, con su cuerpo, a tirar para el lado contrario de la cadena, pero una vez más la bondad de ésta y del candado se puso de manifiesto.

Danvers lanzó una carcajada histérica al notar la esterilidad de sus esfuerzos para librarse, pero pronto los negros comenzaron a limar el árbol con la misma cadena que les oprimía, para cortarle en dos y salir. Danvers entonces transpiró:

—No había pensado en eso — decía, semiinconsciente, — no haba pensado... Se soltarán ahora y me matarán... Con toda seguridad que me encontrará la policía muerto luego, y me harán el ataúd con esa misma madera negra... Madera negra...

Se arrastró un trecho en busca de su revólver, pero en el camino se desvaneció por completo.

Un pico frío en la boca le despertó, y creyendo fuera el revólver, gritó, aún delirante:

—¡El ataúd!... Con la madera... negra... ¡La policía!... ¡Los negros!...

El chorro de brandy le devolvió pronto el conocimiento y le alivió el delirio.

Un blanco, comerciante, sostenía la botella entre sus labios, mientras exclamaba:

—¡Madera negra! Esa madera fué lo que lo salvó: usted ató a los negros a un árbol de ébano, la madera más dura y más difícil de cortar para un negro por carecer de los instrumentos necesarios...

Danvers vislumbró el árbol: allí estaba, y no sólo el árbol, sino también los negros, acostados al pie, rendidos de los esfuerzos de la noche anterior.

(1) Palabra africana que sirve para designar a una aldea.

¡OH, LAS MUJERES QUE TRABAJAN!

—¿Le resulta esta chica? — le pregunté el otro día al jefe de una casa, refiriéndome a una muchacha buena moza y de lindas maneras que atendía una sección.

—¡Uf! — me repuso. Es demasiado "sociable". Cuando entra a mi oficina tiene que haber un cambio completo de: "¿Cómo le va? ¿Qué dice? ¿Qué tal? ¿Hace un lindo día, no?", y una cantidad de cosas más, antes de que se ponga a trabajar. Y eso lleva mucho tiempo. A mí me disgusta terriblemente ser molestado en esa forma. En otras palabras, cuando se está en "negocios" hay que ser una mujer de "negocios". ¿No le parece?



Hay muchas jóvenes que sufren mucho en las oficinas y aun a veces fracasan, porque son demasiado susceptibles y se consideran heridas en su orgullo con demasiada frecuencia. Que alguien intenta mandarlas. Que alguien parece no apreciar el trabajo particularmente difícil y delicado que han hecho. Que alguien las trata como si ellas no hubieran ido nunca al colegio. Que alguien les ordena hacer un trabajo que ellas consideran "bajo"...

Recuerdo a una joven a quien pude ayudar a conseguir un puesto de secretaria durante los obscuros días de depresión, cuando los empleos eran tan escasos como lo son todavía las monedas de oro. Me llamó por teléfono dos días después de haber comenzado a trabajar.

—¿Qué cree usted? — Su voz tenía inflexiones de espanto al otro lado de la línea. — ¡Me ordenaron que recogiera los papeles! ¿Qué hubiera hecho usted en mi lugar?

—Pues... ¡recogerlos! — respondí. Y colgué el tubo.

Algo en mi tono debe haberla convencido, pues lo hizo. Pero más tarde abandonó su empleo porque alguien le había hablado en un tono de voz que ella "no podía tolerar"...

Esa clase de persona es un peligro en una organización. Siempre herida en su amor propio. Siempre exagerando su dignidad. Ella va a hacer "esto", pero "aquello"..., ¡ah, no!, aquello no lo va a hacer. Tal y tal cosa no son dignas de ella.

Es una gran cosa comprender, antes de entrar en una oficina, que está dentro de los deberes el tratar de ser siempre útil y voluntariosa. Lo que es más, nadie ni nada en este mundo puede herir nuestro orgullo, si no lo permitimos, con una norma de conducta siempre recta y cordial.

La leyenda de Huazihul

(Continuación de la página 12)

cia que debía ser eterna, en la "Flor del olvido" que encontraría a cada paso entre los riscos de la montaña, y su corazón bravo, descendiente de guerreras estirpes se estremecía violentamente como si fuera a saltar del pecho. No, no podía ser...

Aquello era una muerte interminable, y la eterna ausencia del ser amado, la diosa pálida de cabellos robados al sol, de ojos de cielo y de rostro bañado de luz de luna se esfumaría para siempre de las pupilas de sus ensueños de amor... No; eso era imposible...

Doña Arminda temblaba por todos: por su padre y por su amado; pero seguía aferrada a su amor; los sueños exóticos del jefe indio, sus maravillosas relaciones de Nirvanas remotas de la montaña misteriosa, había cautivado su corazón, dominándole en tal forma, que no latía si no por él y para él.

Dice la vieja leyenda que Huazihul resistió en el último baluarte toda una luna entera, luchando todos los días, hasta que los últimos guerreros de Calín cayeron uno a uno, como bloques de piedra en el camino del "Cerro de las estrellas" (hoy del Alcázar). Es éste un pintoresco cerro de Calingasta, rodeado de altísimos acantilados, que desde lejos ofrece la fastuosa vista de un gigantesco castillo o fortificación; por este aspecto se lo llamó después "Cerro del Alcázar"...

Las tribunas indias de Calingasta le llamaban "Cerro de las estrellas", porque al expirar la noche, todas las estrellas se concentraban sobre este cerro como si fuese allí donde las encerraba el divino pastor de las estrellas del cielo... Leyenda, tradición..., quena milagrosa que traes a nuestra imaginación el eco maravilloso de pretéritas épocas de ensueño...

El último día de resistencia, y cuando no quedaban ya a su alrededor más que un grupo diezmado de guerreros, se acercó a él la vieja hechicera de la tribu y le dijo:

—¡Huazihul!... ¡Tú lo has querido!... Los hombres de tu raza de caciques no se doblegaron nunca para aceptar condiciones. Tú no podías desmentir el fuego de tu sangre... Ha llegado la hora de partir... Huye con ella hacia las cumbres del Cóndor y las Estrellas... Allá te espera la dicha de los dioses, y nadie, que no fuera un hombre de tu estirpe, podría escalar detrás de ti el caminito de estrellas de tu amor... ¡Adiós!...

Huazihul obedeció la voz de la suprema sabiduría de la raza, y después de abrazar a sus guerreros y a la vieja "Mama-Chay" montó con su amada en su corcel de combate y comenzó a escalar el imponente cerro de las estrellas.

Poco después su sombra se esfumó en la difusa lejanía de la montaña bajo los primeros aletazos de la aurora... La luna había iluminado varias veces la efigie del hermoso corcel sobre los precipicios obscuros del Alcázar y sobre él, como una enunciación alegórica de la esperanza y el amor, se destacaban las figuras de Huazihul y Arminda, estrechamente unidas en el camino de la eternidad..., divino camino de la estirpe de Calin..., caminito de estrellas de Calingasta, donde el Divino Pastor de los rebaños del cielo encierra todas las noches, al anunciarse la aurora, el tesoro de plata de sus estrellas encantadas... Nunca más se vió a Huazihul ni a su amada, y las huestes de sus perseguidores se volvieron ante la imposibilidad de escalar aquel cerro vedado para todos los hombres que no fuesen de la estirpe de Huazihul...

Y fué fama entre las viejas generaciones de la raza autóctona, que Huazihul, el último jefe de la guerrera estirpe de Calingasta, vive eternamente con su amada sobre la cumbre inaccesible del cerro abrupto, bajo el manto milagroso de las estrellas, y que en las noches claras, a la luz de la luna, se dibuja en los lejanos picachos la figura de un corcel blanco, muy blanco, que conduce en sus lomos a los dos amantes, estrechamente unidos, hacia las soñadas regiones del rebaño de estrellas de los descendientes de Calin..., divino caminito de estrellas de Calingasta...

SOLUCION A LA PRUEBA DE SAGACIDAD DE LA PAGINA 28

El error está en el empleo erróneo de la palabra **lívido** como sinónimo de **pálido**; pues **lívido significa amoratado, azulado.**

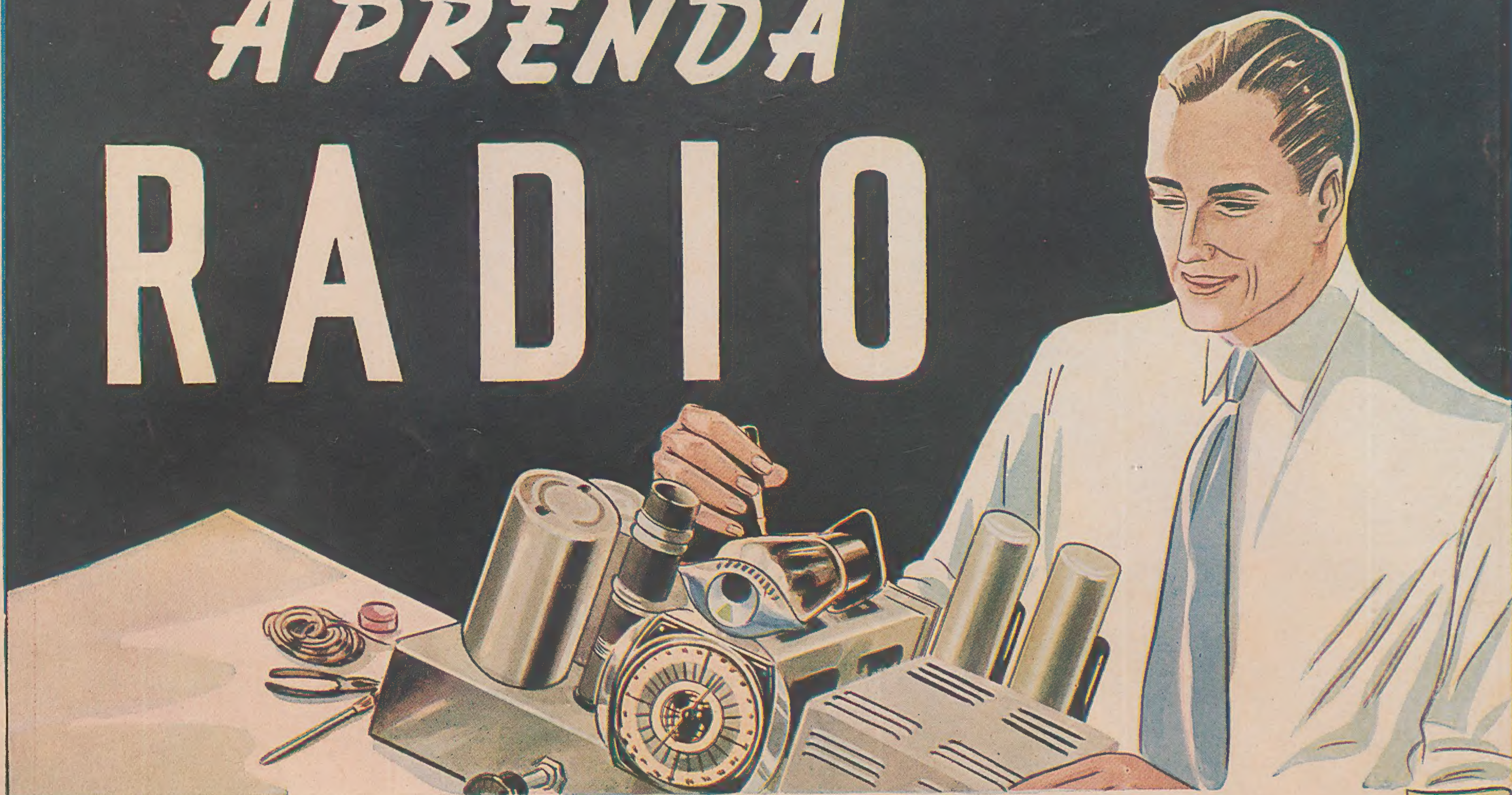
La voz amiga para todo el día.
El compañero para sus hijos.
Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con
L R 1 RADIO EL MUNDO



CARMEN DUVAL,

destacada figura de la canción nacional, de positivos valores, que hizo su presentación en Radio "El Mundo", broadcasting que la contrató con carácter exclusivo.

Foto Annemarie Heinrich.



y gane dinero mientras estudia

Decídase AHORA MISMO, a aprender esta lucrativa profesión de grandes e inmediatos resultados. La radiotelefonía es la industria que más brillantes y mayores oportunidades le brinda a Vd. para ganar dinero rápidamente, donde quiera que Vd. resida.

En pocos meses Vd. recibirá el valioso Diploma de RADIOTECNICO.

¿DESEA VD. GANAR MAS DINERO?

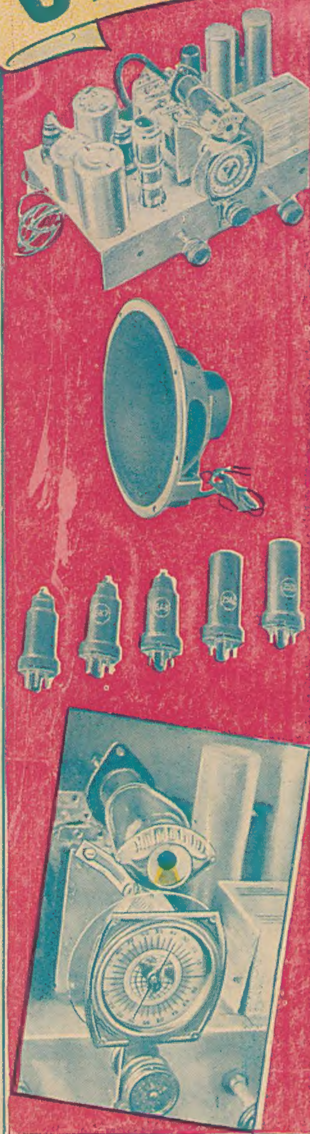
Solicite nuestro folleto ilustrado "En la Radio está su porvenir", donde explicamos cómo aprenderá Vd. esta profesión en su propia casa, bajo la dirección de experimentados ingenieros y las oportunidades que Vd. tendrá para ganar dinero rápidamente en Radio, ya sea construyendo aparatos de cualquier tipo, haciendo reparaciones, reformas y muchos trabajos más que le permitirán aumentar sus ingresos en $ 200, $ 300 y más mensualmente, sin abandonar sus actividades.

NUESTRA ENSEÑANZA ES PURAMENTE PRACTICA Y MUY FACIL

Nada puede oponerse a que Vd. aprenda bien y a fondo Radio. Nuestra enseñanza es tan fácil, tan clara y sencilla: está todo explicado, que basta únicamente saber leer y escribir para aprender. Desde la primera lección Vd. recibirá material para construir circuitos y hacer experimentos, y al final del curso Vd. habrá armado un potente RECEPTOR A TODA ONDA, que queda de SU PROPIEDAD.

En pocos meses Vd. terminará su estudio y recibirá el valioso Diploma de RADIOTECNICO.

El curso puede abonarlo en pequeñas cuotas mensuales.



GRATIS ESTE POTENTE RECEPTOR A TODA ONDA

Vd. recibirá completamente gratis este moderno y potente receptor a toda onda para ambas corrientes o a pilas y baterías, con lámparas metálicas y ojo luminoso, el que será armado por Vd. mismo.

•

PARLANTE ELECTRODINAMICO: Su aparato constará del más moderno y fiel reproductor del sonido en su máximo volumen y pureza.

•

Las lámparas metálicas que tendrá su gran receptor.

•

Gratis recibirá para su receptor el OJO LUMINOSO, la última novedad incorporada a la Radiotelefonía referente al indicador luminoso de rayos catódicos junto con el cuadrante de visión mundial, que le indicarán cuándo una estación se halla bien sintonizada.

RADIO INSTITUTO

RADIO INSTITUTO (Enseñanza por Correo)
Sarmiento 459 - Buenos Aires - Rep. Argentina

Sírvase remitirme gratis folleto "Su porvenir está en la Radio".

Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
F. C. .... M. A. 1397

SARMIENTO 459
BUENOS AIRES

Impreso en los Talleres Gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.